

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN *TALKING HEAD* UNTUK MEMBANGUN UNSUR
DRAMATIS OLEH *PROGRAM DIRECTOR* PADA PROGRAM *REALITY*
***SHOW* “SUKSES GAK SIH?”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun oleh :

ANDI MOEHAMMAD ARYA KHRISNA PRADHANA

NIM. 2370405014

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Talking Head Untuk Membangun Unsur
Dramatis Oleh Program Director Pada Program Reality
Show "Sukses Gak Sih?"

Penulis : Andi Moehammad Arya Khrisna Pradhana

NIM : 2370405014

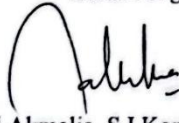
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 13 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom

NIP. 199007162024062002



Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi

Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.

NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Andi Moehammad Arya Khrisna Pradhana
NIM : 2370405014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002.

Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, SE, M.M.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Penulis : Andi Mochammad Arya Khrisna Pradhana

NIM : 2370405014

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Penerapan Teknik Talking Head Untuk Membangun Unsur Dramatis Oleh Program Director Pada Program Reality Show "Sukses Gak Sih?" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Andi Mochammad Arya Khrisna Pradhana

NIM: 2370405014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andi Mochammad Arya Khrisna Pradhana
NIM : 2370405014
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **LAPORAN TUGAS AKHIR PENERAPAN TEKNIK *TALKING HEAD* UNTUK MEMBANGUN UNSUR DRAMATIS OLEH PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM *REALITY SHOW* "SUKSES GAK SIH?"**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026


Andi Mochammad Arya Khrisna
NIM: 2370405014

ABSTRAK

*Reality shows with a fly-on-the-wall approach present events naturally by minimizing intervention from the production crew and relying on the spontaneity of the talent. However, the natural flow of events often makes it difficult for viewers to fully understand the emotions, motivations, and perspectives of the talent, which can reduce the dramatic impact of the story. This study aims to analyze the application of the talking head technique in building dramatic elements in the reality show **Sukses Gak Sih?**. The study employs a qualitative approach through direct observation during the pre-production, production, and post-production stages, with the author serving as the Program Director. The findings indicate that the implementation of the talking head technique strengthens storytelling by presenting the talent's emotions, personal experiences, and perspectives, thereby increasing audience engagement and supporting the development of dramatic elements. The conclusion of this study is that the talking head technique serves as an effective directing strategy for enriching narrative quality and strengthening dramatic elements in reality television programs.*

Keywords: *Program Director, reality show, Talking Head, Dramatic Element*

*Program reality show dengan pendekatan fly on the wall menampilkan berbagai peristiwa secara alami dengan minim intervensi dari kru produksi sehingga mengandalkan spontanitas talent dalam setiap adegan. Namun, penyajian yang hanya mengandalkan observasi sering kali belum mampu menggambarkan emosi, motivasi, dan sudut pandang talent secara mendalam sehingga unsur dramatis dalam cerita menjadi kurang optimal. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menganalisis penerapan teknik talking head dalam membangun unsur dramatis pada program reality show **Sukses Gak Sih?**. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif melalui observasi langsung selama tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dengan penulis berperan sebagai Program Director. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penerapan teknik talking head mampu memperkuat penyampaian alur cerita melalui pengungkapan emosi, pengalaman, dan sudut pandang talent sehingga meningkatkan keterlibatan emosional penonton serta mendukung terbentuknya unsur dramatis dalam program. Simpulan dari penulisan ini adalah bahwa teknik talking head merupakan strategi penyutradaraan yang efektif dalam memperkuat kualitas narasi serta membangun unsur dramatis pada program reality show.*

Kata kunci: *Program Director, reality show, talking head, unsur dramatis.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kemampuan, kemudahan, dan kelancaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Adapun isi dari penulisan tugas akhir ini, yaitu penjelasan mengenai Penerapan *Talking Head* Untuk Membangun Unsur Dramatis Pada Program *Reality Show* berjudul “Sukses Gak Sih?: “Manggung Gapernah Canggung”. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis sadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa ada bantuan dan dorongan secara langsung ataupun tidak dari orang-orang sekitar penulis, maka dari itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M. Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Ronald Mongkau., MM. Bapak Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran

6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. Sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia M,Ikom selaku Pembimbing I
8. Happy Prasetyawati SE, MM.,selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, kepada penulis, baik secara materi maupun motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dan laporan ini dengan baik.
11. Teman sekaligus rekan kelompok saya Mabella Ayu Arimbi Aurelia dan Velindrakha karena telah berjuang bersama-sama dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Kepada diri saya sendiri karna mampu melalui dan terus semangat dalam melakukan kegiatan tugas akhir dan akan terus menjadi lebih baik

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penjelasan dan penyajian data pada Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk dapat menyempurnakan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 13 Juli 2026

Andi Moehammad Arya

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulis	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja	8
B. Program Yang Dihasilkan	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data/Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	20
C. Studi Pustaka	21
D. Referensi Karya	22
E. Ruang Lingkup	25
F. Langkah Kerja	27
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Tahap Pra Produksi	29
B. Produksi	43
C. Pascaproduksi	48
BAB V PENUTUP	51
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Sukses Gak Sih?	15
Gambar 3. 3 Program Baemon House.....	22
Gambar 3. 4 Program Reality Show Single's Inferno	23
Gambar 3. 5 Referensi Program Iqbaal x Vindes	24
Gambar 4. 1 Menentukan Ide Konsep.....	30
Gambar 4. 2 Reece Lokasi Shooting.....	31
Gambar 4. 3 Briefing Tim dan Talent.....	43
Gambar 4. 4 Memimpin Jalannya Program	45
Gambar 4. 5 Floorplan Talking Head	46
Gambar 4. 6 Set Talking Head	47
Gambar 4. 7 Preview Editing	48
Gambar 4. 8 Talking Head Ibet	49
Gambar 4. 9 Talking Head Daniel.....	49
Gambar 4. 10 Talking Head Aldi.....	49

DAFTAR TABEL

Table 1 Organisasi Tim "Sukses Gak Sih?"	18
Table 2 Wishlist Pertanyaan Talking Head\.....	37
Table 3 Script Talking Head	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	55
Lampiran 2 Lembar Pembimbing 1	56
Lampiran 3 Lembar Pembimbing 2	57
Lampiran 4 Dokumentasi Tugas Akhir	58
Lampiran 5 Hasil Karya Tugas Akhir	59