

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN ESENSIAL *PROGRAM DIRECTOR* DALAM
MEMVISUALISASIKAN NASKAH PADA PROGRAM PERTUNJUKAN
LIVE DRAMA TELEVISI "MISI PERJUANGAN ABADI"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:

Sarah Ayunita Lestari

21320128

PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Esensial Program Director Dalam Memvisualisasikan Naskah Pada Program Pertunjukan Live Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Nama : Sarah Ayunita Lestari

NIM : 21320128

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 15 Juli 2024


Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati M. Ikom
NIP. 198505182020122009

Anggota I



Sjamsul Ma'arif M. Sn

Anggota II



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Esensial Program Director Dalam
Memvisualisasikan Naskah Pada Program Pertunjukan
Live Drama Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Nama : Sarah Ayunita Lestari

NIM : 21320128

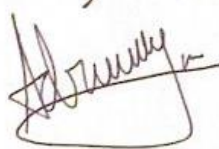
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

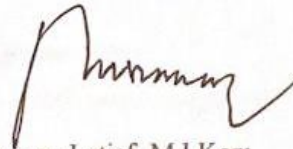
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 30 Juni 2024

Pembimbing I dan Koordinator
Program Studi Penyiaran



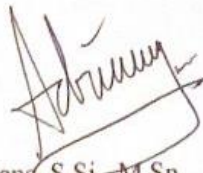
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Pembimbing II



Rusman Latief, M.I., Kom
NIDN. 03070766402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Judul Tugas Akhir : Peran Esensial Program Director Dalam Memvisualisasikan Naskah Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Nama : Sarah Ayunita Lestari

NIM : 21320128

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Peran Penulis Naskah Dalam Membangun Bentuk Cerita Naratif Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta 28 Juni 2024



Sarah Ayunita Lestari

NIM: 21320128

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarah Ayunita Lestari

NIM : 21320128

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Peran Esensial Program Director Dalam Memvisualisasikan Naskah Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi"**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 28 Juni 2024



Sarah Ayunita Lestari

NIM: 21320128

ABSTRAK

Television remains the favorite medium for most Indonesians, with 81.1% viewing, according to Nielsen Indonesia's 2022 survey. However, interest in knowledge programs is low at 5.8%, while entertainment dominates at 45.7% (Databook). In response, the author created the Live Drama Television program "Misi Perjuangan Abadi" to explore the role of a Program Director (PD) in visualizing such content. This descriptive study employs observation and literature review to gather relevant data. A Program Director needs expertise in camera work, lighting, audio, performance, and acting. They are responsible for interpreting scripts into audio-visual formats (Owens, 2020: 16) and must possess a strong artistic sense and high work standards. This role can lead to positions as a producer and executive producer (Rusman Latief, 2017: 127). The author, as a PD, must lead creatively and collaborate with various divisions from pre-production to post-production to create a successful show. By showing the relevant data and study through literature, it aims to highlight the significance of the Program Director's role in producing engaging and high-quality live drama television programs. This project underscores the importance of creativity, technical skills, and teamwork in the television production industry, aiming to captivate audience and enhance the overall quality of television programming.

Keywords: program director, television production, visualizing script, creative collaboration

Televisi tetap menjadi media favorit bagi sebagian besar masyarakat Indonesia, dengan 81.1% penonton, menurut survei Nielsen Indonesia tahun 2022. Namun, minat terhadap program pengetahuan rendah, hanya sebesar 5.8%, sedangkan hiburan mendominasi dengan 45.7% (Databook). Menanggapi tren ini, penulis menciptakan program Televisi Drama Langsung "Misi Perjuangan Abadi" untuk mengeksplorasi peran seorang Program Director (PD) dalam memvisualisasikan konten tersebut. Studi deskriptif ini menggunakan observasi dan tinjauan pustaka untuk mengumpulkan data yang relevan. Seorang Program Director membutuhkan keahlian dalam kerja kamera, pencahayaan, audio, penampilan, dan akting. Mereka bertanggung jawab untuk menginterpretasikan naskah menjadi format audio-visual (Owens, 2020: 16) dan harus memiliki rasa artistik yang kuat serta standar kerja yang tinggi. Peran ini dapat mengarah pada posisi sebagai produser dan produser eksekutif (Rusman Latief, 2017: 127). Penulis, sebagai PD, harus memimpin secara kreatif dan berkolaborasi dengan berbagai divisi dari pra-produksi hingga pasca-produksi untuk menciptakan acara yang sukses. Dengan menunjukkan data dan studi yang relevan melalui tinjauan pustaka, penelitian ini bertujuan untuk menyoroti pentingnya peran Program Director dalam memproduksi program drama langsung yang menarik dan berkualitas tinggi. Proyek ini menekankan pentingnya kreativitas, keterampilan teknis, dan kerja sama tim dalam industri produksi televisi, dengan tujuan untuk memikat penonton dan meningkatkan kualitas keseluruhan program televisi.

Kata kunci: visualisasi naskah, produksi televisi, kreatif

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kesempatan hingga kemampuan kepada penulis untuk bersabar sehingga penulis dapat menyusun laporan akhir dari program *Live Drama* televisi *Misi Perjuangan Abadi* dengan baik. Tujuan pembuatan karya program televisi *Live Drama* ini merupakan salah satu syarat bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis memiliki peran sebagai *program director* yang menjadi kepala dari pembuatan program televisi *Live Drama* yang dimana bertanggung jawab atas pembuatan hingga berjalannya program. Berdasarkan karya yang dibuat, penulis menyusun laporan Tugas Akhir (TA) berjudul Peran Esensial Program Director Dalam Memvisualisasikan Naskah Pada Program Drama Live Televisi "Misi Perjuangan Abadi"

Laporan Tugas Akhir ini tentu tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa bantuan serta bimbingan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak- pihak yang membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M.Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III, Bidang Kemahasiswaan.

5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan Pembimbing I tugas akhir
8. Rusman Latief, M.I.Kom selaku Pembimbing II tugas akhir
9. Ifah Atur Kurniati M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang Penulis hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
11. Awardee IISMA Phoenix Academy yang selama ini telah memberikan dukungan dan selalu menghibur.
12. Muhammad Indra Setiawan yang selalu menemani dan memberikan support dalam pembuatan karya tugas akhir ini
13. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2024

Penulis,



Sarah Ayunita Lestari

21320128

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Produk Yang Dihasilkan.....	10
B. Terkait Peran Kerja.....	14
D. Multikamera.....	17
E. Terminologi Shot.....	17
F. Three Point Lighting.....	18
G. Editing.....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan.....	20
B. Spesifikasi Karya.....	20
C. Tim Produksi.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Ruang Lingkup.....	26
F. Langkah Kerja.....	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	30
A. Pra Produksi.....	30
B. Produksi.....	50
C. Pasca Produksi.....	53

D.	Analisis SWOT pada program Misi Perjuangan Abadi.....	55
E.	Kendala	55
BAB V PENUTUP.....		56
A.	Simpulan	56
B.	Saran	57
Daftar Pustaka		58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Misi Perjuangan Abadi.....	20
Gambar 3 2 Hasil kuisioner tentang program	26
Gambar 4 1 Brainstorming Ide Program	30
Gambar 4 2 Rundown Program Streaming	34
Gambar 4 3 Medium Shot Di Tepi Sejarah.....	35
Gambar 4 4 Full Shot Di Tepi Sejarah.....	35
Gambar 4 5 Floor Plan Kamera.....	36
Gambar 4 6 Lighting Film Seo Hok Gi.....	38
Gambar 4 7 Lighting film "Gie".....	38
Gambar 4 8 Lighting film "Gie".....	39
Gambar 4 9 Pabrik Jam Tangan Marsinah.....	39
Gambar 4 10 Floor Plan Artistik (Interior).....	40
Gambar 4 11 Floor Plan Artistik (Exterior).....	41
Gambar 4 12 Patung Sumarni	41
Gambar 4 13 Alurasi Audio	43
Gambar 4 14 Poster Film "Gie".....	44
Gambar 4 15 List alat - alat yang digunakan.....	45
Gambar 4 16 Reading Talent	46
Gambar 4 17 Proses Latihan Di Sanggar	47
Gambar 4 18 Potret framing di switcher	48
Gambar 4 19 Blocking Talent di kamera	49
Gambar 4 20 Penulis menjadi Switcherman	50
Gambar 4 21 Penulis sedang mengatur blocking	50
Gambar 4 22 Situasi di Master Control Room.....	51
Gambar 4 23 Penulis sedang bekerja	52
Gambar 4 24 Hasil Akhir Program	52
Gambar 4 25 Evaluasi dengan crew yang bertugas.....	53

DAFTAR TABEL

Table 1 List nama crew	23
Table 2 Table SWOT	55