

**TUGAS AKHIR
EKSPLORASI VISUAL GAYA *OFF-BEAT* FEMININ
MENGUNAKAN TEKNIK PENCAHAYAAN *MIX LIGHT*
DALAM FOTOGRAFI *FASHION* DI AREA
TRIBUN PENONTON STADION**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A. Md. Sn.)



**Disusun oleh:
DINA AULIA OKTAVIANI
NIM: 2391471017**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Visual Gaya *Off-Beat* Feminin Menggunakan Teknik Pencahayaan *Mix Light* dalam Fotografi *Fashion* di Area Tribun Penonton Stadion
Penulis : Dina Aulia Oktaviani
NIM : 2391471017
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

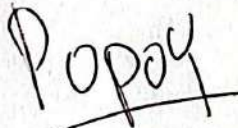
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



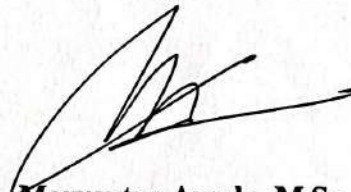
Dr. Zalzulifa, M. Pd
NIP. 196308071989021002

Anggota 1



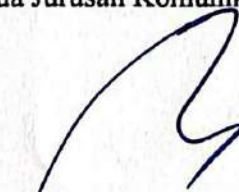
Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP.197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Dina Aulia Oktaviani
NIM : 2301471014
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 25 Juni 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2

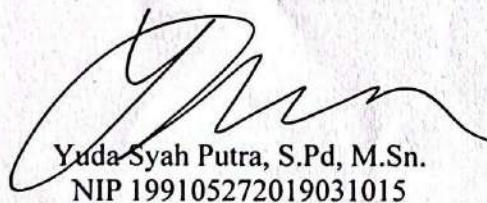


Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP/NIDN. 199105272019031015



Maria Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., MM
NIP/NIDN. 198605092019032011

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Aulia Oktaviani

NIM : 2391471017

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Eksplorasi Visual Gaya Off-Beat Feminin Menggunakan Teknik Pencahayaan Mix Light Dalam Fotografi Fashion Di Area Tribun Penonton Stadion* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2026

Yang menyatakan,



Dina Aulia Oktaviani

NIM: 2391471017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Aulia Oktaviani

NIM : 2391471017

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Eksplorasi Visual Gaya *Off-Beat* Feminin Menggunakan Teknik Pencahayaan *Mix Light* Dalam Fotografi *Fashion* Di Area Tribun Penonton Stadion

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2024

Yang menyatakan,



Dina Aulia Oktaviani

NIM: 2391471017

ABSTRAK

Karya tugas akhir ini mengangkat eksplorasi fotografi *fashion* dengan memanfaatkan ruang publik non-konvensional, yaitu area tribun penonton stadion sebagai latar visual. Penciptaan karya ini bertujuan untuk menghasilkan fotografi *fashion* editorial dengan konsep *Off-Beat Feminin* yang menampilkan karakter feminin secara ekspresif, berani, dan berbeda dari gaya konvensional. Metode penciptaan yang digunakan adalah eksplorasi fotografi *fashion* melalui penerapan teknik *mix lighting*, yaitu penggabungan cahaya alami dan cahaya buatan untuk mempertahankan karakter ruang sekaligus menonjolkan detail busana, tekstur, dan ekspresi model. Karya ini tidak hanya mengutamakan nilai estetika visual, tetapi juga memiliki nilai komunikatif dalam menyampaikan karakter dan identitas tampilan *fashion* melalui pendekatan komersial. Hasil penciptaan berupa karya fotografi *fashion* editorial yang memperlihatkan perpaduan antara busana feminin dengan karakter ruang stadion yang kuat, sehingga menunjukkan bahwa ruang publik non-konvensional dapat dimanfaatkan sebagai media penciptaan visual yang memiliki nilai estetika, konseptual, dan komersial.

Kata kunci: fotografi *fashion*, *Off-Beat Feminin*, editorial *photography*, ruang publik, *mix lighting*, komunikasi visual.

ABSTRACT

This final project explores fashion photography through the utilization of a non-conventional public space, specifically a stadium spectator area, as a visual background for commercial fashion imagery. The creation aims to produce fashion photographs that represent the Off-Beat Feminin concept by presenting an expressive, confident, and distinctive feminine character while highlighting the visual identity of the clothing. The method applied in this project is fashion photography exploration using mix lighting techniques, combining natural and artificial light to maintain environmental characteristics while emphasizing garment details, colors, textures, and model expressions. The works feature models wearing Off-Beat Feminin-inspired outfits in a stadium setting, creating a visual contrast between feminine fashion elements and a functional sports environment. The final results are commercial fashion photographs with editorial approaches that demonstrate how fashion, location, and lighting can work together to communicate a product's visual character and aesthetic value. This project is expected to provide insight into the development of fashion photography by utilizing unconventional spaces as creative media for commercial visual presentation.

Keywords: *fashion photography, Off-Beat Feminin, commercial photography, public space, mix lighting, editorial photography.*

PRAKATA

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kesehatan, sehingga laporan ini dapat diselesaikan sesuai dengan tahapan yang telah direncanakan. Penulisan laporan ini merupakan bagian dari proses akademik yang harus ditempuh sebagai syarat penyelesaian studi pada Program Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan ini mengulas proses penciptaan karya fotografi *fashion* dengan pendekatan eksploratif, yang menempatkan gaya *Off-Beat* Feminin dalam ruang publik non- konvensional berupa tribun penonton stadion. Melalui pendekatan visual editorial, penulis berupaya menghadirkan karakter feminin yang tidak hanya estetik, tetapi juga berani dan kontekstual terhadap ruang yang digunakan. Proses penciptaan karya ini menjadi sarana pembelajaran bagi penulis dalam mengasah kemampuan perancangan konsep visual, pengendalian pencahayaan, serta pengolahan komposisi dalam fotografi *fashion*.

Selama proses penyusunan laporan dan pelaksanaan karya, penulis memperoleh berbagai bentuk dukungan, baik berupa arahan, bantuan teknis, maupun motivasi. Dukungan tersebut memiliki peran penting dalam kelancaran proses pengerjaan karya hingga penyusunan laporan ini dapat diselesaikan.

1. Tuhan Yang Maha Esa.

2. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif, atas dukungan dan kebijakan yang diberikan selama proses pendidikan penulis.
3. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn., selaku Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif, atas arahan dan dukungan dalam penyelenggaraan kegiatan akademik.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi, atas bimbingan dan dukungan akademik selama penulis menempuh pendidikan.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi, atas bantuan dan koordinasi akademik yang diberikan.
6. Yuda Syah putra, S.Pd, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi, atas arahan, bimbingan, dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
7. Marventyo Amala, M.Sn., sekretaris Program Studi Fotografi, atas bantuan administrasi dan dukungan akademik selama proses penyusunan tugas akhir.
8. Dosen pembimbing yang dengan kesabaran dan perhatian telah memberikan bimbingan, masukan, serta arahan selama proses penyusunan laporan dan penciptaan karya, sehingga penulis dapat menyelesaikan seluruh tahapan dengan baik.

9. Kedua orang tua serta kakak perempuan, dan adik laki-laki penulis yang senantiasa hadir memberikan dukungan moral, doa, perhatian, dan kepercayaan selama penulis menjalani masa perkuliahan. Dukungan keluarga menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan, menjaga semangat, serta memberikan dorongan untuk terus berusaha menyelesaikan studi hingga tahap akhir.
10. Diri penulis sendiri yang telah berusaha melewati setiap proses dalam perjalanan penyelesaian tugas akhir ini. Terima kasih kepada diri penulis yang tetap memilih untuk bertahan, belajar, dan terus berkembang meskipun dalam prosesnya terdapat berbagai tantangan, keterbatasan, serta tekanan yang harus dihadapi. Setiap proses mulai dari perancangan konsep, penciptaan karya, pengambilan gambar, hingga penyusunan laporan menjadi pengalaman yang membentuk penulis untuk lebih disiplin, bertanggung jawab, dan percaya terhadap kemampuan diri sendiri. Penyelesaian tugas akhir ini menjadi salah satu bentuk penghargaan atas usaha, waktu, dan komitmen yang telah diberikan penulis selama menjalani pendidikan di bidang fotografi.
11. Rekan-rekan mahasiswa dan teman seperjuangan yang telah menemani perjalanan perkuliahan dengan kebersamaan, diskusi, kerja sama, serta saling memberikan semangat. Dukungan dan interaksi yang terjalin selama masa studi menjadi pengalaman berharga dan turut berkontribusi dalam proses pembelajaran serta penyelesaian laporan ini.

12. Muhammad Dzaky orang terdekat yang selalu setia mendampingi, memberikan pengertian, dukungan emosional, serta motivasi selama proses perkuliahan dan penyusunan laporan ini. Kehadiran dan dukungan yang diberikan memiliki peran penting dalam membantu penulis tetap fokus, tenang, dan bersemangat dalam menyelesaikan setiap tahapan yang dijalani.
13. Melclothes yang telah memberikan dukungan dan kesempatan kepada penulis dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini. Apresiasi penulis sampaikan atas kepercayaan yang diberikan melalui penyediaan busana yang menjadi bagian penting dalam pengembangan konsep visual fotografi *fashion*. Dukungan tersebut membantu penulis dalam menerjemahkan gagasan *Off-Beat* Feminin ke dalam bentuk karya fotografi yang tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga mampu memperlihatkan karakter, identitas, serta potensi visual dari sebuah produk *fashion* melalui pendekatan editorial dan komersial.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa mendatang. Besar harapan penulis agar laporan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi mahasiswa lain, khususnya dalam bidang fotografi *fashion* dan eksplorasi visual di ruang publik.

Jakarta, 2 Februari 2026
Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'D' followed by several vertical strokes and a horizontal line at the bottom.

Dina Aulia Oktaviani

NIM: 2391471017

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	1
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori	8
1. Fotografi.....	8
2. Fotografi Fashion	9
3. Gaya Off-Beat Feminin.....	10
4. Ruang dan Lokasi dalam Fotografi Fashion	11
5. Teknik Fotografi dan Strategi Penonjolan Subjek	12
6. Teknik Mix Lighting	18
7. Penerapan Komposisi Geometris dan Leading Lines	19
B. Tinjauan Karya.....	21
1. Domoyega	21
2. Pavel Nadelayev.....	22
3. Sergio Kumer	23
4. Max-Kegfire.....	24
C. Profil <i>Merchant / Brand</i> Melclothes	25

1. Profil Melclothes.....	25
2. Konsep Visual Brand Melclothes.....	26
3. Peran Fotografi dalam Strategi Visual Melclothes	26
BAB III METODE PELAKSANAAN	28
A. Data / Objek Karya.....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	28
C. Ruang Lingkup.....	29
D. Langkah Kerja.....	31
1. PraProduksi	31
2. Produksi	39
3. Pascaproduksi.....	39
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	40
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	40
B. Ketercapaian Konsep Karya.....	86
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN DAFTAR RIWAYAT HIDUP	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Domoyega.....	21
Gambar 2. Karya Pavel Nadelayev	22
Gambar 3. Sergio Kumer	23
Gambar 4. Karya Max-Kegfire	24
Gambar 5. Sony a7 Classic	31
Gambar 6. Lensa Zeiss 24-70mm f/4.....	32
Gambar 7. Flash Godox TT600	34
Gambar 8. Flash Godox AD600.....	35
Gambar 9. Octa Softbox 52cm.....	36
Gambar 10. Reflektor.....	37
Gambar 11. Baterai Sony InfoLITHIUM.....	37
Gambar 12. Memory Card Lexar 64GB	38
Gambar 13. Karya 1 "Perpaduan Warna dalam Gaya Off-Beat Feminin"	44
Gambar 14. Lighting Diagram Karya 1	44
Gambar 15. Karya 2 "Karakter Feminin dalam Ruang Stadion"	47
Gambar 16. Lighting Diagram Karya 2	47
Gambar 17. Karya 3 "Ekspresi Bebas Melalui Fashion"	50
Gambar 18. Lighting Diagram Karya 3	50
Gambar 19. Karya 4 "Perpaduan Fashion dan Ruang Publik"	53
Gambar 20. Lighting Diagram Karya 4	53
Gambar 21. Karya 5 "Kebebasan dalam Ekspresi"	56
Gambar 22. Lighting Diagram Karya 5	56
Gambar 23. Karya 6 "Sisi Lembut dalam Karakter Feminin"	59
Gambar 24. Lighting Diagram Karya 6	59
Gambar 25. Karya 7 "Kontras Karakter dalam Ruang Stadion"	62
Gambar 26. Lighting Diagram Karya 7	62
Gambar 27. Karya 8 "Detail Busana dan Identitas Visual"	65
Gambar 28. Lighting Diagram Karya 8	65
Gambar 29. Karya 9 "Eksplorasi Warna dalam Fashion"	68
Gambar 30. Lighting Diagram Karya 9	68
Gambar 31. Karya 10 "Pose dan Penyampaian Karakter"	71
Gambar 32. Lighting Diagram Karya 10	71
Gambar 33. Karya 11 "Karakter Feminin yang Lebih Berani"	74
Gambar 34. Lighting Diagram Karya 11	74
Gambar 35. Karya 12 "Perpaduan Cahaya dan Ruang"	76
Gambar 36. Lighting Diagram Karya 12	76
Gambar 37. Karya 13 "Eksplorasi Visual Fashion Non-Konvensional"	78
Gambar 38. Lighting Diagram Karya 13	78
Gambar 39. Karya 14 "Fashion dalam Perspektif Ruang Publik"	81
Gambar 40. Lighting Diagram Karya 14	81

Gambar 41. Karya 15 "Ekspresi Feminin dalam Permainan Warna"	84
Gambar 42. Lighting Diagram Karya 15	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Exif Foto "Perpaduan Warna dalam Gaya Off-Beat Feminin"	44
Tabel 2. Data Exif Foto "Karakter Feminin dalam Ruang Stadion"	47
Tabel 3. Data Exif Foto "Ekspresi Bebas Melalui Fashion"	50
Tabel 4. Data Exif Foto "Perpaduan Fashion dan Ruang Publik"	53
Tabel 5. Data Exif Foto "Kebebasan dalam Ekspresi"	56
Tabel 6. Data Exif Foto "Sisi Lembut dalam Karakter Feminin"	59
Tabel 7. Data Exif Foto "Kontras Karakter dalam Ruang Stadion"	62
Tabel 8. Data Exif Foto "Detail Busana dan Identitas Visual"	65
Tabel 9. Data Exif Foto "Eksplorasi Warna dalam Fashion"	68
Tabel 10. Data Exif Foto "Pose dan Penyampaian Karakter"	71
Tabel 11. Data Exif Foto "Karakter Feminin yang Lebih Berani"	74
Tabel 12. Data Exif Foto "Perpaduan Cahaya dan Ruang"	76
Tabel 13. Data Exif Foto "Eksplorasi Visual Fashion Non-Konvensional"	78
Tabel 14. Data Exif Foto "Fashion dalam Perspektif Ruang Publik"	81
Tabel 15. Data Exif Foto "Penutup Eksplorasi Off-Beat Feminin"	84
Tabel 16. Rekapitulasi Data Teknis Pemotretan Seluruh Karya.....	88