

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MASKOT SEBAGAI SALAH SATU
IDENTITAS VISUAL DARI
MUSEUM LAYANG-LAYANG

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
Memperoleh gelar Ahli Madya/Sarja Terapan (D3)



Disusun oleh :
AYESHA NAZAFARIN NURZAMAN
NIM. 2390442030

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Maskot Sebagai Salah Satu Identitas Visual Dari Museum
Layang-Layang

Penulis : Ayesha Nazafarin Nurzaman

NIM : 2390442030

Program Studi : Desain

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 15 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



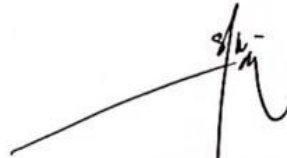
Drs. Hari Purnomo, M.Sn.
NIP. 196611271994031001

Anggota 1



Syifa Dwi Kurnia, M.Ds
NIP. 199801072024062004

Anggota 2



Muhammad Syukri Faiz, M.Ds
NIP. 199608212024061001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir. : Perancangan Maskot Sebagai Salah Satu
Identitas Visual Untuk Museum
Layang-Layang

Penulis : Ayesha Nazafarin Nurzaman

NIM : 2390442030

Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi: Desain Grafis)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juni 2026

Pembimbing I



Andriyana, S.Pd., M.Pd.
NIP.199312162020121007

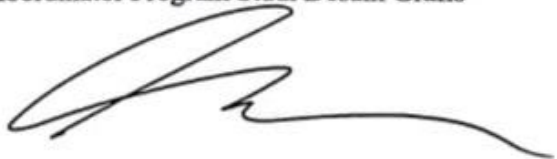
Pembimbing II



Muhammad Syukri Faiz
NIP.199608212024061001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIP.198201042023211009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayesha Nazafarin Nurzaman

NIM : 2390442030

Program Studi : Desain

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Perancangan Maskot Sebagai Salah Satu Identitas Visual Dari Museum Layang-Layang* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)



Ayesha Nazafarin Nurzaman
2390442030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayesha Nazafarin Nurzaman

NIM : 2390442030

Program Studi : Desain

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Perancangan Maskot Sebagai Salah Satu Identitas Visual Dari Museum Layang-Layang*.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Ayesha Nazafarin Nurzaman
2390442030

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga proposal tugas akhir ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik.

Proposal tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Desain Grafis, dengan judul “*Perancangan Maskot sebagai Salah Satu Identitas Visual dari Museum Layang-Layang.*”. Proposal ini telah disusun sebaik-baiknya dan didasari dengan banyaknya penelitian dan observasi.

Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing proposal yang setia mendampingi penulis selama merancang proposal tugas akhir, orangtua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa dan dukungan, serta teman-teman yang telah memberikan bantuan dan motivasi.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk hasil tugas akhir yang lebih baik. Semoga proposal tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak terkait.

ABSTRACT

The Kite Museum (Museum Layang-Layang) showcases a collection of kites originating from diverse regions, ranging from the Indonesian archipelago to various countries abroad. Inaugurated in 2003, the museum is located at Jl. H. Kamang No. 38, Pondok Labu, Cilandak, South Jakarta. Despite having operated for 23 years, the museum lacks a consistent visual identity; this is evident in its promotional and publicity materials, which show no visual cohesion regarding fonts, colors, or styles. Currently, the museum relies solely on a logo for its visual identity. Consequently, the author decided to create a new visual element—a mascot—to give the museum a more striking and cohesive identity. Introducing a mascot will establish a consistent visual identity for the institution. The project resulted in the design of two mascots, along with guidelines for their usage and application across the museum's promotional and publicity materials.

Keywords : *Mascot, Visual Identity, Kite Museum, Consistency, Harmonious*

ABSTRAK

Museum Layang-Layang merupakan sebuah museum yang memamerkan sejumlah koleksi layang-layang dengan berbagai macam asal usulnya, baik dari Nusantara hingga mancanegara. Museum Layang-Layang diresmikan di tahun 2003 dan berlokasi di Jl. H. Kamang no. 38, RT.5/RW.10, Pondok Labu, Cilandak, Jakarta Selatan. Meskipun telah berdiri selama 23 tahun, Museum Layang-Layang tidak memiliki identitas visual yang konsisten. Hal ini dapat dilihat dari media promosi maupun media publikasi museum yang tidak memiliki keselarasan visual, baik dari font, warna, maupun *style* yang digunakan. Museum Layang-Layang hanya memiliki logo sebagai identitas visual. Oleh karena itu, penulis memutuskan untuk menciptakan wajah baru berupa maskot untuk museum, agar museum memiliki identitas visual yang lebih mencolok dan selaras. Dengan adanya maskot ini, museum akan memiliki identitas visual yang konsisten. Hasil dari perancangan ini berupa dua maskot beserta arahan penggunaannya dan pengaplikasiannya pada media promosi dan publikasi museum.

Kata Kunci : *Maskot, Identitas Visual, Museum Layang-Layang, Konsisten, Selaras*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugasakhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer maskot untuk Museum Layang-Layang. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Maskot Sebagai Salah Satu Identitas Visual Untuk Museum Layang-Layang.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dwi Riyono, S.T., MAk., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., MMSI., Ketua Jurusan Desain
4. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd, Sekretaris Jurusan Desain
5. Angga Priyatna, S.DKV., M.Sn., Koordinator Program Studi Desain Grafis
6. Andriyana, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing I yang telah membimbing penulis selama menyusun laporan Tugas Akhir dan memberikan

dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan laporan Tugas Akhir berlangsung.

7. Muhammad Syukri Faiz., M.Ds., Sekretaris Program Studi Desain Grafis, selaku Pembimbing II yang telah membimbing penulis selama menyusun karya Tugas Akhir dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan karya Tugas Akhir berlangsung
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa dan berbagi ilmu dengan mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di Polimedia.
9. Keluarga yang terdiri dari ibu, ayah dan kakak penulis yaitu Ella Nursaadah, Heri Surya Nurzaman dan Azka Izzati Ramadhan Nurzaman yang senantiasa mendukung penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
10. Nemo, kucing peliharaan penulis yang keberadaannya membantu penulis meringankan beban pikiran penulis selama penyusunan tugas akhir ini.
11. Museum Layang-Layang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengeksekusi desain untuk kebutuhan branding Museum Layang-Layang.
12. Pak Nathan selaku bagian dari pengurus Museum Layang-Layang yang telah membantu penulis dalam menjembatani penulis dan Museum Layang-Layang dan membantu menyalurkan ide untuk karya Tugas Akhir ini.

13. Teman-teman penulis dari grup pertemanan SD (Meidyana Mazaya Subagio, Adila Qenaz Pratama dan Galuh Sekar Kinanthi) dan SMP (Awla Nafiisa, Keisha Latifa Idrus, dan Aqeela Salma Zakiya) yang senantiasa mendukung penulis dan berbagi keluh kesah dengan penulis selama penyusunan tugas akhir ini.
14. Teman-teman penulis dari grup pertemanan prodi Desain Grafis (Ardine Alfiya Salsabila, Bunga Shafira, Fanisa Suci Arifianita, dan Haibatul Islam Farhana) yang senantiasa mendukung penulis dan berbagi keluh kesah dengan penulis selama penyusunan tugas akhir ini.
15. Adinda Maryam, selaku senior penulis di prodi Desain Grafis yang telah banyak membantu penulis dalam menyampaikan serangkaian informasi seputar pelaksanaan Tugas Akhir serta memberi dukungan kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir.
16. Teman-teman dan senior rekan kerja penulis selama pelaksanaan Praktik Industri di PT Telekomunikasi Seluler (Telkomsel) yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir.
17. Seluruh teman-teman prodi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif yang senantiasa mendukung penulis dan berbagi keluh kesah dengan penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 10 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ayesha N.' with a stylized flourish at the end.

Ayesha Nazafarin Nurzaman

2390442030

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	5
1. Manfaat bagi museum.....	5
2. Manfaat bagi penulis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Teori Umum.....	6
B. Teori Khusus	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Data Klien.....	17
B. Data Objek Penulisan.....	19
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Pra Produksi.....	25
B. Produksi	29
C. Pasca Produksi	53
BAB V KESIMPULAN	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Museum Layang-Layang	17
Gambar 2. Foto Museum Layang-Layang	17
Gambar 3. Struktur Pengelolaan Museum Layang-Layang	18
Gambar 4. Mindmap Pembuatan Maskot.....	26
Gambar 5. Moodboard Maskot	27
Gambar 6. Sketsa Alternatif Maskot.....	28
Gambar 7. Aplikasi Adobe Illustrator.....	29
Gambar 8. Aplikasi Clip Studio Paint.....	30
Gambar 9. Aplikasi Adobe Photoshop.....	30
Gambar 10 Aplikasi Adobe InDesign	31
Gambar 11. Bentuk Dasar Digitalisasi Maskot.....	32
Gambar 12 Macam-Macam Posisi Maskot Bayu.....	33
Gambar 13. Macam-Macam Posisi Maskot Ratih	33
Gambar 14. Macam-Macam Pose Aksi Bayu	34
Gambar 15. Macam-Macam Pose Aksi Ratih.....	35
Gambar 16. Halaman 1-7 buku Mascot Guidelines	37
Gambar 17. Halaman 8-16 buku Mascot Guidelines	38
Gambar 18. Hal. 17-23 buku Mascot Guidelines.....	39
Gambar 19. Halaman 24-26 buku Mascot Guidelines	39
Gambar 20. Halaman 27-49 buku Mascot Guidelines	41
Gambar 21. Flyer	42
Gambar 22. X-Banner	43
Gambar 23. Buku Mewarnai	44
Gambar 24. Penjelasan Display Museum	45
Gambar 25. Signage Museum.....	47
Gambar 26. Standee Maskot	48
Gambar 27. Kipas.....	49
Gambar 28. Gantungan Kunci.....	50
Gambar 29. Pin	51
Gambar 30. Stiker Maskot dan Layang-Layang	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	58
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	59
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Laporan.....	61
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Karya	62
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang.....	63
Lampiran 6 Proses Observasi Di Museum Layang-Layang	64
Lampiran 7 Dokumentasi Proses Pengerjaan.....	65