

**LAPORAN PENULISAN TUGAS AKHIR
PERAN ART DIRECTOR MEMBANGUN SUASANA CERITA
MELALUI ELEMEN ARTISTIK PADA PROGRAM LIVE
TELEVISI SITUASI KOMEDI BESOK YA!!”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

Abu Zaelani Koerdiat

21320150

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA
KREATIF JAKARTA
2024**


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran art director membangun suasana cerita melalui elemen artistik pada program live televisionsituasi komedi "Besok Ya!!"
Penulis : Abu Zaelani
NIM : 21320150
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erian Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota I



Drs. Rusman Latief, M.Ikom
NIDN. 0307076402

Anggota II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erian Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran art director membangun suasana cerita melalui elemen artistik pada program live televisisituasi komedi “Besok Ya!!”
Penulis : Abu Zaelani
NIM : 21320150
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abu Zaelani

NIM : 21320150

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul :

“PERAN ART DIRECTOR MEMBANGUN SUASANA CERITA MELALUI ELEMEN ARTISTIK PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI BESOK YA!!”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan



Abu Zaelani

NIM 21320150

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abu Zaelani
NIM : 21320150
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERAN ART DIRECTOR MEMBANGUN SUASANA CERITA MELALUI ELEMEN ARTISTIK PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI BESOK YA!!”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan


Abu Zaelani

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, keterampilan, dan kesabaran sehingga berhasil membuat penulisan tugas akhir. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk melakukan pembuatan tugas akhir.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *art director* dalam program *live* televisi situasi komedi “Besok Yaa!!”. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan penulisan Tugas Akhir berjudul Peran *art director* membangun suasana cerita melalui elemen artistik Pada Program *Live* televisi Situasi Komedi “Besok Yaa!!”. Laporan penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dani Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum, Selaku Pembimbing 1 Tugas akhir
8. Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom Selaku Pemmbimbing 2 tugas akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu kepada mahasiswa.
10. Kepada teman-teman angkatan 10 yang telah membantu.

Demikian laporan seminar proposal ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan sehingga penulis sangat terbuka terhadap segala bentuk saran, masukan dan kritikan yang ber sifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan seminar proposal ini dapat bermanfaat bagi pembaca

Depok, 12 Juli 2024

Abu Zaelani
NIM 21320150

RINGKASAN

Penulis Bersama tim, membuat sebuah program situasi komedi berjudul “Besok Ya!!”. Program ini menampilkan cerita mengenai keseharian tiga penagih utang yang berusaha melakukan penagihan kepada para peminjam. Program ini akan dikemas secara lucu dan menarik, sehingga dapat menghibur para penonton. Cerita ini bertujuan untuk merubah citra penagih utang di Indonesia yang memiliki konotasi buruk di mata masyarakat, yang seringkali digambarkan dengan kekerasan dalam melakukan penagihan. Tujuan dalam penulisan ini adalah untuk mengetahui peran *art director* pada program *live* televisi situasi komedi Besok Ya!!, dengan tugas membangun suasana cerita melalui elemen artistik, seperti set, properti, *makeup*, dan *wardrobe* hingga penonton dapat merasakan kedekatannya ketika menonton.

Kata kunci : Situasi Komedi, Art Director, Program Televisi, Komedi

Writer Together with the team, created a comedy situation program entitled "Tomorrow Yes!!". This program shows stories about the daily lives of three debt collectors who try to collect debts from borrowers. This program will be packaged in a funny and interesting way, so that it can entertain the audience. This story aims to change the image of debt collectors in Indonesia which has a bad connotation in the eyes of society, which is often depicted as violence in carrying out collections. The aim of this writing is to find out the role of the art director in the live comedy situation television program Tomorrow Yes!!, with the task of building the atmosphere of the story through artistic elements, such as sets, props, make-up and wardrobe so that the audience can feel their closeness when watching.

Keywords: Comedy Situation, Art Director, Television Program, Comedy

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Tugas Akhir.....	i
Lembar Persetujuan Sidang Akhir.....	ii
Pernyataan Originalitas Tugas Akhir Dan Bebas Plagiarisme.....	iii
Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah.....	iv
Prakata.....	v
Ringkasan	vi
Daftar Isi	vii
BAB I	I
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Art Director	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Art Director	7
3. Set Properti	8
4. Make up	8
5. Wardrobe	9
B. Produk yang dibuat	9
1. Televisi	9
2. Program Televisi	10
3. Program Komedi	11

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Data/Objek Pengerjaan.....	15
1. Spesifikasi Karya	15
2. Referensi Karya	18
3. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja	20
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Studi Pustaka	21
2. Survei	21
C. Ruang Lingkup	22
1. Peran Penulis	22
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	23
D. Langkah Kerja	23
1. Pra Produksi	23
2. Produksi	24
3. Pasca Produksi	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Proses Pra Produksi.....	26
1. Melakukan Diskusi Set Artistik.....	26
2. Melakukan Riset.....	27
3. Membuat floorplan Dan set design	28
4. Konsep Set Studio.....	29
5. Setting.....	30
6. Properti.....	31
7. Warna.....	32
B. Proses Produksi.....	35

C. Proses Pasca Produksi	35
BAB V KESIMPULAN.....	26
A. Simpulan.....	37
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Referensi Program OVJ.....	19
Gambar 3.2 Referensi Program Lapor Pak.....	20
Gambar 3.3 Hasil Survei.....	22
Gambar 4.1 Referensi Set Rumah Warga.....	27
Gambar 4.2 Referensi Set Kantor.....	27
Gambar 4.3 Floorplan.....	28
Gambar 4.4 Set Desain Kantor.....	29
Gambar 4.5 Set Desain Rumah.....	29
Gambar 4.6 Setting Rumah.....	30
Gambar 4.7 Setting Kantor.....	31
Gambar 4.8 Palet Warna.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	41
Lampiran 2 Pembimbing 1 Tugas Akhir.....	42
Lampiran 3 Pembimbing 2 Tugas Akhir.....	43
Lampiran 4 Lembar Bebas Biaya Pendidikan.....	44
Lampiran 5 Surat Keterangan Praktik Industri.....	45