

LAPORAN TUGAS AKHIR
REALISME *SETTING* DAN PROPERTI ARTISTIK DALAM
PROGRAM LIVE DRAMA MUSIKAL YOUTUBE
“KOSAN NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

Amir Hamzah Ramadhan

NIM: 21320019

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Realisme *Setting* dan Properti Artistik Dalam Program Live
Drama Musikal “Kosan Nusantara”
Penulis : Amir Hamzah Ramadhan
NIM : 21320019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal
24 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032019

Anggota 1

Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 2

Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



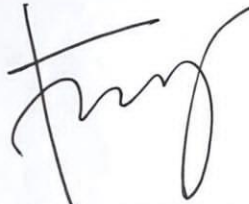
Dr Erlan Saefuddin, SS., M Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Realisme Setting dan Properti Artistik
Dalam Program Live Drama Musikal YouTube
"Kosan Nusantara"
Penulis : Amir Hamzah Ramadhan
NIM : 21320019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amir Hamzah Ramadhan
NIM : 21320019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Realisme Setting dan Properti Artistik Dalam Program Live Drama Musikal
YouTube “Kosan Nusantara”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta,
Yang menyatakan,



Amir Hamzah Ramadhan
21320019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amir Hamzah Ramadhan
NIM : 21320019
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Realisme Setting dan Properti Artistik Dalam Program Drama Musikal YouTube "Kosan Nusantara" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta,
Yang menyatakan,



Amir Hamzah Ramadhan
21320019

ABSTRAK

This research aims to explain the application of realism in the settings and artistic properties in the YouTube live musical drama program "Kosan Nusantara". This program combines elements of drama, music and representation of local culture. The research method used is descriptive, with data collection through observation and literature study. The focus of writing includes aspects of realism in set design, property selection, and their suitability to the program concept created by an artistic director. Artistic Styling is one aspect of creative cinematography which includes planning, implementing or providing the "physical environment" of a film story which consists of setting(decor), complementary decoration (props), costumes and tata rias and hairdo Doenan, B. B., & Joang, H.R. (2017:11). The artistic director has an important role in creating the physical environment of the story, including settings, props, costumes, and tata rias and hair. The findings of this research can be a reference for the development of similar programs in the future, especially in designing settings and artistic properties that are realistic and appropriate to the story context and target audience. This article also contributes to the understanding of trends and production strategies for live musical drama programs in the Indonesian digital television industry.

Keywords: Realism, Setting, Property, Artistic Director.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan realisme dalam *setting* dan properti artistik pada program live drama musikal YouTube "Kosan Nusantara". Program ini menggabungkan elemen drama, musik, dan representasi budaya lokal. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif, dengan pengumpulan data melalui observasi dan studi pustaka. Fokus penulisan mencakup aspek realisme dalam perancangan set, pemilihan properti, dan kesesuaiannya dengan konsep program yang dibuat oleh seorang penata artistik. Penata Artistik adalah salah satu aspek sinematografi kreatif yang mencakup perencanaan, pelaksanaan atau pengadaan "lingkungan fisik" sebuah cerita film yang terdiri dari *setting*(dekor), pelengkap dekor (properti), kostum serta tata rias dan tata rambut Doenan, B. B., & Joang, H.R. (2017:11). Penata artistik memiliki peran penting dalam menciptakan lingkungan fisik cerita, termasuk *setting*, properti, kostum, serta tata rias dan rambut. Temuan penelitian ini dapat menjadi referensi bagi pengembangan program serupa di masa mendatang, khususnya dalam merancang *setting* dan properti artistik yang realistis dan sesuai dengan konteks cerita serta target audiens. Tulisan ini juga berkontribusi pada pemahaman tentang tren dan strategi produksi program live drama musikal di industri televisi digital Indonesia.

Kata kunci: Realisme, Setting, Properti, Penata Artistik.

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul: *Realisme Setting dan Properti Artistik Dalam Program Live Drama Musikal YouTube “Kosan Nusantara”*.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil.

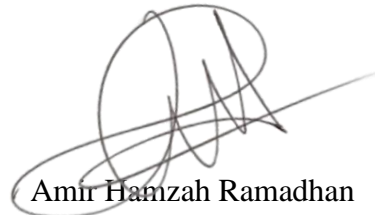
Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

- 1) Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
- 2) Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.si., M.si., selaku Wakil Direktur I.
- 3) Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
- 4) R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
- 5) Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
- 6) Freddy Yakob, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
- 7) Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir
- 8) Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
- 9) Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan X Program Studi Penyiaran
- 10) Viky Amartya Nakmofa selaku Progam Director dan teman yang membantu saya menyelesaikan laporan penulisan tugas akhir ini.
- 11) Achmad Dafa Rizqullah selaku Editor dan teman yang membantu saya

menyelesaikan laporan penulisan tugas akhir ini.

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan, balasan, dan anugerah dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari Laporan Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajian. Mengingat kekurangan pengetahuan, pengalaman, dan referensi penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritis dan saran yang membangun.

Jakarta, 12 Juni 2024 Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Amir Hamzah Ramadhan

NIM. 21320019

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
B. Realisme	7
C. Setting.....	8
D. Properti	9
G. Wardrobe	10
E. Tata Rias	11
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan.....	14

1.	Objek Karya.....	14
2.	Spesifikasi Karya	14
3.	Demografis	15
4.	Geografis : Wilayah Jabodetabek	15
5.	Psikografis : Masyarakat yang membutuhkan	15
	hiburan program cerita kehidupan	15
	dengan drama, nyanyian dan tarian	15
B.	Teknik Pengumpulan Data	15
1.	Observasi	15
2.	Studi Pustaka	15
C.	Ruang Lingkup	16
1.	Peran Penulis	16
2.	Kategori Karya	16
3.	Ide Kreatif.....	17
4.	Referensi Karya	18
D.	Langkah Kerja	19
1.	Pra Produksi.....	19
2.	Produksi	20
3.	Pasca Produksi	20
	BAB IV	21
	PEMBAHASAN	21
A.	Pra Produksi.....	21
1.	Membuat Konsep Artistik.....	21
2.	Memilih Tim Artistik.....	23
3.	Survei Lokasi.....	24

4.	Membuat Set design	25
5.	Pembuatan Setting Background.....	26
6.	Properti	27
7.	Menentukan Tata Rias	34
B.	Produksi	41
C.	Pasca Produksi	41
PENUTUP.....		43
A.	Simpulan	43
B.	Saran	44
1.	Saran Untuk Penulis	44
2.	Saran Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	44
3.	Saran Untuk Masyarakat.....	44
SALINAN LEMBAR PEMBIMBINGAN TA		49
DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUNAN TA		51
DOKUMENTASI KEGIATAN FOTO TA		51
DOKUMENTASI KEGIATAN TA		52

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar properti Ruang Tamu	28
Tabel 4. 2 Daftar Properti Pada Set Teras.....	30
Tabel 4. 3 Daftar Properti Pada Set Halaman	31
Tabel 4. 4 Wardrobe yang digunakan dalam pertunjukan	33
Tabel 4. 5 Daftar Tata Rias Setiap Pemain	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Kosan Nusantara	14
Gambar 3. 2 Referensi setting program “Kosan Nusantara”	18
Gambar 4. 1 Rumah Tradisional Betawi.....	22
Gambar 4. 2 Warna Palet untuk konsep Artistik	23
Gambar 4. 3 Survei Lokasi.....	25
Gambar 4. 4 Full set design “Kosan Nusantara”.....	26
Gambar 4. 5 pembuatan sebang dengan bahan triplek.....	26
Gambar 4. 6 Set Ruang Tamu	28
Gambar 4. 7 Set Teras	29
Gambar 4. 8 Set Halaman	31
Gambar 4. 9 Pertunjukan “Kosan Nusantara	41
Gambar 4. 10 Memastikan barang	42
Gambar 4. 11 Pengembalian barang	42

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	53
2. Lampiran Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	54
3. Lampiran Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	55
4. Lampiran Bebas Biaya Pendidikan	56
5. Lampiran Penilaian Pembimbing Tugas Akhir	57
6. Lampiran Susunan Acara Sidang Tugas Akhir	58
7. Lampiran Pendaftaran Sidang Tugas Akhir	59
8. Lampiran Penilaian Ketua Dan Anggota Penguji Tugas Akhir	60
9. LAMPIRAN BERITA ACARA	61
10. Lampiran Kesanggupan Revisi Tugas Akhir	63
11. Lampiran Pernyataan Kesanggupan Mengumpulkan Laporan Praktik.....	64