

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ILUSTRASI SEBAGAI IDENTITAS VISUAL
SAMPUL BUKU NONFIKSI *SELF IMPROVEMENT*
“RUMAH YANG SUNYI”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
ARSA SYAUQI LUBIS
NIM: 2370402007

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ILUSTRASI SEBAGAI IDENTITAS VISUAL
SAMPUL BUKU NONFIKSI *SELF IMPROVEMENT*
“RUMAH YANG SUNYI”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
ARSA SYAUQI LUBIS
NIM: 2370402007

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan ilustrasi sebagai identitas visual sampul buku
Non fiksi *self improvement* "Rumah Yang Sunyi"
Penulis : Arsa Syauqi Lubis
NIM : 2370402007
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 22 Juli

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



Prof. Dr. Drs Purnomo Ananto., M.M
NIP. 19600919186021001

Anggota 1



Drs. Gun Gun Walidi Gumilar, M
NIP. 196404042014091001

Anggota 2



Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd.
NIP. 199304272024061001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

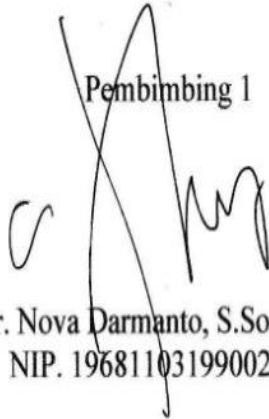
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ilustrasi Sebagai Identitas Visual
Sampul Buku Non fiksi Self Improvement “Rumah
Yang Sunyi”
Penulis : Arsa Syauqi Lubis
NIM : 2370402007
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP. 196811031990021000

Pembimbing 2



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIP. 198201042023211009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Refi Yuliana, S.Sos, M.Si.
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Arsa Syauqi Lubis
NIM	: 2370402007
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Laporan Tugas Akhir Perancangan ilustrasi sebagai identitas visual sampul buku non fiksi self improvement “Rumah Yang Sunyi””** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan.



Arsa Syauqi Lubis
NIM. 2370402007

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arsa Syauqi Lubis
NIM : 2370402007
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Laporan Tugas Akhir Perancangan ilustrasi sebagai identitas visual sampul buku non fiksi self improvement “Rumah Yang Sunyi””** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan.



Arsa Syauqi Lubis
NIM. 2370402007

ABSTRAK

*A book cover serves as a visual identity that attracts readers while representing the content of a book. Therefore, an effective cover illustration is needed to communicate the book's message and character visually. This final project aims to design an illustration as the visual identity for the cover of the self-improvement nonfiction book *Rumah yang Sunyi*, which explores the themes of broken home and self-acceptance. The project was carried out through three stages: pre-production, production, and post-production. The pre-production stage included literature review, observation, and concept development. The production stage involved sketching, digital illustration, color selection, typography, and layout design. The post-production stage consisted of evaluation and design refinement. The final result is a book cover illustration that integrates illustration, color, typography, and layout into a cohesive visual identity. The design is expected to represent the book's content, convey its emotional atmosphere, and increase its appeal to readers.*

Keywords: illustration, visual identity, book cover, *self-improvement*, *broken home*.

Sampul buku merupakan identitas visual yang berperan dalam menarik perhatian pembaca sekaligus merepresentasikan isi buku. Oleh karena itu, diperlukan perancangan ilustrasi yang mampu menyampaikan pesan dan karakter buku secara visual. Tugas Akhir ini bertujuan merancang ilustrasi sebagai identitas visual sampul buku nonfiksi *self-improvement* berjudul *Rumah yang Sunyi* yang mengangkat tema *broken home* dan proses penerimaan diri. Metode pelaksanaan yang digunakan meliputi tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Tahap praproduksi dilakukan melalui studi pustaka, observasi, dan penyusunan konsep visual. Tahap produksi meliputi pembuatan sketsa, digitalisasi ilustrasi, pemilihan warna, tipografi, serta tata letak. Selanjutnya, tahap pascaproduksi dilakukan melalui evaluasi dan penyempurnaan desain. Hasil perancangan berupa ilustrasi sampul yang mengintegrasikan ilustrasi, warna, tipografi, dan tata letak sebagai identitas visual buku. Desain yang dihasilkan diharapkan mampu merepresentasikan isi buku, membangun suasana emosional, serta meningkatkan daya tarik buku bagi pembaca.

Kata kunci: ilustrasi, identitas visual, sampul buku, *self-improvement*, *broken home*.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim telah menghasilkan karya tugas akhir berupa naskah buku *self-improvement* “Rumah Yang Sunyi”, di mana penulis berperan sebagai perancang grafis. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul: Perancangan ilustrasi sebagai identitas visual sampul buku nonfiksi *self improvement* “*Rumah Yang Sunyi*”.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

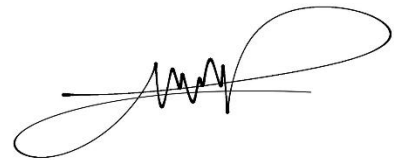
1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama,
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi,
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi,
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan,

6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penerbitan,
7. Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Dosen Pembimbing 1 yang telah memberi masukan dan arahan serta motivasi untuk menyelesaikan pembuatan karya dan penyusunan laporan tugas akhir ini,
8. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., Dosen Pembimbing 2 yang juga senantiasa sabar memberi arahan dan motivasi untuk menyelesaikan pembuatan karya dan penyusunan laporan tugas akhir ini,
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini,
10. Kepada Keluarga penulis, bapak Asad Lubis berserta Ibu Dian Irfani, yang saya sayangi dan hormati yang telah mendoakan saya dari awal sampai akhir, dan selalu support dari segi manapun.
11. Kepada Kaka Alfiyya Naura Lubis yang saya sayangi dan hormati yang telah mendoakan saya dan mendukung saya pada perjalanan saya dari awal sampai akhir.
12. Tim tugas akhir penulis, Erika Maydanella dan Caroline Sinaga yang sudah menemani penulis dari awal hingga akhir.
13. Andien Tri Aprillia sebagai pasangan penulis yang telah menemani saya dari awal perjalanan hingga titik akhir saat membuat skripsi, serta kehadirannya yang memberikan saya semangat dan motivasi untuk menyelesaikan semua tulisan.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini. Penulis berharap pengalaman dan hasil yang diperoleh selama proses penyusunan tugas akhir ini dapat menjadi bekal untuk terus mengembangkan kemampuan profesional serta memberikan kontribusi positif bagi dunia penerbitan di masa mendatang.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, featuring a series of loops and a wavy line, characteristic of a personal signature.

Arsa Syauqi Lubis

NIM: 2370402007

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
2. Bagi Program Studi Penerbitan	5
3. Bagi Masyarakat (Pembaca, Orang Tua, dan Anak)	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penerbitan dan Sistem Perbukuan di Indonesia.....	6
B. Buku Nonfiksi Populer dan Tema <i>Self-Improvement</i>	7
C. Desain Grafis dalam Penerbitan Buku.....	8
D. Ilustrasi sebagai Elemen Visual Buku	8
E. Ilustrasi sebagai Identitas Visual Sampul Buku	9
F. Tipografi, Warna, dan Tata Letak Sampul Buku.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan.....	12
1. Sinopsis Karya.....	12
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Observasi	15
2. Studi Pustaka	16
C. Ruang Lingkup	16
1. Peran Penulis	16
2. Kategori Karya	18

3. Ide Kreatif.....	18
D. Langkah Kerja	19
1. Brief Kreatif.....	19
2. Riset dan Perencanaan.....	19
3. Menyusun Konsep Kreatif.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Brief Kreatif.....	23
D. Visualisasi.....	30
E. Produksi	37
BAB V PENUTUP.....	40
A. Simpulan.....	40
B. Saran	41
1. Bagi Penulis.....	41
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	41
3. Bagi Masyarakat	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	13
Tabel 2 Jobdesk Tim	14
Tabel 3 Timeline Pelaksanaan	21

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ilustrasi Anak	26
Gambar 2 Pallet Warna	27
Gambar 3 Tipografi.....	28
Gambar 4 Tata Letak Buku	29
Gambar 5 Tahap Editing Ilustrasi	30
Gambar 6 Ilustrasi Tanpa warna	31
Gambar 7 Final Ilustrasi.....	32
Gambar 8 Cover Depan.....	34
Gambar 9 Cover Belakang	35
Gambar 10 Final Cover.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	44
Lampiran 2. Kartu Bimbingan I&II	47
Lampiran 3. Bukti Pekerjaan	49
Lampiran 4. Dokumentasi Diskusi Tim	50
Lampiran 5. Dokumentasi Bimbingan	51
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	52