

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM

TALK SHOW LIVE

“HOME SWEET HOME “

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh:

DANIEL BAGUS TRI HARTANTYO

NIM : 21320040

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **Peran Program Director Dalam Produksi Program
*Talk Show Live “Home Sweet Home”***

Penuli. : Daniel Bagus Tri Hartantyo

NIM : 21320040

Program Studi. : Komunikasi Konsentrasi Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 31 Juli 2024

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Dony Ahmad, M.Ikom

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **Peran Program Director Dalam Produksi Program**
Talk Show Live “Home Sweet Home”

Penulis : Daniel Bagus Tri Hartantyo

NIM. : 21320040

Program Studi : Komunikasi Konsentrasi Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, Rabu 31 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Purnomo Ananto, MM

NIP 196009191986021001

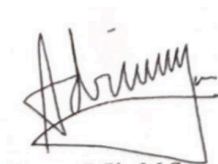
Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daniel Bagus Tri Hartantyo

NIM : 21320040

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM TALK
SHOW LIVE “ HOME SWEET HOME “

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 juli 2024

Yang menyatakan,



Daniel Bagus Tri Hartantyo

NIM: 21320040

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daniel Bagus Tri Hartantyo
NIM : 21320040
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM TALK SHOW LIVE “ HOME SWEET HOME “** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 15 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000 METERAI TEMPEL' and 'DALX28462A139'. The signature is stylized and includes the initials 'B.T.'.

Daniel Bagus Tri Hartantyo
NIM: 21320040

ABSTRACT

Talk shows were chosen as a television program format that can convey information and education, so that viewers can clearly understand and enjoy the messages conveyed. This talk show raises the topic of parenting children which is based on the many dysfunctional family relationships due to a lack of guidance in building or maintaining family relationships. Home Sweet Home is presented as an information and education program, so it is hoped that this broadcast can have a positive impact on family relationships in society. In this program, the author acts as a program director, who handles the live talk show production process, from pre-production to post-production. The role of the program director is very important, starting from generating ideas, visualizing concepts, and directing the production flow process.

Keywords : Talk Show Program, Television program, Parenting, Program director.

ABSTRAK

Talk show dipilih sebagai format acara televisi yang dapat menyampaikan informasi dan edukasi, sehingga penonton dapat dengan jelas memahami dan menikmati pesan yang disampaikan. *Talk show* ini mengangkat topik *parenting* anak yang didasari oleh banyaknya hubungan keluarga yang tidak berfungsi karena kurangnya bimbingan dalam membangun atau memelihara hubungan keluarga. Home Sweet Home hadir sebagai program informasi dan edukasi, sehingga diharapkan tayangan ini dapat memberikan dampak positif bagi hubungan kekeluargaan di masyarakat. Dalam program ini, penulis berperan sebagai *program director*, yang menangani proses produksi *talk show live*, mulai dari praproduksi hingga pascaproduksi. Peran *program director* sangatlah penting, mulai dari menghasilkan ide, memvisualisasikan konsep, dan mengarahkan proses alur produksi.

Kata Kunci : Program Talk Show, Program Televisi, Parenting, program director.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser. Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Program Director Dalam Produksi Program *Talk Show Live* “Home Sweet Home “

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis


1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si.,M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Purnomo Ananto,MM. selaku Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
8. Dra. Lisa Palindih, Selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
9. Dosen Penguji yang telah memberikan ide, serta saran yang membangun.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat
12. Seluruh kru program Home Sweet Home
13. Teman serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan.
14. Rekan rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama sama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'D' followed by 'BT' and a horizontal line.

Daniel Bagus Tri Hartantyo

NIM : 21320040

DAFTAR IS

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Manfaat Bagi Penulis.....	4
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	4
3. Manfaat Bagi Masyarakat.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Program Director.....	5
1. Program Director.....	5
2. Peran Program Director.....	6
B. Televisi.....	7
C. Youtube.....	7

D. Program Siaran Televisi	8
1. <i>Talk Show</i>	8
a. <i>Light Entertainment</i>	8
b. <i>Serious Discussion</i>	9
E. Produksi Televisi	10
1. Pra Produksi	10
2. Produksi	10
3. Pasca Produksi.....	11
E. Parenting	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Karya	13
2. Segmentasi	13
3. Waktu Tayang Program	13
4. Target Penonton	13
5. Episode Program	14
6. Premis Program	14
7. Sinopsis Program	14
8. Tim dan Manajemen Kerja	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Studi Pustaka	16
2. Survei.....	16
3. Observasi	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya.....	17
a. <i>Talk Show</i>	17
b. Referensi Program	17
3. Ide Kreatif	17

D. Langkah Kerja	18
1. Pra Produksi	18
2. Produksi.....	18
3. Pasca Produksi	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Peran Produser Dalam Pra Produksi	20
B. Peran Produser Dalam Produksi.....	32
C. Peran Produser Dalam Pasca Produksi	37
BAB V PENUTUP	39
A. Kesimpulan	39
B. Saran	39
1. Untuk Penulis.....	40
2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	40
DAFTAR PUSTAKA	41
BIODATA PENULIS	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program	13
Gambar 4.1 Diskusi bersama Tim.....	21
Gambar 4.2 Riset Bersama Konselor.....	22
Gambar 4.3 Draft Naskah.....	23
Gambar 4.4 Survei Lokasi Tapping.....	24
Gambar 4.5 Survei Lokasi Live.....	24
Gambar 4.6 Shot List.....	27
Gambar 4.7 Reading Bersama Talent sandiwara	32
Gambar 4.8 Penulis Memastikan Seluruh Teknis	33
Gambar 4.9 Proses Produksi Tapping Berlangsung	34
Gambar 4.10 Proses Editing.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Anggota Produksi <i>Sandiwara</i>	16
Tabel 3.2 Anggota produksi <i>Live</i>	16
Table 4.1 Shoot List.....	34
Table 4.2 Shoot List.....	34