

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**MEMVISUALISASIKAN BESKAP MELALUI FOTOGRAFI**  
**FESYEN DALAM PERAYAAN WISUDA DENGAN**  
***ARTIFICIAL LIGHT***

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



**Disusun oleh :**  
Muhammad Dhiya Falatehan  
NIM : 2391471050

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

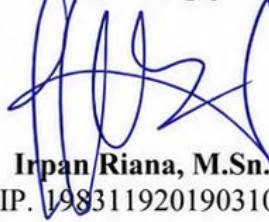
Judul Tugas Akhir : Memvisualisasikan Beshap melalui Fotografi Fesyen dalam Perayaan Wisuda dengan *Artificial Light*

Penulis : Muhammad Dhiya Falatehan  
NIM : 2391471050  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 14 Juli 2026

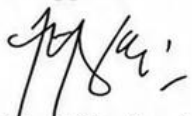
Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



**Irpan Riana, M.Sn.**  
NIP. 19831192019031010

Anggota 1



**Ir. Priadi Soefianto**  
NIDN.0914710007

Anggota 2



**Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H.**  
NIP.198406142025212037

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



**Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M**  
NIP.197106062006041001

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Memvisualisikan Beskap melalui Fotografi Fesyen dalam  
Perayaan wisuda dengan *Artificial Light*  
Penulis : Muhammad Dhiya Falatchan  
NIM : 2391471050  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si.  
NIP. 199410152019032015

Pembimbing 2



Ferdiansyah, M.Sn.  
NIP.

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.  
NIP. 199105272019031015

## LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dhiya Falatehan

NIM : 2391471050

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Memvisualisasikan Baskap melalui Fotografi Fesyen dalam Perayaan wisuda dengan *Artificial Light* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Dhiya Falatehan

NIM: 2391471050

## PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dhiya Falatehan

NIM : 2391471050

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Memvisualisikan Beskap melalui Fotografi Fesyen dalam Perayaan wisuda dengan *Artificial Light*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Dhiya Falatehan

NIM: 2391471050

## ABSTRACT

*The visualization of beskap attire in graduation photography remains relatively uncommon. Therefore, this project aims to present beskap as an alternative formal outfit through a fashion photography approach using artificial light. The creative process consisted of pre-production, production, and post-production stages, including concept development, observation, photoshoots, image selection, editing, and retouching. The photoshoot was conducted in the Javanese-themed area of Taman Mini Indonesia Indah using artificial light and photographic compositions such as center composition, rule of thirds, framing, and selective focus. The project produced 15 fashion photographs featuring beskap as the main attire for graduation ceremonies. The use of artificial light emphasized the details, textures, and visual characteristics of the beskap, creating a formal appearance. This project is expected to serve as a visual reference for the use of beskap in graduation photography while encouraging the use of Indonesian traditional attire in fashion photography.*

**Keywords:** *Beskap, fashion photography, graduation, artificial lighting, photographic composition.*

## ABSTRAK

Visualisasi busana beskap dalam fotografi wisuda masih relatif jarang sehingga karya ini bertujuan memvisualisasikan beskap sebagai alternatif busana formal melalui pendekatan fotografi fesyen dengan teknik pencahayaan buatan. Proses penciptaan karya dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi yang meliputi penyusunan konsep, observasi, pemotretan, kurasi, dan penyempurnaan foto. Pemotretan dilaksanakan di kawasan bernuansa Jawa di Taman Mini Indonesia Indah dengan menerapkan pencahayaan buatan serta komposisi *center composition*, *rule of thirds*, *framing*, dan *selective focus*. Hasil karya berupa 15 foto fotografi fesyen yang menampilkan beskap sebagai busana utama dalam konteks perayaan wisuda. Penggunaan pencahayaan buatan mampu menonjolkan detail, tekstur, dan karakter visual beskap dan menghasilkan kesan formal. Karya ini diharapkan dapat menjadi alternatif referensi visual penggunaan beskap dalam fotografi wisuda sekaligus mendorong pemanfaatan busana tradisional Indonesia dalam fotografi fesyen.

**Kata kunci:** *Beskap, fotografi fesyen, wisuda, pencahayaan buatan, komposisi foto*

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Teknik Penulisan Ilmiah pada Program Studi Fotografi, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis akan menghasilkan karya tugas akhir berupa fotografi Fesyen. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul: Memvisualisasikan Beshap melalui fotografi fesyen dalam perayaan wisuda dengan *artificial light*. Penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D., M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik;
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irfan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi;
6. Marventyo Amala, M.Sn., Sekretaris Program Studi Fotografi;
7. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif atas dukungan akademik dan layanan selama masa studi;
8. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, maupun material; dan
9. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Fotografi yang turut memberi dukungan selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya pada tahap selanjutnya. Semoga laporan tugas akhir ini dapat menjadi dasar yang baik dalam pelaksanaan tugas akhir dan memberikan manfaat bagi pembaca maupun pengembangan keilmuan.

Jakarta, 30 Januari 2026

Penulis,



**Muhammad Dhiya Falatehan**

NIM: 2391471050

## DAFTAR ISI

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....                           | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....                          | iii  |
| LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN<br>BEBAS..... | iv   |
| PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH .....                            | v    |
| ABSTRAK.....                                                 | vi   |
| PRAKATA .....                                                | vii  |
| DAFTAR ISI.....                                              | viii |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                       | 1    |
| A. Latar Belakang .....                                      | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....                                | 3    |
| C. Batasan Masalah.....                                      | 4    |
| D. Rumusan Masalah .....                                     | 4    |
| F. Manfaat Penulisan.....                                    | 4    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                                 | 6    |
| A. Landasan Teori .....                                      | 6    |
| 1. Fotografi.....                                            | 6    |
| 2. Segitiga <i>Exposure</i> .....                            | 7    |
| 3. Teknik Fotografi.....                                     | 9    |
| 4. <i>Type of Shot</i> .....                                 | 12   |
| 5. <i>Angle</i> .....                                        | 14   |
| 6. <i>White balance</i> .....                                | 16   |
| 7. Pencahayaan Dalam Fotografi .....                         | 17   |
| 8. Komposisi Fotografi .....                                 | 19   |
| 9. Fotografi Fesyen .....                                    | 22   |
| 10. Beshap.....                                              | 24   |
| B. Tinjauan karya .....                                      | 26   |
| 1. Max Durante.....                                          | 26   |
| 2. Reyhan Afif .....                                         | 27   |

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 3. Auryan Gautama .....                                      | 29 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN .....                             | 31 |
| A. Data/Objek Penulisan.....                                 | 31 |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                             | 34 |
| 1. Observasi.....                                            | 34 |
| 2. Studi Pustaka.....                                        | 34 |
| C. Ruang Lingkup .....                                       | 34 |
| 1. Peran Penulis.....                                        | 35 |
| 2. Kategori Karya .....                                      | 36 |
| 3. Ide Kreatif .....                                         | 36 |
| D. Langkah Kerja.....                                        | 37 |
| 1. Praproduksi/Persiapan.....                                | 38 |
| 2. Produksi/Pelaksanaan.....                                 | 51 |
| 3. Pascaproduksi/Evaluasi.....                               | 53 |
| BAB IV PEMBAHASAN.....                                       | 57 |
| A. Hasil Karya dan Pembahasan.....                           | 57 |
| 1. Hasil Karya 1 “Kesan Pertama” .....                       | 59 |
| 2. Hasil Karya 2 “Untuk hari yang penting” .....             | 62 |
| 3. Hasil Karya 3 “Menyandang Gelar, Menjunjung Budaya” ..... | 65 |
| 4. Hasil Karya 4 “Menjaga Bentuk” .....                      | 68 |
| 5. Hasil Karya 5 “Kerah dan Kancing” .....                   | 71 |
| 6. Hasil Karya 6 “Dalam Balutan” .....                       | 74 |
| 7. Hasil Karya 7 “Bukan Sekedar Busana” .....                | 77 |
| 8. Hasil Karya 8 “Kembali Hadir” .....                       | 80 |
| 9. Hasil Karya 9 “Berpakaian, Berpendirian” .....            | 82 |
| 10. Hasil Karya 10 “Berbalut Tradisi” .....                  | 85 |
| 11. Hasil Karya 11 “Titik Temu” .....                        | 87 |
| 12. Hasil Karya 12 “Awal yang Bersih” .....                  | 90 |
| 13. Hasil Karya 13 “Sebuah Pilihan” .....                    | 93 |
| 14. Hasil Karya 14 “Terus Hadir” .....                       | 96 |
| 15. Hasil Karya 15 “Dari Masa ke Masa” .....                 | 99 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| BAB V PENUTUP ..... | 102 |
| A. Kesimpulan ..... | 102 |
| B. Saran.....       | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 105 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 1.</b> Karya Max Durante .....                                                  | 26  |
| <b>Gambar 2.</b> Karya Reyhan Afif.....                                                   | 28  |
| <b>Gambar 3.</b> Karya Aurny Gautama .....                                                | 29  |
| <b>Gambar 4.</b> Bagan Produksi .....                                                     | 37  |
| <b>Gambar 5.</b> Peta Lokasi Pemotretan .....                                             | 40  |
| <b>Gambar 6.</b> Dokumentasi Produksi Karya .....                                         | 53  |
| <b>Gambar 7.</b> Proses <i>Editing</i> .....                                              | 54  |
| <b>Gambar 8.</b> Proses <i>Retouching</i> .....                                           | 55  |
| <b>Gambar 9.</b> Proses <i>Retouching</i> .....                                           | 55  |
| <b>Gambar 10.</b> “Kesan Pertama”.....                                                    | 59  |
| <b>Gambar 11.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Kesan Pertama” .....                      | 60  |
| <b>Gambar 12.</b> “Untuk Hari yang Penting”.....                                          | 62  |
| <b>Gambar 13.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Untuk Hari yang Penting” .....            | 63  |
| <b>Gambar 14.</b> “Menyandang Gelar, Menjunjung Budaya” .....                             | 65  |
| <b>Gambar 15.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Menyandang Gelar, Menjunjung Budaya”..... | 66  |
| <b>Gambar 16.</b> “Menjaga Bentuk” .....                                                  | 68  |
| <b>Gambar 17.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Menjaga Bentuk” .....                     | 69  |
| <b>Gambar 18.</b> “Kerah dan Kancing” .....                                               | 71  |
| <b>Gambar 19.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Kerah dan Kancing” .....                  | 72  |
| <b>Gambar 20.</b> “Dalam Balutan ” .....                                                  | 74  |
| <b>Gambar 21.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Dalam Balutan” .....                      | 75  |
| <b>Gambar 22.</b> “Bukan Sekedar Busana”.....                                             | 77  |
| <b>Gambar 23.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Bukan Sekedar Busana” .....               | 78  |
| <b>Gambar 24.</b> “Kembali Hadir” .....                                                   | 80  |
| <b>Gambar 25.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto " Kembali Hadir " .....                    | 81  |
| <b>Gambar 26.</b> "Berpakaian, Berpendirian" .....                                        | 82  |
| <b>Gambar 27.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Berpakaian, Berpendirian” .....           | 83  |
| <b>Gambar 28.</b> "Berbalut Tradisi" .....                                                | 85  |
| <b>Gambar 29.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Berbalut Tradisi” .....                   | 86  |
| <b>Gambar 30.</b> "Titik Temu" .....                                                      | 87  |
| <b>Gambar 31.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Titik Temu” .....                         | 88  |
| <b>Gambar 32.</b> "Awal yang Bersih".....                                                 | 90  |
| <b>Gambar 33.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Awal yang Bersih” .....                   | 91  |
| <b>Gambar 34.</b> "Sebuah Pilihan" .....                                                  | 93  |
| <b>Gambar 35.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Sebuah Pilihan” .....                     | 94  |
| <b>Gambar 36.</b> "Terus Hadir" .....                                                     | 96  |
| <b>Gambar 37.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Terus Hadir” .....                        | 97  |
| <b>Gambar 38.</b> "Dari Masa ke Masa" .....                                               | 99  |
| <b>Gambar 39.</b> Diagram <i>Lighting</i> Foto “Dari Masa ke Masa” .....                  | 100 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 1.</b> Daftar Objek .....                                         | 32 |
| <b>Tabel 2.</b> Penjadwalan.....                                           | 39 |
| <b>Tabel 3.</b> Daftar Model.....                                          | 41 |
| <b>Tabel 4.</b> Daftar Alat .....                                          | 42 |
| <b>Tabel 5.</b> Daftar <i>Wardrobe</i> .....                               | 44 |
| <b>Tabel 6.</b> Pembagian Tugas Tim Produksi .....                         | 50 |
| <b>Tabel 7.</b> Data Exif Foto “Kesan Pertama” .....                       | 59 |
| <b>Tabel 8.</b> Data Exif Foto “Untuk hari yang Penting” .....             | 62 |
| <b>Tabel 9.</b> Data Exif Foto “Menyandang Gelar, Menjunjung Budaya” ..... | 65 |
| <b>Tabel 10.</b> Data Exif Foto “Menjaga Bentuk” .....                     | 68 |
| <b>Tabel 11.</b> Data Exif Foto “Kerah dan Kancing” .....                  | 71 |
| <b>Tabel 12.</b> Data Exif Foto “Dalam Balutan” .....                      | 74 |
| <b>Tabel 13.</b> Data Exif Foto “Bukan Sekedar Busana” .....               | 77 |
| <b>Tabel 14.</b> Data Exif Foto “Kembali Hadir” .....                      | 80 |
| <b>Tabel 15.</b> Data Exif Foto “Berpakaian, Berpendirian” .....           | 83 |
| <b>Tabel 16.</b> Data Exif Foto “Berbalut Tradisi” .....                   | 85 |
| <b>Tabel 17.</b> Data Exif Foto “Titik Temu” .....                         | 88 |
| <b>Tabel 18.</b> Data Exif Foto “Awal yang Bersih” .....                   | 90 |
| <b>Tabel 19.</b> Data Exif Foto “Sebuah Pilihan” .....                     | 93 |
| <b>Tabel 20.</b> Data Exif Foto “Terus Hadir” .....                        | 96 |
| <b>Tabel 21.</b> Data Exif Foto “Dari Masa ke Masa” .....                  | 99 |