

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN SET PROPERTI
DAN MAKEUP FASHION PADA PROGRAM TELEVISI LIVE
“DAPUR BUANA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh :

HASYIFA NUR AZIZAH

21320060

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

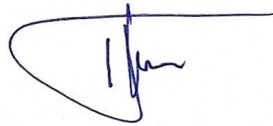
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Set Properti dan Makeup Fashion Pada Program Televisi *Live* “Dapur Buana”
Penulis : Hasyifa Nur Azizah
NIM : 2130060
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 16 Juli 2024.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Ifah Artur Kurniati, M.Ikom
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Politeknik Negeri Media Kreatif
NIDN. 197508092009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik dalam Menentukan Set Properti dan
Makeup Fashion pada Program Televisi Live “Dapur Buana”
Penulis : Hasyifa Nur Azizah
NIM : 21320060
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN.0016079004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasyifa Nur Azizah
NIM : 21320060
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Set Properti dan Makeup
Fashion Pada Program Televisi Live Dapur Buana”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024



Hasyifa Nur Azizah
NIM : 21320060

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasyifa Nur Azizah
NIM : 21320060
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Set Properti dan Makeup Fashion pada Program Televisi Live Dapur Buana" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hasyifa Nur Azizah'.

Hasyifa Nur Azizah
NIM : 21320060

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan kesabaran, kemampuan dan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk mendapat gelar Ahli Madya, Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik yang akan melaksanakan tugas akhir. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan TA dengan program berjudul “Dapur Buana”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. M.Yunus Fitriady, S.E., M.M, Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum, Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Artur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
9. Azril, M.Sn., Selaku Pembimbing 1 Karya Tugas Akhir
10. Laelatul Pathia, M.Ikom., Selaku Pembimbing 2 Penulisan Tugas Akhir
11. Para dosen dan tenaga Pendidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani dan membimbing mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
12. Kepada kedua orang tuaku, yang telah mendukung, memberi doa, dan semangat untuk penulis.
13. Keluarga yang selalu memberikan dukungan secara materil dan doa sehingga laporan ini selesai.

14. Teman-teman Angkatan 10 yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah membantu, menemani, dan memberikan banyak pengalaman serta kebahagiaan di masa perkuliahan.
15. Seluruh Crew Dapur Buana yang telah membantu mensukseskan program live yang telah dijalankan.
16. Serta terima kasih kepada lagu-lagu Hindia dan Lomba Sihir yang sudah menemani penulis dalam mengerjakan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan proposal tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Januari 2024

Penulis,



Hasyifa Nur Azizah

NIM 21320060

ABSTRAK

"Dapur Buana" is a television program with a show format developed by a team of final semester students in the Broadcasting Studies Program. The purpose of this live television program production design was to convey to the wider community that they can still cook healthy and nutritious food outdoors while camping, even with limited tools and ingredients. This writing explains all the progress that has been made from pre-production to post-production. The work flow of an Artistic Director is also explained in several stages and what designs are carried out by an Artistic Director.

Keywords : Performance, Live, Healthy, Artistic Director

“Dapur Buana” merupakan program televisi dengan format pertunjukan yang dikembangkan oleh tim Mahasiswa semester akhir di Program Studi Penyiaran. Dibangunnya perancangan karya produksi program televisi live ini adalah untuk menyampaikan kepada masyarakat luas bahwa mereka tetap bisa memasak makanan yang sehat dan bergizi di outdoor saat camping, walaupun dengan alat dan bahan yang seadanya. Penulisan ini memaparkan segala progress yang dilewati mulai dari pra produksi hingga pasca produksi. Alur kerja seorang Penata Artistik juga dijelaskan dengan beberapa tahapan dan apa saja rancangan yang dilakukan oleh seorang Penata Artistik.

Kata Kunci : Pertunjukan, Live, Sehat, Penata Artistik

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Pengertian Penata Artistik.....	7
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Artistik.....	7
METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penelitian.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Metode Observasi	19
2. Metode Studi Pustaka	19
4. Metode Survey	19
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis.....	19
2. Kategori Karya.....	20
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	22
1. Pra Produksi.....	22
2. Produksi	22
BAB IV	23
PEMBAHASAN.....	23
A. Proses Peran Penata Artistik dalam Program.....	23

B. Evaluasi Produksi Program.....	34
BAB V	36
PENUTUP	36
A. Kesimpulan	36
B. Saran	36
DAFTAR PUSTAKA.....	38
DESAIN PRODUKSI.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Collor Pallette.....	24
Gambar 4. 2 Floor Plan Close Up.....	25
Gambar 4. 3 Floor Plan Mid	26
Gambar 4. 4 Floor Plan Top	26
Gambar 4. 5 Membuat Papan Petunjuk	27
Gambar 4. 6 Membuat Gantungan Teko.....	28
Gambar 4. 7 Baju Chef (HOST)	29
Gambar 4. 8 Celana Chef (HOST).....	29
Gambar 4. 9 Sepatu Gunung Chef (HOST).....	30
Gambar 4. 10 Baju Talent.....	30
Gambar 4. 11 Celana Talent	31
Gambar 4. 12 Sandal Gunung Talent.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul Episode	15
Tabel 3. 2 Tim Kerja	18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Biodata Penulis.....	39
Lampiran 1. 2 Salinan Lembar Bimbingan.....	40
Lampiran 1. 3 Dokumentasi Produksi	42
Lampiran 1. 4 Desain Produksi.....	43