

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN *ARTIFICIAL LIGHTING*
PADA BERBAGAI GAYA *AQUASCAPE*
DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Seni (A.Md.Sn)**



Disusun Oleh :

Muhammad Raka Putra Rifandi

NIM : 2391471058

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Artificial Lighting Pada Berbagai Gaya Aquascape
Penulis : Muhammad Raka Putra Rifandi
NIM : 2391471058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.kom

NIP.199102282019032015

Anggota 1



Amran Malik Hakim, M.Sn

NIDN.0303077802

Anggota 2



M. Iskandar Pratama, M.Sn

NIP.199903152025061007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M

NIP.197106062006041001

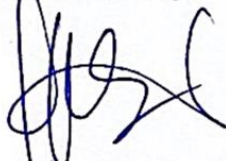
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Artificial Lighting Pada Berbagai Gaya
Aquascape Dalam Fotografi Komersial
Penulis : Muhammad Raka Putra Rifandi
NIM : 2391471058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



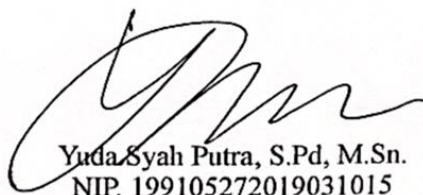
Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, S.Ds., M.Ds..
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raka Putra Rifandi

NIM : 2391471058

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Artificial Lighting Pada Berbagai Gaya Aquascape Dalam Fotografi Komersial adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2026

Yang menyatakan,



10000
METERAI
TEMPEL
4DD75ANX399749607

Muhammad Raka Putra Rifandi

NIM: 2391471058

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raka Putra Rifandi

NIM : 2391471058

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Artificial Lighting Pada Berbagai Gaya Aquascape Dalam Fotografi Komersial

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 15 Juli 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Raka Putra Rifandi

NIM: 2391471058

ABSTRACT

This final project report on photography aims to explain the results of applying artificial lighting techniques to various aquascape styles in commercial photography, with a focus on. Commercial aquascape photography always faces technical challenges involving light reflections on glass, refraction effects, and limited space. This Final Project aims to create sharp commercial aquascape photographs as solutions for the lack of quality visual promotional materials at Aquajaya store. This research is based on commercial photography, composition, and exposure triangle theories. The implementation methods are observation and direct practice photographing fifteen products from Nature Style, Jungle Style, and Iwagumi Style using Sony A7 cameras, Chihiros continuous LED lights, and CPL filters. The discussion proves that each style requires different treatments; Iwagumi Style highlights stones through even lighting, Nature Style relies on depth of field, while Jungle Style utilizes chiaroscuro effects. In conclusion, using Chihiros LED lights combined with CPL filters is highly effective in eliminating reflections on aquarium glass, successfully producing highly valuable, aesthetic, and informative commercial aquascape.

Keywords: *Commercial Photography, Aquascape, Artificial Lighting, Chihiros LED Light, CPL Filter.*

ABSTRAK

Laporan karya tugas akhir fotografi ini ditujukan untuk menjelaskan tentang hasil penggunaan teknis penerapan *artificial lighting* pada berbagai gaya *aquascape* dalam fotografi komersial dengan berlatar belakang, fotografi *aquascape* komersial selalu menghadapi tantangan teknis berupa pantulan cahaya pada kaca, efek refraksi, serta keterbatasan ruang. Tugas Akhir ini bertujuan untuk menciptakan karya foto komersial *aquascape* yang tajam sebagai solusi atas kurangnya materi promosi visual berkualitas di toko Aquajaya. Penelitian ini didasarkan pada teori fotografi komersial, komposisi, dan pengaturan segitiga eksposur. Metode pelaksanaannya adalah observasi dan praktik langsung memotret 15 (lima belas) produk dari gaya *Nature Style*, *Jungle Style*, dan *Iwagumi Style* menggunakan kamera Sony A7, lampu *continuous LED Chihiros*, serta filter *CPL*. Pembahasan membuktikan bahwa tiap gaya memerlukan perlakuan berbeda; *Iwagumi Style* menonjolkan batu melalui cahaya merata, *Nature Style* mengandalkan *depth of field*, sedangkan *Jungle Style* memanfaatkan efek *chiaroscuro*. Sebagai simpulan, penggunaan lampu *LED Chihiros* yang dipadukan dengan filter *CPL* terbukti sangat efektif menghilangkan pantulan pada kaca akuarium, sehingga sukses menghasilkan karya foto *aquascape* bernilai komersial tinggi yang informatif, estetis.

Kata Kunci: *Fotografi Komersial, akuaskap, Artificial Lighting, Lampu LED Chihiros, Filter CPL*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan atas rahmat dan karunianya sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “PENERAPAN *ARTIFICIAL LIGHTING* PADA BERBAGAI GAYA *AQUASCAPE* DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL” ini dapat diselesaikan tepat waktu. Tanpa pertolongan-Nya tentunya penulis tidak sanggup menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang membantu penulis dalam Laporan ini. Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Kedua Orang tua (Ayah dan Bunda), Adik dan keluarga penulis lainnya yang selalu memberikan dukungan penuh dalam prosesnya.
3. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif, atas dukungan dan kebijakan yang diberikan selama proses pendidikan penulis.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn., selaku Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi, atas bimbingan dan dukungan akademik selama penulis menempuh pendidikan.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan pembimbing penulisan, atas bantuan dan koordinasi akademik yang diberikan.
7. Yuda Syah putra, S.Pd, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi

Fotografi, atas arahan, bimbingan, dan motivasi yang diberikan kepada penulis.

8. Marventyo Amala, M.Sn., sekretaris Program Studi Fotografi, atas bantuan administrasi dan dukungan akademik selama proses penyusunan tugas akhir.
9. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds, dan Irpan Riana, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing Tugas Akhir penulis.
10. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta pelayanan akademik kepada penulis.
11. Rekan-rekan satu Program Studi, yang telah berjuang bersama, saling bekerja sama dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
12. Toko Aquajaya yang bersedia bekerja sama dengan penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi dunia akademik, praktisi fotografi, serta masyarakat luas.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis



Muhammad Raka Putra Rifandi

NIM: 2391471058

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori	8
1. Fotografi.....	8
2. Fotografi Komersial	9
3. Segitiga Eksposur.....	9
4. Komposisi	10
5. Artificial Light	11
6. Filter Dalam Fotografi	13
7. Aquascape	15
8. Jenis-jenis Gaya Aquascape	16
B. Referensi Karya.....	18
1. Simon Baxter.....	18

2. Marc Adamus	20
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan	21
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi.....	21
2. Studi Pustaka.....	23
3. Wawancara	24
C. Ruang Lingkup.....	25
1. Peran Penulis.....	25
2. Kategori Karya	25
3. Ide Kreatif	26
D. Langkah Kerja.....	27
1. Praproduksi / Persiapan.....	27
2. Produksi / Pelaksanaan.....	36
3. Pascaproduksi / Evaluasi.....	38
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	40
1. Hasil Karya 1 “Balance of Iwagumi”.....	42
2. Hasil Karya 2 " Crown of Twigs "	45
3. Hasil Karya 3 "Underwater Green Valley"	47
4. Hasil Karya 4 "The Hidden Realm"	50
5. Hasil Karya 5 "Bridge of Time"	52
6. Hasil Karya 6 "Green Canopy (Close-up)"	54
7. Hasil Karya 7 "Underwater Green Canyon"	57
8. Hasil Karya 8 "Gate of Green Woods”	60
9. Hasil Karya 9 "Green Rain Forest”	63
10. Hasil Karya 10 "Wavy Green Forest"	66
11. Hasil Karya 11 "Detail of Green Valley"	69
12. Hasil Karya 12 "Overgrown Valley"	72

13. Hasil Karya 13 "The Green Hill"	75
14. Hasil Karya 14 "The Emerald Path"	78
15. Hasil Karya 15 "A Piece of Nature"	81
B. Kesimpulan Karya.....	84
BAB V PENUTUP	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1, Properti yang digunakan dalam Aquascape</i>	<i>30</i>
<i>Tabel 2, Data Exif Foto "Balance of Iwagumi"</i>	<i>43</i>
<i>Tabel 3, Data Exif Foto "Crown of Twigs"</i>	<i>46</i>
<i>Tabel 4, Data Exif Foto " Underwaater Green Valley ".....</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 5, Data Exif Foto "The Hidden Realm"</i>	<i>50</i>
<i>Tabel 6, Data Exif Foto "Bridge of Time".....</i>	<i>52</i>
<i>Tabel 7, Data Exif Foto "Green Canopy".....</i>	<i>55</i>
<i>Tabel 8, Data Exif Foto "Underwater Green Canyon".....</i>	<i>58</i>
<i>Tabel 9, Data Exif Foto "Gate of Green Woods"</i>	<i>61</i>
<i>Tabel 10, Data Exif Foto "Kanopi Hijau"</i>	<i>63</i>
<i>Tabel 11, Data Exif Foto "Wavy Green Forest"</i>	<i>67</i>
<i>Tabel 12, Data Exif Foto "Detail of Green Valley "</i>	<i>70</i>
<i>Tabel 13, Data Exif Foto "Overgrown Valley"</i>	<i>72</i>
<i>Tabel 14, Data Exif Foto "The Green Hill"</i>	<i>75</i>
<i>Tabel 15, Data Exif Foto "The Emerald Path"</i>	<i>79</i>
<i>Tabel 16, Data Exif Foto "A Piece of Nature"</i>	<i>82</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Nature Style Aquascape.....	16
Gambar 2 Iwagumi Style.....	17
Gambar 3 Jungle Style.....	18
Gambar 4 Karya Foto Simon Baxter	19
Gambar 5 Karya Foto Marc Adamus	20
Gambar 6 Aquajaya Lenteng Agung.....	27
Gambar 7 tangki akuarium.....	29
Gambar 8 pohon bonsai toko	29
Gambar 9 Hardscape Aquajaya	29
Gambar 10 moss air	30
Gambar 11, komposisi rule of thirds	30
Gambar 12, Angle wide shot view.....	31
Gambar 13, Referensi Warna	31
Gambar 14, Moodboard aquascape	32
Gambar 15, Sony A7 Mark III.....	32
Gambar 16, Sony Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	33
Gambar 17, Sony NP-FZ100	34
Gambar 18, Lexar PRO 64GB.....	34
Gambar 19, K&F CPL Filter True Color Nano-Xcel 67mm.....	35
Gambar 20, Chihiros Universal WRGB LED	35
Gambar 21, Kondisi Lampu.....	36
Gambar 22, Pengambilan Foto	37
Gambar 23, Adjustment Foto, Adobe Lightroom	38
Gambar 24, Color Grading Foto, Adobe Lightroom	38
Gambar 25. "Balance of Iwagumi"	42
Gambar 26, Diagram Lighting "Balance of Iwagumi"	43
Gambar 27, "Crown of Tiwgs"	45
Gambar 28, Diagram "Crown of Twigs"	46
Gambar 29. "Underwaater Green Valley"	47
Gambar 30, Diagram "Underwaater Green Valley"	48

Gambar 31, "The hidden Realm"	50
Gambar 32, Diagram "The Hidden Realm"	51
Gambar 33. "Bridge of Time"	52
Gambar 34, Diagram "Bridge of Time"	53
Gambar 35,. "Green Canopy"	54
Gambar 36, Diagram "Green Canopy"	55
Gambar 37, "Underwater Green Canyon"	57
Gambar 38, Diagram "Underwater Green Canyon"	58
Gambar 39, "Gate of Green Woods"	60
Gambar 40, Diagram "Gate of Green Woods"	62
Gambar 41, "Green Rain Forest"	63
Gambar 42, Diagram "Green Rain Forest"	64
Gambar 43, "Wavy Green Forest"	66
Gambar 44, Diagram "Wavy Green Forest "	68
Gambar 45, "Detail of Green Valley"	69
Gambar 46, Diagram "Detail of Green Valley"	70
Gambar 47, "Overgrown Valley"	72
Gambar 48, Diagram "Overgrown Valley"	73
Gambar 49, "The Green Hill"	75
Gambar 50, Diagram "The Green Hill"	76
Gambar 51, "The Emerald Path"	78
Gambar 52, Diagram "The Emerald Path"	79
Gambar 53, "A Piece of Nature"	81
Gambar 54, Diagram "A Piece of Nature"	83

