

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK
CLOSE UP SEBAGAI PENDEKATAN VISUAL PADA PROGRAM
INSTRUKSIONAL “BEHIND THE SPORT”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

DIMAS TYO RAMADHAN

NIM. 2370405032

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK
CLOSE UP SEBAGAI PENDEKATAN VISUAL PADA
PROGRAM INSTRUKSIONAL “ BEHIND THE SPORT “
Penulis : Dimas Tyo Ramadhan
NIM : 2370405032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Rabu, 08, Juli, 2016* ..

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

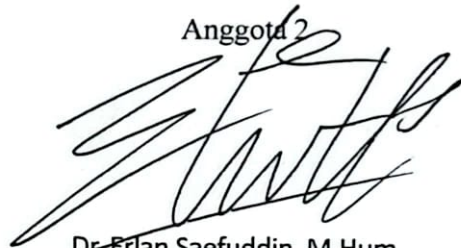
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 008107008

Anggota 2



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Dimas Tyo Ramadhan
NIM : 2370405032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, pada hari Jumat, 12 Juni 2026.

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP : 197508072009121001

Pembimbing 2



Rusman Latief M.I.Kom
NIDN : 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Sunya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Tyo Ramadhan
NIM : 2370405032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

"Peran Penata kamera Dalam Penerapan Teknik Close Up sebagai pendekatan visual Pada Program Instruksional " Behind The Sport" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakann



Dimas Tyo Ramadhan

NIM. 2370405032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Tyo Ramadhan
NIM : 2370405032
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“ PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK CLOSE UP
SEBAGAI PENDEKATAN VISUAL PADA PROGRAM INSTRUKSIONAL
“ BEHIND THE SPORT”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakann



Dimas Tyo Ramadhan

NIM. 2370405032

ABSTRAK

Program instruksional memerlukan penyajian visual yang jelas agar informasi dapat dipahami dengan baik oleh penonton. Oleh karena itu, penulisan ini membahas peran penata kamera dalam menerapkan teknik close up sebagai pendekatan visual pada Program Instruksional *Behind The Sport*. Tujuannya adalah menjelaskan penerapan teknik close up untuk menghasilkan tayangan yang informatif, edukatif, dan menarik. Penulisan ini menggunakan teori mengenai penata kamera, *shot size (close up)*, camera angle, dan camera movement dengan metode pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan studi pustaka. Penulis melaksanakan tahapan pra produksi melalui analisis naskah, *hunting* lokasi, dan penyusunan *photoboard*; tahap produksi melalui pengoperasian kamera dan pengambilan gambar sesuai konsep visual; serta tahap pascaproduksi dengan mengevaluasi hasil rekaman dan menyerahkan *footage* kepada editor.

Hasil penulisan menunjukkan bahwa penerapan teknik close up mampu memperjelas detail gerakan dan informasi yang disampaikan, sehingga meningkatkan kualitas visual serta efektivitas penyampaian materi pada Program Instruksional *Behind The Sport*.

Kata Kunci: *Behind The Sport*, Close Up, Penata Kamera, Program Instruksional.

ABSTRAC

Instructional programs require clear visual presentations to ensure that information is easily understood by the audience. Therefore, this final project discusses the role of the camera operator in applying the close-up technique as a visual approach in the instructional program *Behind The Sport*. The purpose of this study is to explain the implementation of the close-up technique in producing informative, educational, and engaging visual content. This study is based on theories of the camera operator, shot size (*close-up*), camera angle, and camera movement, with data collected through observation, interviews, and literature review. During the pre-production stage, the author analyzed the script, conducted location scouting, and prepared a photoboard. During the production stage, the author operated the camera and captured footage based on the visual concept. In the post-production stage, the author reviewed the recorded footage and submitted it to the editor for the editing process. The results of this study indicate that the implementation of the close-up technique effectively highlights movement details and important information, thereby improving the visual quality and the effectiveness of information delivery in the instructional program *Behind The Sport*.

Keywords: *Behind The Sport*, Close-Up Camera Operator, Instructional Program.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam program Instruksional Mempelajari teknik dasar lari jarak jauh. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul peran penata kamera dalam penerapan teknik close up sebagai pendekatan visual pada program instruksional “behind the sport”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M. Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. Koordinator Program Studi.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum Selaku Dosen pembimbing 1
8. Rusman Latief, M.I.Kom Selaku dosen pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Kedua orangtua penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan

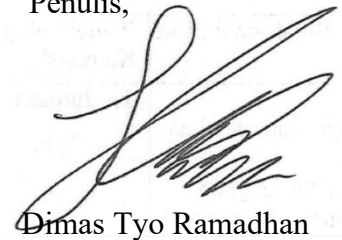
selama proses penyusunan tugas akhir.

11. Luminens Production selaku kelompok tugas akhir yang memberikan semangat selama proses penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dimas Tyo Ramadhan', is written over a faint, circular official stamp. The signature is fluid and cursive.

Dimas Tyo Ramadhan

NIM 2370405032

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAC.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Identifikasi Masalah	3
C.Batasan Masalah	4
D.Rumusan Masalah	4
E.Tujuan Penulis.....	4
F.Manfaat Penulisan.....	4
1. Manfaat Untuk Penulis	5
2. Manfaat Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	5
3. Manfaat Untuk Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A.Peran Penata Kamera	7
B.Tugas Dan Tanggung Jawab Penata Kamera	9
C.Produk	10
D.Output Platform Youtube.....	12
E.Metode Produksi	13
F.Metode Type Of Shot.....	14
1) <i>Close Up</i>	15
2) <i>Medium Close Up</i>	15
3) <i>Medium Shot</i>	15
4) <i>Medium Long Shot</i>	15
5) <i>Long Shot</i>	15

6) Two Shot.....	16
7) Group Shot.....	16
G.Metode Camera Angle.....	17
1.High angle	17
2. <i>Eye level</i>	17
3. <i>Low Angle</i>	18
H.METODE CAMERA MOVEMENT	18
1.Tracking	19
2.Tilting	19
3.Panning.....	19
4.Truck (Crab).....	19
I. Teori Warna	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A.Objek Penulisan	22
B.Waktu Tayang.....	23
C.Target Audiens	23
D.Segmentasi Audiens	23
1.Demografis	23
2.Geografis	23
3.Psikografis.....	23
4.Premis.....	24
5.Episode Program.....	24
6.Tim Produksi	25
7.Teknik Pengumpulan Data.....	25
8.Ruang Lingkup	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	37
A.Tahapan Pra Produksi.....	38
1.Melakukan Analisa Skenario	38
2.Penata Kamera Melakukan Hunting untuk menentukan spot lokasi.....	39
3.Penata Kamera Menyusun Photoboard	40
4.Penata Kamera Menyusun director treatment shot.....	41
5.Menentukan peralatan yang digunakan dalam produksi	43
B.Proses Produksi.....	44

1. Bertanggung Jawab Atas Set Up Kamera	44
2. Melaksanakan pengambilan gambar sesuai dengan konsep.....	45
3. Membuat hasil laporan rekaman shooting.....	46
4. Penanggung jawab alat terutama kamera selama proses produksi	47
C. Pasca Produksi	49
1. Memeriksa Hasil Akhir pasca produksi	49
2. Memberikan hasil berupa clip video kepada editor.....	50
Bab V PENUTUP	52
1. KESIMPULAN	52
2. SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program Behind The Sport.....	22
Gambar 3. 2 Observasi Lokasi Syuting	27
Gambar 3. 3 Program Hidup Sehat.....	32
Gambar 3. 4 Program Pasti BISA TvEdukasi.....	33
Gambar 4. 1 Melakukan analisa skenario	38
Gambar 4. 2 Hunting Lokasi.....	39
Gambar 4. 3 Menyusun Photoboard	40
Gambar 4. 4 Menyusun director treatment	41
Gambar 4. 5 Menentukan List Alat/Teknis.....	43
Gambar 4. 6 Set Up Kamera	44
Gambar 4. 7 Melaksanakan pengambilan gambar	45
Gambar 4. 8 Membuat Hasil Laporan Rekaman.....	46
Gambar 4. 9 Penanggung jawab alat kamera.....	47
Gambar 4. 10 Memeriksa akhir pasca produksi.....	49
Gambar 4. 11 Memberikan hasil akhir kepada editor	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	57
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	58
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	59
Lampiran 4 Sertifikat Praktik Industri	60
Lampiran 5 Dokumentasi.....	61
Lampiran 6 Hasil Karya Tugas Akhir	62