

# LAPORAN TUGAS AKHIR

## PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENGARAHKAN PROSES PRODUKSI SEKALIGUS MENJADI PARTISIPAN PENCERITAAN DALAM DOKUMENTER REFLEKSIF *“STORY OF CREATORS”*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)



Disusun oleh:  
**AL GHAZALI**  
NIM : 21320010

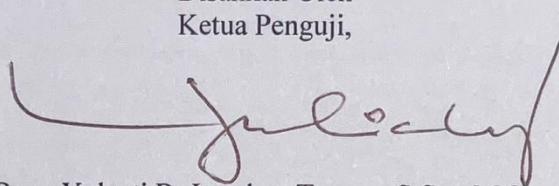
**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program director* Dalam Mengarahkan Proses  
Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan  
Dalam Dokumenter Refleksif "*Story Of Creators*"  
Penulis : Al Ghazali  
NIM : 21320010  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

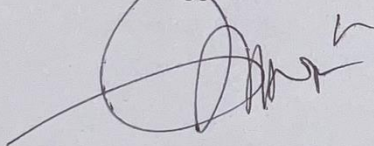
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ...Rabu..., tanggal...31 Juli 2024....

Disahkan Oleh  
Ketua Penguji,



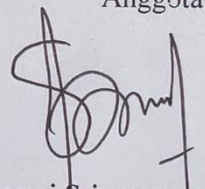
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn  
NIP 199107312019032022

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP 199006302019032012

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP 197508072009121001

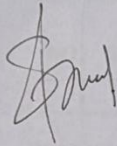
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proses  
Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan  
Dalam Dokumenter Partisipatori "Story Of Creator"  
Penulis : Al Ghazali  
NIM : 21320010  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani  
di Jakarta, 17 Juli 2024.....

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP 199006302019032012

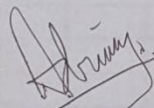
Pembimbing 2



Dra Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Ghazali  
NIM : 21320010  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proses Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan Dalam Dokumenter Partisipatori “Story Of Creators” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 15 Juni 2024

Yang menyatakan,



MELRAI  
TEMPEL  
04ALX237061597

Al Ghazali  
21320010

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Ghazali  
NIM : 21320010  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proses Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan Dalam Dokumenter Partisipatori "Story Of Creators" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 15 Juni 2024  
Yang menyatakan,

  
Al Ghazali  
21320010

## ABSTRAK

*Documentary are one of the preferred options for creators to convey facts in a structured manner. One example is the reflexive documentary program "Story Of Creator's." To direct the program and participate in storytelling, the writer acts as the program director. This writing aims to explore the directing techniques used by the program director in guiding the production of the reflexive documentary program "Story Of Creator's." The data collection methods used in this writing are observation and literature study to understand how the program director directs the production of the reflexive documentary. Raharjo & Anisti (2018) state that a program director has a significant role in setting the shooting location and in the pre-production to post-production process. In the reflexive documentary program "Story Of Creator's," the writer applies directing techniques according to Michael Rabiger to ensure the program runs smoothly. This writing also provides insights into the production process of the reflexive documentary program "Story Of Creator's." It aims to assist program directors who wish to create reflexive documentaries by utilizing Rabiger's directing techniques. It is hoped that the results of this writing will provide a better understanding of the role of a program director in directing a reflexive documentary program*

**Keywords:** *Participatory, Documentary, Directing, Storytelling, Program director*

Dokumenter menjadi salah satu pilihan bagi pembuat karya untuk menyampaikan fakta secara terstruktur. Salah satunya yaitu program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*". Untuk mengarahkan program dan menjadi partisipator penceritaan penulis menjadi *program director*. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui teknik *directing* yang digunakan *program director* dalam mengarahkan produksi program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*". Penulisan ini menggunakan metode pengumpulan data berupa observasi dan studi pustaka guna mengetahui tentang bagaimana mengarahkan produksi dokumenter refleksif yang dibuat oleh *program director*. Raharjo & Anisti (2018) menyatakan bahwa *program director* adalah orang yang memiliki andil lebih dalam set lokasi shooting dan juga dalam proses pra produksi hingga pasca produksi. Dalam program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*" penulis menggunakan teknik *directing* menurut Michael Rabiger agar program yang penulis buat dapat berjalan dengan baik. Penulisan ini juga memberikan wawasan tentang proses produksi program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*". Penulisan ini dapat membantu *program director* yang ingin membuat dokumenter refleksif, dengan memakai teknik *directing* dari Rabiger. Diharapkan hasil penulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran *program director* dalam pengarahannya program dokumenter refleksif.

**Kata kunci:** *Refleksif, Dokumenter, Mengarahkan, Penceritaan, Program director.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *program director* dalam program “*Story Of Creators*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran *Program director* Dalam Mengarahkan Proses Produksi Sekaligus Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan Dalam Dokumenter refleksif *Story Of Creators*.” Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., Ms.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniatu., M.I.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy S.Sn, MA selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para Dosen Prodi Penyiaran yang sudah membimbing dan mengajari penulis selama tiga tahun
10. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun
11. Semua pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 21 Januari 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Al Ghazali', written in a cursive style.

Al Ghazali

NIM 21320010



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Batasan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>E. Tujuan Penulisan .....</b>	<b>4</b>
<b>F. Manfaat .....</b>	<b>5</b>
1. Bagi penulis .....	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta .....	5
3. Bagi Masyarakat.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka terkait Peran .....</b>	<b>6</b>
1. Definisi <i>Program director</i> .....	6
2. Langkah kerja <i>program director</i> .....	7
<b>B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir .....</b>	<b>10</b>
1. Dokumenter .....	10
2. Ciri-ciri Program Dokumenter .....	10
3. Tipe-tipe Dokumenter .....	11
4. Dokumenter Refleksif .....	12
5. Teknik <i>directing</i> dokumenter .....	13
6. Konten yang diangkat.....	14
7. Referensi Program .....	16
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>20</b>
<b>A. Objek Penulisan .....</b>	<b>20</b>
1. Gambaran Spesifikasi Karya .....	20

2.	Waktu Tayang Program.....	20
3.	Target Penonton .....	21
4.	Sinopsis Karya.....	21
5.	Pembagian Episode.....	22
6.	Tim Produksi .....	28
<b>B.</b>	<b>Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>28</b>
<b>C.</b>	<b>Ruang Lingkup.....</b>	<b>30</b>
1.	Peran Penulis .....	30
2.	Kategori Karya .....	30
3.	Ide Kreatif.....	31
<b>D.</b>	<b>Langkah Kerja .....</b>	<b>35</b>
1.	Pra Produksi .....	35
2.	Produksi.....	37
3.	Pasca Produksi.....	40
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>42</b>
<b>PEMBAHASAN</b>	<b>.....</b>	<b>42</b>
<b>A.</b>	<b>Penceritaan Khusus Dokumenter Refleksif.....</b>	<b>42</b>
<b>B.</b>	<b>Pra Produksi.....</b>	<b>44</b>
1.	Diskusi Topik dan penentuan Topik .....	44
2.	Riset.....	45
3.	Membuat Ide Pokok .....	46
4.	Membuat Referensi Visual dan Audio .....	46
5.	Merekrut Kru .....	47
6.	Mise En Scene .....	47
<b>B.</b>	<b>Produksi.....</b>	<b>59</b>
<b>C.</b>	<b>Paska Produksi.....</b>	<b>62</b>
1.	Review Script .....	62
2.	Rekam Voice Over .....	63
3.	Konsep Editing .....	63
4.	Kendala dan solusi pada saat paska produksi.....	65
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>66</b>
<b>PENUTUP</b>	<b>.....</b>	<b>66</b>
<b>A.</b>	<b>Simpulan .....</b>	<b>66</b>
<b>B.</b>	<b>Saran .....</b>	<b>66</b>

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>68</b>
<b>BIODATA MAHASISWA .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul setiap episode .....	22
Tabel 3. 2 Tim Produksi.....	28
Tabel 4. 1 Rumah Yudha .....	47
Tabel 4. 2 Jalanan PIK .....	48
Tabel 4. 3 Cafe .....	49
Tabel 4. 4 Shotlist Day 1.....	50
Tabel 4. 5 Shotlist Day 2.....	51
Tabel 4. 6 Alat.....	58
Tabel 4. 7 Tempat dan tanggal Syuting .....	59
Tabel 4. 8 Kamera .....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Akun Instagram @bahasvideo .....	3
Gambar 2. 1 Super Size Me .....	16
Gambar 2. 2 Ancient Apocalypse .....	18
Gambar 2. 3 Monolog .....	19
Gambar 2. 4 Footage .....	19
Gambar 2. 5 Channel Youtube Agung Hapsah .....	19
Gambar 2. 6 Daunnet Media .....	20
Gambar 2. 7 Belajar Lighting Cakep ala YouTuber .....	21
Gambar 3. 1 warna Outdoor .....	33
Gambar 3. 2 Warna Indoor .....	33
Gambar 3. 3 <i>Flowchart</i> Pra Produksi .....	35
Gambar 3. 4 <i>Flowchart</i> Produksi .....	38
Gambar 3. 5 <i>Flowchart</i> Paska Produksi .....	40
Gambar 4. 1 Akun @alphaworks .....	45
Gambar 4. 2 Treatment .....	46
Gambar 4. 3 Referensi Visual .....	46
Gambar 4. 4 Floorplan Wawancara .....	52
Gambar 4. 5 Floorplan Monolog .....	51
Gambar 4. 6 Konsep Pencahayaan .....	52
Gambar 4. 7 Floorplan Pencahayaan Monolog .....	53
Gambar 4. 8 Floor Plan Pencahayaan, wawancara .....	54
Gambar 4. 9 Hasil Video Wawancara .....	54
Gambar 4. 10 Natural Lighting .....	55
Gambar 4. 11 kostum AL .....	56
Gambar 4. 12 Kostum Yudha .....	56
Gambar 4. 13 Properti .....	57
Gambar 4. 14 Lumix S5 .....	60
Gambar 4. 15 Lumix S5 Mark II .....	60
Gambar 4. 16 Lumix GH6 .....	61
Gambar 4. 17 Hasil Review Script .....	63
Gambar 4. 18 Timestamp di Drive .....	64
Gambar 4. 19 Warna Indoor .....	65
Gambar 4. 20 Warna Outdoor .....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	70
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan TA .....	71
Lampiran 3 Desain Produksi.....	73
Lampiran 4 Dokumentasi.....	85