

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *COMPOSITING* DENGAN METODE *COLOR*
***GRADING* SEBAGAI ELEMEN PENDUKUNG SUASANA**
DRAMATIK PADA FILM ANIMASI "*LOST SPIRIT*"

Proyek Akhir

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh:

Dascha Yarindra

NIM : 2290345026

PROGRAM STUDI ANIMASI

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

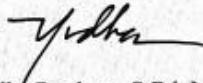
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN COMPOSITING DENGAN
METODE COLOR GRADING SEBAGAI
ELEMEN PENDUKUNG SUASANA
DRAMATIK PADA FILM ANIMASI "LOST
SPIRIT"
Penulis : Dascha Yarindra
NIM : 2290345026
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

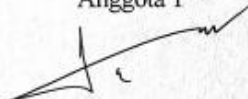
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Selasa, 1 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Yudha Pradana, S.Pd, M.Pd.
NIP.198610212015041004

Anggota 1



Dessy Wahyuni, S.Sn
NIDN. 0903450012

Anggota 2



Afdal Anas, S.Ds, M.Sn
NIP. 199506042025061003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST, MM.SI
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN COMPOSITING
DENGAN METODE COLOR
GRADING SEBAGAI ELEMEN
PENDUKUNG SUASANA
DRAMATIK PADA FILM ANIMASI
"LOST SPIRIT"

Penulis : Dascha Yarindra
NIM : 2290345026
Program Studi : D4 Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2026

Pembimbing 1



Herly Nurrahmi, M.Kom
NIP. 198602052019032009

Pembimbing 2



Afdal Anas, S.Ds., M.Sn.
NIP. 199506042025061003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom
NIP. 198408272019031009

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dascha Yarindra
NIM : 2290345026
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022-2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Compositing Dengan Metode *Color Grading* Sebagai
Elemen Pendukung Suasana Dramatik Pada Film Animasi
“*Lost Spirit*”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dascha Yarindra
NIM: 2290345026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dascha Yarindra
NIM : 2290345026
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022-2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Compositing Dengan Metode *Color Grading* Sebagai Elemen Pendukung Suasana Dramatik Pada Film Animasi "*Lost Spirit*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026
Yang menyatakan,



Dascha Yarindra
NIM: 2290345026

ABSTRAK

Film animasi 3D sering kali kurang mampu menyampaikan emosi mendalam jika tidak didukung oleh pengolahan visual pascaproduksi yang tepat. Penelitian ini bertujuan untuk merancang *compositing* dan *color grading* pada film animasi pendek 3D "Lost Spirit" guna membangun suasana dramatik yang merepresentasikan kehampaan emosional akibat trauma dan adiksi alkohol. Metode pengembangan yang digunakan adalah model 4D (*Define, Design, Develop, Disseminate*) dengan pengumpulan data melalui wawancara pakar, observasi, studi literatur, serta kuesioner. Secara teknis, teknik *low-key lighting* diterapkan dalam Blender 3D untuk menciptakan kontras bayangan yang pekat, kemudian disempurnakan melalui *color grading* berona dingin dan pucat (*desaturated*) di Adobe After Effects. Hasil validasi audiens menunjukkan bahwa teknik visual tersebut efektif membangun kesan emosional yang mendalam bagi penonton. Dengan demikian, pengolahan *visual mood* terbukti menjadi elemen naratif non-verbal yang esensial dalam menyampaikan pesan moral cerita tanpa bergantung pada dialog.

Kata Kunci: Animasi 3D, *Compositing*, *Color Grading*, *Low-Key Lighting*, Suasana Dramatik.

3D animated films often fail to convey profound emotions if they are not supported by precise post-production visual processing. This study aims to design compositing and color grading for the 3D animated short film "Lost Spirit" to build a dramatic atmosphere representing emotional emptiness due to trauma and alcohol addiction. The research employs the 4D development method (Define, Design, Develop, Disseminate) with data collected through expert interviews, observations, literature review, and questionnaires. Technically, low-key lighting is applied in Blender 3D to create high-contrast deep shadows, further refined by cool-toned and desaturated color grading in Adobe After Effects. Testing results validate that these visual techniques effectively evoke a deep emotional response from the audience. Consequently, managing visual mood proves to be an essential non-verbal storytelling instrument, allowing the emotional message to be powerfully conveyed without relying on extensive dialogue.

Keywords: 3D Animation, *Compositing*, *Color Grading*, *Low-Key Lighting*, *Dramatic Mood*.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai 3D Animator dan *Compositing* telah membuat karya film pendek animasi 3D yang berjudul "*Lost Spirit*". Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Perancangan *Compositing* Dengan Metode *Color Grading* Sebagai Elemen Pendukung Suasana Dramatik Pada Film Animasi "*Lost Spirit*"

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapat banyak motivasi, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri media Kreatif.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom, selaku Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., selaku Sekretaris Prodi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Ibu Herly Nurrahmi, S.Si., M.Kom. selaku Pembimbing Penulisan Karya Tugas Akhir.
8. Bapak Afdal Anas, S.Ds, M.Sn. selaku Pembimbing Materi Karya Tugas Akhir.
9. Seluruh Dosen dan Tenaga Pengajar yang telah berdedikasi memberikan ilmu yang dapat menunjang proses penyelesaian Karya Tugas Akhir penulis.

10. Keluarga penulis, khususnya ibu dan ayah penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
11. Zefanya Allicia Angel dan Fania Syifa Saadah Ramadhani selaku rekan satu tim dalam pengerjaan karya Tugas Akhir dengan judul "*Lost Spirit*" membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman sekolah penulis, yaitu Zufar, Dafas, Rafli, Kansya, Zahira, Kurnia, dan Hijrah. Terima kasih atas kesenangan, canda tawa, serta dukungan yang telah diberikan dalam proses penulisan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.
13. Salwa dan Cita selaku kakak tingkat penulis. Terima kasih atas kesediaan waktu untuk menolong, membimbing, dan mengajarkan berbagai hal selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
14. Kepada sahabat perempuan terbaik selama 4 tahun masa perkuliahan penulis, yaitu Zefanya, Raishya, Carla, Martha, Adinda, Fania, dan Kalissa. Terima kasih telah menjadi *support system* andalan yang senantiasa mendukung kelancaran proses penulisan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.
15. Teman - Teman Program Studi Animasi yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, untuk selalu ada dan bersedia membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Demikian penulis sampaikan, semoga laporan ini dapat bermanfaat. Terima Kasih.

Jakarta, 25 Juli 2026

Penulis,



Dascha Yarindra

NIM: 2290345026

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	14
A. Latar Belakang	14
B. Identifikasi Masalah	16
C. Batasan Masalah	17
D. Rumusan Masalah	17
E. Tujuan Penulisan.....	17
F. Manfaat Penulisan	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
A. Animasi	19
B. Karakteristik Psikologis dan Visual Penderita Adiksi.....	19
C. Visual Mood dalam Narasi Film	20
D. Psikologi Warna dalam Narasi Visual	21
E. Perancangan Color Script sebagai Panduan Visual Dramatis	23
F. Teknik Pencahayaan Low-Key Lighting.....	24
G. Unsur Dramatik dalam Narasi Visual	26
H. Refrensi Film Animasi	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Tahap Pembuatan Karya	30
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32

D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Penjelasan Karya.....	37
F. Perangkat Lunak.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Proses Penciptaan karya	41
B. Hasil Pengumpulan Data.....	50
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
Daftar Pustaka	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Visual Mood.....	21
Gambar 2 Contoh Script Color Pada Film Animasi Toy Story	22
Gambar 3 Contoh Teknik Pencahayaan Low-Key Lighting	25
Gambar 4 Contoh Teknik Pencahayaan Low-Key Lighting Pada Film Animasi "Incredibles 2"	25
Gambar 5 Poster Film "The Albatross".....	27
Gambar 6 Suasana Film "The Albatross"	27
Gambar 7 Poster Film "Jumbo"	28
Gambar 8 Blender 3D	40
Gambar 9 Adobe After Effects	40
Gambar 10 Storyboard Film Animasi "Lost Spirit"	42
Gambar 11 Color Script Film Animasi "Lost Spirit"	44
Gambar 12 Pengaturan Lighting Karakter "Noel"	45
Gambar 13 Proses Color Grading Karakter "Noel"	46
Gambar 14 Hasil Color Grading Karakter "Noel"	48
Gambar 15 Dokumentasi proses screening	49
Gambar 16 Hasil Observasi Taman Malam Hari Daerah Jakarta	57
Gambar 17 Hasil Observasi Jalan Raya Malam Hari Daerah Jakarta.....	57
Gambar 18 Referensi Buku If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Wawancara	51
Tabel 2 Hasil Observasi Film Animasi.....	56
Tabel 3 Hasil Kuisisioner	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata	66
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	67
Lampiran 3 Berita Acara Seminal Proposal	75
Lampiran 4 Berita Acara Sidang Akhir	77
Lampiran 5 Tanda Terima Laporan Praktik Industri	79
Lampiran 6 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir	80
Lampiran 7 Hasil Cek Plagiarisme Laporan Tugas Akhir.....	81
Lampiran 8 Sertifikat Kompetensi	84
Lampiran 9 Artbook	89
Lampiran 10 HAKI	95
Lampiran 11 Lembar Formulir Hasil Kuisisioner.....	97
Lampiran 12 Dokumentasi Wawancara Ahli.....	100
Lampiran 13 Dokumentasi Sidang Akhir.....	101