

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGUNAAN *SPREADSHEET* DALAM PERENCANAAN
ANGGARAN PADA PROGRAM *TALKSHOW THE GLOW UP***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun oleh:
NASYA NUR AZIZAH
NIM : 2370405099

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATI
JAKARTA
2026

Lampiran 1

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAA *SPREADSHEET* DALAM
PERENCANAAN ANGGARAN PADA
PROGRAM *TALKSHOW THE GLOW UP*

Penulis : Nasya Nur Azizah

NIM : 2370405099

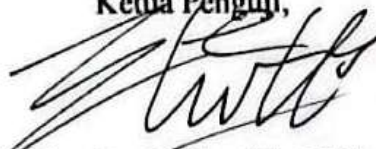
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Kamis, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Lampiran 2

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Nasya Nur Azizah
NIM : 2370405099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Azril, M.Sn

NIP. 19721272025211016

Pembimbing 2



Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Lampiran 3

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nasya Nur Azizah
NIM	: 2370405099
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perencanaan Anggaran Dalam Penggunaan Spreadsheet Pada Program Tapping
Talkshow The Glow Up

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nasya Nur Azizah
NIM: 2370405099

Lampiran 4

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasya Nur Azizah
NIM : 2370405099
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“THE GLOW UP”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nasya Nur Azizah
NIM: 2370405099

ABSTRACT

This study discusses the implementation of Spreadsheet in the budget planning process for the production of the talk show program The Glow Up, with the author serving as the producer. The background of this study is based on the importance of effective budget planning to support the smooth production process of a television program. The methods employed include observation and questionnaires to identify production requirements and develop the Production Budget Plan (RAB). The implementation was carried out through the pre-production, production, and post-production stages by utilizing Spreadsheet to create production timelines, categorize production needs, calculate budgets using automated formulas, monitor budget realization, and evaluate the production process. The results indicate that the use of Spreadsheet simplifies budget preparation, control, and real-time updates, thereby reducing calculation errors and improving budget management efficiency. Consequently, the production process of The Glow Up became more effective, organized, and well-managed.

Keywords: *Spreadsheet, Producer, Budget Planning, Talk Show, Television Production.*

ABSTRAK

Penerapan *Spreadsheet* dalam perencanaan anggaran produksi program *talkshow The Glow Up* dengan penulisan berperan sebagai produser. Latar belakang didasarkan pada pentingnya perencanaan anggaran yang efektif untuk mendukung kelancaran produksi program. Metode yang digunakan meliputi observasi, kuesioner untuk mengidentifikasi kebutuhan produksi televisi serta menyusun rencana anggaran (RAB). Pelaksanaan dilakukan melalui tahapan pra produksi, produksi, pasca produksi dengan memanfaatkan *spreadsheet* untuk Menyusun *timeline*, mengelompokkan kebutuhan, menghitung anggaran menggunakan rumus otomatis, memantau realisasi biaya, serta mengevaluasi hasil produksi. Hasil menunjukkan bahwa penggunaan *spreadsheet* mempermudah penyusunan, pengendalian dan pembaruan anggaran secara *real time*, sehingga mengurangi kesalahan perhitungan anggaran produksi program *The Glow Up* proses produksi berjalan lebih efektif dan terstruktur.

Kata Kunci: *Spreadsheet, Produser, Perencanaan anggrana, Talkshow , Produksi Televisi.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini berisi pengalaman penulis selama menjadi prodeser dalam program *The Glow Up*.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu banyak dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Azril, M.Sn Selaku Pembimbing I dalam penyusunan Tugas Akhir.
8. Eben Ezer, S.Pd,M.I.Kom Selaku Pembimbing II dalam Penyusunan Tugas Akhir.
9. Para dosen dan staf Jurusan Komunikasi, serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa selama menempuh pendidikan
10. Seluruh keluarga penulis, yang selalu memberi cinta, doa, kesabaran dan dukungan tanpa henti yang selalu menjadi kekuatan terbesar dalam perjalanan akademik penulis. Terimakasih telah menjadi motivasi dan semangat dalam setiap langkah.
11. Syifa Siti Salsabila Arief dan Nazwah Ananda selaku teman kelompok penulis, terima kasih atas kerja sama, kekompakan, dan semangat kalian selama proses produksi hingga penyusunan tugas akhir ini. Kalian bukan hanya rekan kerja, tetapi

juga partner terbaik yang telah berbagi suka dan duka dalam menyelesaikan karya ini.

12. Sahabat – sahabat penulis yang sudah ikut turut andil serta berpartisipasi dan memotivasi penulis.
13. Semua Crew dan seluruh teman-teman seperjuangan, yang selalu memberikan semangat, ide, dan waktu untuk saling membantu dalam proses perkuliahan maupun pengerjaan tugas akhir. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dan dukungan yang tak tergantikan.
14. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebut satu persatu namun turut andil membantu penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Januari 2026
Penulis,



Nasya Nur Azizah
NIM 2370405099

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Produser	7
B. Produk yang dibuat	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27

1. Pra Produksi	27
2. Produksi	36
3. Pasca Produksi	46
BAB V PENUTUPAN	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Anggota tim.....	16
Tabel 4. 1 Honor Kru Dan Talent	29
Tabel 4. 2 List Kru	30
Tabel 4. 3 Kebutuhan Artistik.....	31
Tabel 4. 4 Konsumsi Kru Dan Talent	33
Tabel 4. 5 Transportasi.....	33
Tabel 4. 6 List Alat.....	34
Tabel 4. 7 Estimasi Anggaran	36
Tabel 4. 8 Evaluasi RAB.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo program.....	15
Gambar 3. 6 Visual cerita perempuan.....	18
Gambar 3. 7 Visual mata najwa	19
Gambar 3. 2 Tim melakukan observasi di pondok pesantren	21
Gambar 4. 1 Menyusun timeline	27
Gambar 4. 2 Brainstroming Kelompok Tugas Akhir.....	28
Gambar 4. 3 Menyusun RAB.....	36
Gambar 4. 4 Penyusunan RAB Di Spreadsheet	37
Gambar 4. 5 Penggunaan Rumus SUM	38
Gambar 4. 6 Rumus Memperolah Biaya Tidak Terduga	39
Gambar 4. 7 Mengawasi Persiapan sebeleum shooting	40
Gambar 4. 8 Memulai untuk Galdiresik.....	41
Gambar 4. 9 Evaluasi	42
Gambar 4. 10 Desain Produksi The Glow Up	43
Gambar 4. 11 Total RAB Setelah Realisasi	44
Gambar 4. 12 Invoice Penyewa	45
Gambar 4. 13 Proses Editing.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	ii
Lampiran 2	iii
Lampiran 3	iv
Lampiran 4	v
Lampiran 5	54
Lampiran 6	55
Lampiran 7	56
Lampiran 8	57
Lampiran 9	58
Lampiran 10	59