

LAPORAN TUGAS AKHIR
FOTOGRAFI KOMERSIAL UMKM KERIPIK EMPING – EMPINGAN BU
LILIM DAN KUE GEPLAK BU MINAH DI KAMPUNG BATU GEDE

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun Oleh :
Ananda Zalfaa Ningtyas
21310011

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEHNIK NEGRI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-Empingan Bu Lilim dan Kue Geplak Bu Minah Di Kampung Batu Gede

Penulis : Ananda Zalfaa Ningtyas

NIM : 21310011

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Jum'at, 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Andriyana, S.Pd., M.Pd

NIP. 199312162020121007

Anggota 1



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds

NIDN. 0328038901

Anggota 2



Yuda Syah Putra, M.Sn

NIP. 199105272019031015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

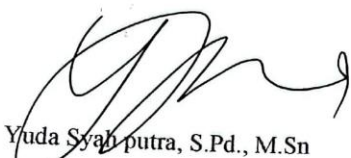
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

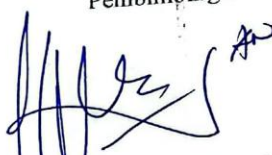
Judul Tugas Akhir : Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-
Empingan Bu Lilim dan Kue Geplak Bu Minah
Di Kampung Batu Gede
Penulis : Ananda Zalfaa Ningtyas
NIM : 21310011
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024

Pembimbing 1

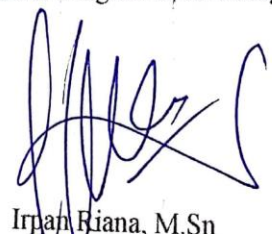

Yuda Syahputra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2


Haryo Adiyatman, W.SH., M.Kn
NIDN. 0024048306

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Fotografi


Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Zalfaa Ningtyas
NIM : 21310011
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-Empingan Bu Lilim dan
Kue Geplak Bu Minah Di Kampung Batu Gede **adalah original,
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuanyang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ananda Zalfaa Ningtyas

21310011

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Zalfaa Ningtyas
NIM : 21310011
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas
Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas
karya ilmiah saya yang berjudul:

Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-Empingan Bu Lilim dan
Kue Geplak Bu Minah Di Kampung Batu Gede beserta perangkat yang
ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri
Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan,
mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat,
dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap
mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai
pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ananda Zalfaa Ningtyas

21310011

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“FOTOGRAFI KOMERSIAL UMKM KERIPIK EMPING-EMPINGAN BU LILIM DAN KUE GEPLAK BU MINAH DI KAMPUNG BATU GEDE”**. Ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya kepada :

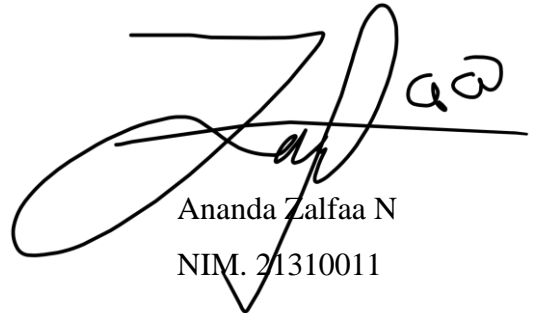
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik,
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.,Sn., Koordinator Prodi Fotografi,
6. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn, Pembimbing I
7. Haryo Adiyatman Wicaksono. S.H.,Mkn, Pembimbing II
8. Seluruh dosen penguji tugas akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik dan saran,
9. Para dosen dan staff Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif,
10. Keluarga yang telah memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan,
11. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun senantiasa membantu dalam proses penciptaan karya,
12. Rekan-rekan seangkatan Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun,
13. Diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dengan menyampingkan duka dan emosionalnya, demi menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Semoga segala bantuan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dicatat oleh Allah SWT sebagai amal ibadah, Aamiin.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta,

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'Z' followed by 'alfaa N'. The signature is written over a horizontal line.

Ananda Zalfaa N
NIM. 21310011

ABSTRACT

One of the areas that produces snacks from the production of MSMEs (Micro, Small and Medium Enterprises) is the Bogor Regency area, which has snacks with real characteristics. The characteristics of snacks in the Bogor area are produced in the residential industry. Two of them are emping chips - empingan and geplak cake. These two foods are typical snack foods from the Sundanese ethnic group in Bogor district. snacks such as emping chips and geplak cakes which are home-made and traditional products located in Batu Gede Village, Sukaraja District, Bogor Regency. Not many people in Indonesia know about these two snacks and these foods are packaged very simply. Aims to develop MSMEs (Micro, Small and Medium Enterprises) in Batu Gede Village to the community through photography. The method used in this writing is a qualitative method by observing the surrounding environment by collecting data, observation, interviews and literature study. Keywords : Photography, UMKM, Commercial, Bogor.

Salah satu wilayah yang menghasilkan makanan ringan dari hasil produksi UMKM (Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah) adalah daerah Kabupaten Bogor, dimana memiliki makanan ringan dengan ciri khas yang sesungguhnya. ciri khas makanan ringan daerah Bogor tersebut diproduksi secara industri perumahan. Dua diantaranya keripik emping – empingan dan kue geplak. Dua makanan tersebut adalah makanan ciri khas makanan ringan dari etnis sunda yang berada di kabupaten Bogor. makanan ringan keripik emping – empingan dan kue geplak yang merupakan produksi rumahan dan tradisional yang terlatak di kampung batu gede, Kecamatan sukaraja, Kabupaten Bogor. Dimana belum banyak masyarakat luas di indonesia yang mengetahui dua makanan ringan tersebut dan makanan tersebut pun dikemas dengan sangat sederhana. Bertujuan untuk mengembangkan UMKM (Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah) yang ada di Kampung Batu Gede kepada masyarakat melalui fotografi. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif dengan mengamati lingkungan sekitar dengan mengumpulkan data, observasi, wawancara dan studi pustaka.

Keywords : Fotografi, UMKM, Komersial, Bogor.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA.....	v
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Fotografi	6
2. Pengertian UMKM	7
3. Pengertian Fotografi Komersial	7
4. Pengertian Makanan	8
5. Pengertian Komposisi Fotografi	8
6. Pengertian Segitiga Exposure	9
7. Pengertian Pencahayaan	11
B. Acuan Karya.....	12
1. Albert Kurniawan	12
2. Jonathan Gayman	13
3. Louise Lister.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Pengerjaan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif.....	17
4. Kerangka Konsep	18
5. Bentuk Karya.....	18
6. Media.....	18
7. Originalitas	19
8. Deskripsi Penyajian	19
D. Langkah Kerja.....	19
1. Pra Produksi	19
2. Produksi.....	28

3. Pasca Produksi.....	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	30
A. Deskripsi Karya.....	30
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya Herry Tjiang	12
Gambar 2 Referensi Karya Jonathan Gayman	13
Gambar 3 Referensi Karya Louise Lister.....	14
Gambar 4 Kamera DSLR Canon 700D.....	20
Gambar 5 Lensa Canon 18-55mm	20
Gambar 6 Memori Card Sandisk Ultra 16GB	21
Gambar 7 Lighting Inbex Sofbox 155W.....	22
Gambar 8 Background	22
Gambar 9 Lightroom Mobile	29
Gambar 10 Keripik Emping-Empingan lonjong	30
Gambar 11 Diagram Lighting	31
Gambar 12 Keripik Emping-Empingan Kerucut	32
Gambar 13 Diagram Lighting	33
Gambar 14 Keripik Emping-Empingan Bulat	34
Gambar 15 Diagram Lighting	35
Gambar 16 Tekstur Keripik Lonjong.....	36
Gambar 17 Diagram Lighting	37
Gambar 18 Tekstur Keripik Kerucut	38
Gambar 19 Diagram Lighting	39
Gambar 20 Tekstur Keripik Bulat.....	40
Gambar 21 Diagram Lighting	41
Gambar 22 Three Varian	42
Gambar 23 Diagram Lighting	43

Gambar 24 Cemilan	44
Gambar 25 Diagram Lighting	45
Gambar 26 Kue Geplak Lonjong	46
Gambar 27 Diagram Lighting	47
Gambar 28 Kue Geplak Bulat	48
Gambar 29 Diagram Lighting	49
Gambar 30 Tekstur Lonjong	50
Gambar 31 Diagram Lighting	51
Gambar 32 Tekstur Bulat	52
Gambar 33 Diagram Lighting	53
Gambar 34 Two Varian.....	54
Gambar 35 Diagram Lighting	55
Gambar 36 Menikmati	56
Gambar 37 Diagram Lighting	57
Gambar 38 Detail	58
Gambar 39 Diagram Lighting	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bagan Penciptaan	23
Tabel 2 Rencana Anggaran	25
Tabel 3 Data Teknis Karya 1	30
Tabel 4 Data Teknis Karya 2	32
Tabel 5 Data Teknis Karya 3	34
Tabel 6 Data Teknis Karya 4	36
Tabel 7 Data Teknis Karya 5	38
Tabel 8 Data Teknis Karya 6	40
Tabel 9 Data Teknis Karya 7	42
Tabel 10 Data Teknis Karya 8	44
Tabel 11 Data Teknis Karya 9	46
Tabel 12 Data Teknis Karya 10	48
Tabel 13 Data Teknis Karya 11	50
Tabel 14 Data Teknis Karya 12	52
Tabel 15 Data Teknis Karya 13	54
Tabel 16 Data Teknis Karya 14	56
Tabel 17 Data Teknis Karya 15	58