

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENGARAH PROGRAM DALAM METODE ACTION VERB
PADA PRODUKSI PROGRAM DRAMA “THURSDAY”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

AZKA NAUFAL SABIL

NIM. 2370405019

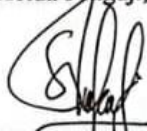
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENGARAH PROGRAM DALAM METODE
ACTION VERB PADA PRODUKSI PROGRAM DRAMA
"THURSDAY"
Penulis : Azka Naufal Sabil
NIM : 2370405019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 9 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



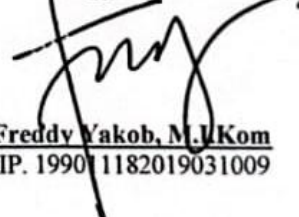
Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



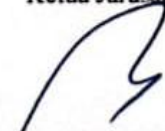
Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP. 197106062006041001

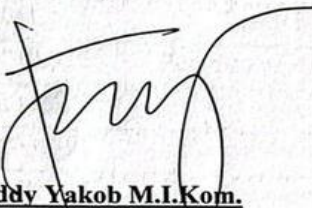
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Program Dalam Metode Action Verb Pada
Produksi Program Drama "Thursday"
Nama : Azka Naufal Sabil
NIM : 2370405019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

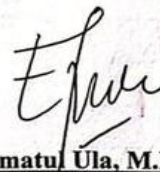
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2026

Pembimbing 1


Freddy Yakob M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2


Elok Kharismatu Ula, M.Med.Kom.
NIP. 199612292025062011

**Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran**


Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Azka Naufal Sabil
NIM	: 2370405019
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul PERAN PENGARAH PROGRAM DALAM METODE ACTION VERB PADA PRODUKSI PROGRAM DRAMA "THURSDAY" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Azka Naufal Sabil
NIM. 2370405019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azka Naufal Sabil
NIM : 2370405019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENGARAH PROGRAM DALAM METODE ACTION VERB PADA PRODUKSI PROGRAM DRAMA "THURSDAY" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Azka Naufal Sabil
NIM. 2370405019

ABSTRAK

The development of the broadcasting industry highlights challenges in the form of the result directing phenomenon, which frequently leads to rigid and artificial acting performances. To address this issue, this final project aims to determine the role of the Program Director in applying the action verb method to stimulate organic actor responses in the production of a supernatural drama series titled "Thursday". The methods employed include digital observation, literature study, in-depth interviews, and online questionnaires. Grounded in broadcasting media management theory and the framework of action-verb-based direction, the entire workflow of the Program Director is analyzed across three main phases: pre-production (script breakdown, director treatment, recce, photoboard, and casting), production (applying the action verb method from scenes 1 to 22), and post-production (preview and quality control). The results demonstrate that the implementation of the action verb method successfully overcomes result directing, optimizes communication between the director and actors, and maintains emotional continuity throughout the production process.

Perkembangan industri penyiaran memunculkan tantangan berupa fenomena result directing yang sering kali menghasilkan performa akting aktor yang kaku dan artifisial. Untuk mengatasi masalah tersebut, penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui peran Pengarah Program dalam menerapkan metode action verb guna memicu respons organik aktor pada produksi serial drama supranatural berjudul "Thursday". Metode yang digunakan meliputi observasi digital, studi pustaka, wawancara mendalam, serta penyebaran kuesioner daring. Berlandaskan pada teori manajemen media penyiaran dan landasan penyutradaraan berbasis kata kerja aksi, seluruh tahapan kerja Pengarah Program dibedah ke dalam tiga fase utama: pra-produksi (script breakdown, director treatment, recce, photoboard, dan casting), produksi (penerapan metode action verb pada scene 1 hingga 22), serta pasca-produksi (preview dan quality control). Hasil pelaksanaan menunjukkan bahwa penerapan metode action verb berhasil mengatasi result directing, mengoptimalkan komunikasi antara sutradara dan aktor, sekaligus menjaga kontinuitas dinamika emosi sepanjang proses produksi.

Kata Kunci: Pengarah Program, Action Verb, Drama Supranatural, Result Directing.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan hidayah- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul Peran Pengarah Program Dalam Metode *Action Verb* Pada Produksi Program Drama “*Thursday*”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, doa dan semangat dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada yang telah membantu dalam penulisan laporan ini:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politenik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan,Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.sn. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si selaku Kepala Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Freddy Yakob M.I.Kom. selaku Dosen pembimbing 1 Tugas Akhir
9. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Dosen pembimbing 2 Tugas Akhir
10. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik

Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.

11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Rekan-Rekan Angkatan XII Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
13. Orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dukungan moril, materil, serta doa-doa yang tak pernah putus.
14. Aisyah Kamila, adik tercinta penulis yang telah berpulang. Penulis meyakini bahwa doa dan kasih sayangnya senantiasa menyertai setiap langkah penulis diatas langit. Gelar ini penulis persembahkan sebagai ungkapan cinta dan kerinduan untuknya
15. Dua ibu yang penulis cintai. Pertama, ibu yang melahirkan penulis, karna kasih dan doanya menjadi kekuatan dalam setiap perjalanan penulis. Kedua, Ibu pertiwi yang dari tanah dan airnya telah membesarkan, mendidik, dan memberikan kesempatan kepada penulis.
16. Gunung Rinjani. Terima kasih karena keindahannya telah menjadi motivasi bagi penulis untuk segera menyelesaikan laporan ini. Penulis berjanji, setelah laporan ini selesai untuk menapaki kaki dan bertemu dengan Dewi Anjani.

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, Juni 2026

Penulis,

Azka Naufal Sabil

NIM. 2370405019

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
1. Manfaat Bagi Penulis:	5
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta:	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Metode <i>Action Verb</i>	9
C. <i>Over The Top</i>	11
D. Referensi Karya	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
1. Objek Karya	15
2. Spesifikasi Karya	15
3. Segmentasi Audiens	16
4. Premis	16
5. Episode	16
6. Sinopsis	17
7. Tim Produksi	18

B.	Teknik Pengumpulan Data.....	18
1.	Observasi	18
2.	Studi Pustaka	19
3.	Wawancara	19
4.	Kuesioner.....	20
C.	Ruang Lingkup	20
1.	Peran Penulis	20
2.	Kategori Karya.....	21
3.	Ide Kreatif.....	21
D.	Langkah Kerja	22
1.	Pra Produksi	22
2.	Produksi	22
3.	Pasca Produksi.....	23
BAB IV PEMBAHASAN		24
A.	Pra Produksi.....	24
1.	<i>Script Breakdown</i>	24
2.	<i>Recce</i> (Survey Lokasi).....	27
3.	<i>Casting Talent</i>	29
B.	Proses Produksi.....	30
1.	Penerapan Metode <i>Action Verb</i>	31
2.	Koordinasi Departemen Produksi.....	62
3.	Memeriksa Hasil Rekaman.....	63
C.	Pasca Produksi	64
1.	Melakukan <i>preview</i> dan <i>Quality Control</i>	64
BAB V PENUTUP		66
A.	Kesimpulan	66
B.	Saran	67
1.	Saran untuk Penulis	67
2.	Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	67
3.	Saran untuk Masyarakat	67
DAFTAR PUSTAKA		69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Sore	15
Gambar 2. 2 When They See Us	16
Gambar 3. 1 Logo Program	18
Gambar 3. 2 Hasil Pengisian Kuesioner	23
Gambar 4. 1 Metode <i>Action Verb</i>	28
Gambar 4. 2 Callsheet Program Thursday	28
Gambar 4. 3 Floorplan Drama Thursday	30
Gambar 4. 4 Shootlist Drama Thursday	31
Gambar 4. 5 <i>Photoboard</i>	31
Gambar 4. 6 <i>Action Verb</i> Scene 1	34
Gambar 4. 7 <i>Action Verb</i> Scene 2	35
Gambar 4. 8 <i>Action Verb</i> Scene 3	36
Gambar 4. 9 <i>Action Verb</i> Scene 4	37
Gambar 4. 10 <i>Action Verb</i> Scene 5	38
Gambar 4. 11 <i>Action Verb</i> Scene 6	38
Gambar 4. 12 <i>Action Verb</i> Scene 7	39
Gambar 4. 13 <i>Action Verb</i> Scene 8	40
Gambar 4. 14 <i>Action Verb</i> Scene 9	41
Gambar 4. 15 <i>Action Verb</i> Scene 10 dan 11	42
Gambar 4. 16 <i>Action Verb</i> Scene 12	43
Gambar 4. 17 <i>Action Verb</i> Scene 13	43
Gambar 4. 18 <i>Action Verb</i> Scene 14	44
Gambar 4. 19 <i>Action Verb</i> Scene 15	45
Gambar 4. 20 <i>Action Verb</i> Scene 16	45
Gambar 4. 21 <i>Action Verb</i> Scene 17	46
Gambar 4. 22 <i>Action Verb</i> Scene 18	47
Gambar 4. 23 <i>Action Verb</i> Scene 19	47
Gambar 4. 24 <i>Action Verb</i> Scene 20	48
Gambar 4. 25 <i>Action Verb</i> Scene 21	49
Gambar 4. 26 <i>Action Verb</i> Scene 22	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	60
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir.....	61
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	62
Lampiran 4 Lembar Sertifikat Praktik Industri	63
Lampiran 5 Dokumentasi Tugas Akhir	64
Lampiran 6 Hasil Karya Tugas Akhir	65