

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENULISAN BUKU ANTOLOGI PUISI REFLEKTIF
“DI BALIK DIAM YANG BERISIK” SEBAGAI
REPRESENTASI EMOSIONAL PADA GENERASI Z

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun oleh

HASTINA

NIM: 2370406002

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MAKASSAR
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Buku Antologi Puisi Reflektif
“ Di balik Diam yang Berisik” Sebagai
Representasi Emosional Pada Generasi Z
Penulis : Hastina
NIM : 2370406002
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 1 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Syahrin Nawir Nur, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0016039006

Anggota 1


Eka Desy Asgawanti, S.S., M.Pd
NIP.198712072023212031

Anggota 2


Ferawaty Syam, S.Pd, M. Pd.
NIDN. 0018039304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan


Ferawaty Syam, S.Pd, M. Pd.
NIDN. 0018039304

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Buku Antologi Puisi Reflektif
“ Di balik Diam yang Berisik” Sebagai
Representasi Emosional Pada Generasi Z
Penulis : Hastina
NIM : 2370406002
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11 Juni 2026.

Pembimbing 1



Ferawaty Syam, S.Pd, M. Pd.
NIDN. 0018039304

Pembimbing 2



Dr. Rasynal Tenrisanna, S.S., M.Hum.
NIPPPK. 199011012024212054

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Moh. Djazman Addin S, S. Si, M.Si
NIP. 197209082005011002

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Hastina
NIM	: 2370406002
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penulisan Buku Antologi Puisi Reflektif “ Di balik Diam yang
Berisik” Sebagai Representasi Emosional Pada Generasi Z.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dengan sebenar- benarnya

Makassar, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Hastina

NIM: 2370406002

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hastina
NIM : 2370406002
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penulisan Buku Antologi Puisi Reflektif “ Di balik Diam yang Berisik” Sebagai Representasi Emosional Pada Generasi Z. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Makassar, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red and white 10000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'E97BAANX425781583'.

HASTINA

NIM:2370406002

ABSTRAK

*This final project discusses the writing process of the reflective poetry anthology *Dibalik Diam yang Berisik: Representasi Emosional pada Generasi Z*. The work is based on various emotional experiences commonly faced by Generation Z, such as anxiety, loneliness, social pressure, and identity exploration. The purpose of this project is to create a poetry anthology that serves as a medium for emotional expression and self-reflection. The study applies the writing process theory by Nurhadi (2017) and theories related to poetry and Generation Z. The methods used are literature study and interviews with Generation Z informants aged 18–25 years. The writing process was carried out through pre-production, production, and post-production stages, including idea development, drafting, revision, editing, and finalization. The result is a collection of twenty reflective poems that represent the emotional realities of Generation Z. It can be concluded that poetry can function as a medium for emotional expression, self-reflection, and understanding contemporary youth experiences.*

Keywords: reflective poetry anthology, Generation Z, emotional representation, self-reflection, poetry writing

Tugas akhir ini membahas proses penulisan buku antologi puisi reflektif *Di balik Diam yang Berisik: Representasi Emosional pada Generasi Z*. Karya ini dilatarbelakangi oleh berbagai pengalaman emosional yang sering dialami Generasi Z, seperti kecemasan, kesepian, tekanan sosial, dan pencarian jati diri. Tujuan penulisan karya ini adalah menghasilkan antologi puisi yang menjadi media ekspresi emosi dan refleksi diri. Teori yang digunakan adalah teori proses menulis menurut Nurhadi (2017) serta teori mengenai puisi dan Generasi Z. Metode yang digunakan meliputi studi pustaka dan wawancara dengan narasumber Generasi Z berusia 18–25 tahun. Proses penulisan dilakukan melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi yang mencakup pengembangan ide, penulisan draf, revisi, penyuntingan, dan finalisasi naskah. Hasil yang diperoleh berupa kumpulan dua puluh puisi reflektif yang merepresentasikan pengalaman emosional Generasi Z. Kesimpulannya, puisi dapat menjadi sarana ekspresi emosi, refleksi diri, dan pemahaman terhadap realitas kehidupan generasi muda saat ini.

Kata kunci: antologi puisi reflektif, Generasi Z, representasi emosional, refleksi diri, penulisan puisi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kemampuan, kekuatan, dan kesabaran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-III Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini penulis berperan sebagai pengarang karya produk buku dengan mengangkat tema emosional pada generasi Z . berdasarkan karya tersebut penulis menyusun laporan TA berjudul “Penulisan Buku Antologi Puisi Reflektif “Di balik Diam yang Berisik” Sebagai Representasi Emosional Pada Generasi Z”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dwi Riyono, S. T., M. Ak., Ph.D Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. M Djazman Addin S, S. Si, M.Si Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M. Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi.
6. Ferawaty Syam, S.Pd, M. Pd. Koordinator Program Studi Penerbitan.
7. Ferawaty Syam, S.Pd, M. Pd. Sebagai dosen pembimbing I atas arahan dan saran terhadap penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Dr. Rasynal Tenrisanna, S.S., M.Hum. Sebagai dosen pembimbing II atas bimbingan dan arahannnya serta saran terhadap penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
9. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang telah melayani dan membantu mahasiswa.
10. Orang tua dan Keluarga, terima kasih telah memberikan dukungan baik itu materi maupaun moral.

11. Teman-teman kelas Penerbitan, terima kasih karena telah saling mendukung dalam kegiatan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Makassar, 30 Juni 2026
Mahasiswa,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Hastina' with a stylized flourish at the end.

Hastina

NIM 2370406007

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Emosi	9
B. Representasi Emosional Dalam Karya Sastra	11
C. Generasi Z	12
D. Buku Antologi.....	14
E. Puisi	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	24
A. Objek Penulisan	24
B. Teknik Pengumpulan Data	28
C. Ruang Lingkup.....	29
D. Langkah Kerja	32

BAB IV PEMBAHASAN	37
A. Tahap Praproduksi	38
B. Tahap Produksi	55
C. Tahap Pascaproduksi	84
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Narasumber ke-2.....	101
Gambar 2. 2 Narasumber ke-1.....	101
Gambar 3. 3Narasumber ke-4.....	101
Gambar 4. 4 Narasumber ke-3.....	101
Gambar 5. 5 Naskah Puisi Sebelum Revisi.....	101
Gambar 6. 7 Naskah Puisi Setelah Revisi	102
Gambar 7.7 Hasil Produk Buku Antologi Puisi	102

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tema Puisi Reflektif.....	41
Tabel 4. 2 Kriteria Pemilihan Narasumber.....	45
Tabel 4. 3 Kerangka Buku Antologi Puisi	50
Tabel 4. 4 Pengembangan Kerangka Puisi 1	56
Tabel 4. 5 Pengembangan Kerangka Puisi 2	56
Tabel 4. 6 Pengembangan Kerangka Puisi 3	56
Tabel 4. 7 Pengembangan Kerangka Puisi.....	57
Tabel 4. 8 Pengembangan Kerangka Puisi 5	57
Tabel 4. 9 Pengembangan Kerangka Puisi 6	57
Tabel 4. 10 Pengembangan Kerangka 7.....	58
Tabel 4. 11 Pengembangan Kerangka Puisi 8	58
Tabel 4. 12 Pengembangan Kerangka Puisi 9	58
Tabel 4. 13 Pengembangan Kerangka Puisi 10	59
Tabel 4. 14 Pengembangan Kerangka Puisi 11	59
Tabel 4. 15 Pengembangan Kerangka Puisi 12	59
Tabel 4. 16 Pengembangan Kerangka Puisi 13	60
Tabel 4. 17 Pengembangan Kerangka Puisi 14	60
Tabel 4. 18 Pengembangan Kerangka Puisi 15	60
Tabel 4. 19 Pengembangan Kerangka Puisi 16	61
Tabel 4. 20 Pengembangan Kerangka Puisi 17	61
Tabel 4. 21 Pengembangan Kerangka Puisi 18	61
Tabel 4. 22 Pengembangan Kerangka Puisi 19	62
Tabel 4. 23 Pengembangan Kerangka Puisi 20	62
Tabel 4. 24 Draft Revisi Naskah Puisi.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	92
Lampiran 2 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	93
Lampiran 3 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	94
Lampiran 4 Bebas Biaya Pendidikan	95
Lampiran 5 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir	96
Lampiran 6 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir	97
Lampiran 7 Dokumen Pendukung Penyusunan TA	98
Lampiran 8 Dokumentasi Foto Terkait Dengan TA.....	101
Lampiran 9 Penilaian Pembimbingan Tugas Akhir.....	103
Lampiran 10 Penilaian Pembimbingan Tugas Akhir.....	104
Lampiran 11 Susunan Acara Sidang Tugas Akhir	105
Lampiran 12 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir	106
Lampiran 13 Penilaian Ketua TA.....	107
Lampiran 14 Penilaian Anggota Penguji I TA	108
Lampiran 15 Berita Acara Sidang Tugas Akhir	109
Lampiran 16 Kesanggupan Revisi Tugas Akhir.....	111