

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENGELOLAAN WAKTU
PRODUKSI DI PROGRAM LIVE VARIETY SHOW
“WARISAN WARNA-WARNI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
NADIRA SARI RAHMANI
NIM: 21320099

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pengelolaan Waktu Produksi Di
Program Live Variety Show “Warisan Warna-Warni”

Penulis : Nadira Sari Rahmani

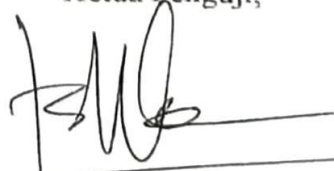
NIM : 21320099

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

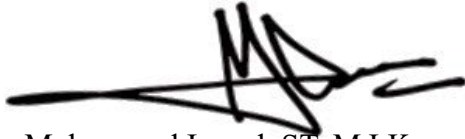
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pengelolaan Waktu Produksi Di
Program Live Variety Show “Warisan Warna-Warni”
Penulis : Nadira Sari Rahmani
NIM : 21320099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Pembimbing 2



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadira Sari Rahmani
NIM : 21320099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PRODUSER DALAM PENGELOLAAN WAKTU PRODUKSI DI
PROGRAM LIVE VARIETY SHOW “WARISAN WARNA-WARNI”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nadira Sari Rahmani
NIM: 21320099

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadira Sari Rahmani
NIM : 21320099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademi : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif**

(Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“WARISAN WARNA-WARNI” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan



Nadira Sari Rahmani
NIM: 21320099

ABSTRAK

The role of producers in the television industry, has a level of difficulty in terms of production time management. This is due to several factors, such as involving too many elements such as crew, talent, location, equipment, and visuals. Producers must be able to coordinate all these elements well so that production runs smoothly according to the specified time. This paper aims to explain the role of producers in regulating punctuality in the production of live variety show programs. This writing is done using the gantt chart strategy and priority scale matrix. The results of this writing show that the strategy has an effect on the running of a production and can minimize prolonged time delays. The conclusion of this writing is that a production must have a mature strategy to carry out the project so that it runs smoothly and on time.

Keywords: Time, Production, Producer, Strategy, Precision

Peran produser dalam industri televisi, memiliki tingkat kesulitan dalam hal pengelolaan waktu produksi. Hal ini disebabkan oleh beberapa faktor, seperti terlalu melibatkan banyak elemen contohnya kru, talent, lokasi, peralatan, dan visual. Produser harus mampu mengkoordinasikan semua elemen tersebut dengan baik agar produksi berjalan lancar sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan peran produser dalam mengatur ketepatan waktu di produksi program live variety show. Penulisan ini dilakukan dengan menggunakan strategi gantt chart dan matriks skala prioritas. Hasil penulisan ini menunjukkan bahwa strategi tersebut berpengaruh terhadap berjalannya sebuah produksi dan dapat meminimalisir keterlambatan waktu yang berkepanjangan. Kesimpulan dari penulisan ini adalah sebuah produksi harus mempunyai strategi yang matang untuk menjalani proyek agar berjalan dengan lancar dan tepat waktu.

Kata Kunci: Waktu, Produksi, Produser, Strategi, Ketepatan

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser di Program Live Variety Show “Warisan Warna-Warni” berdasarkan hal tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir Berjudul PERAN PRODUSER DALAM MENGEMAS PROGRAM LIVE VARIETY SHOW “WARISAN WARNA-WARNI”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Mohammad Ismed, M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
8. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Polri TV yang telah menerima saya untuk melakukan praktik industri dan bisa melanjutkan pengambilan tugas akhir.
11. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.

12. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang selama tiga tahun.
13. Tim yang telah terlibat dalam produksi Program “Warisan Warna-Warni”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nadira Sari Rahmani', with a long horizontal flourish extending to the right.

Nadira Sari Rahmani
NIM 21320099

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran.....	8
B. Tinjauan Pustaka Terkait Laporan Tugas Akhir.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Data/Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
BAB V.....	55
PENUTUP.....	55

A. Simpulan.....	55
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Matriks skala prioritas.....	10
Gambar 2. 2 Gantt Chart	14
Gambar 2. 3 Gantt Chart	14
Gambar 3. 1 Matriks Skala Prioritas.....	24
Gambar 3. 2 Gantt Chart	25
Gambar 4. 1 Pembahasan ide program	28
Gambar 4. 2 Calon talent miss tjitjih	31
Gambar 4. 3 Talent sanggar seni getar pakuan.....	33
Gambar 4. 4 Gedung pusat pelatihan budaya Jakarta Timur.....	35
Gambar 4. 5 Gedung kesenia miss tjitjih	36
Gambar 4. 6 Gedung kemuning gading	37
Gambar 4. 7 Gedung kemuning gading	37
Gambar 4. 8 Surat pengajuan diskon dan perizinan gedung	43

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Matriks skala prioritas	51
Tabel 4. 2 Gantt Chart	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	59
Lampiran 2. Lembar Oembimbingan I Tugas Akhir.....	60
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir	62
Lampiran 4. Dokumen Pendukung Laporan Tugas Akhir	63
Lampiran 5. Desain Produksi	65
Lampiran 6. Sertifikat Praktikum Industri	112
Lampiran 7. Dokumentasi Terkait Tugas Akhir	113