

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENGUNAAN TYPE OF SHOT UNTUK MENDUKUNG VISUALISASI PROGRAM INSTRUKSIONAL “LANGGAM WIRAGA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



**Disusun oleh:
MUHAMAD ANDIKA DWI PUTRA
NIM. 2370405071**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Penggunaan Type of Shot Untuk Mendukung Visualisasi Program Instruksional "Langgam Wiraga"

Penulis : Muhamad Andika Dwi Putra

NIM : 2370405071

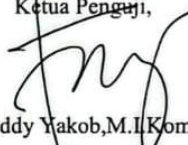
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 08 Juli 2026.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Freddy Yakob, M.I.Kom.

NIP. 199011182019031003

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom

NIP. 199007162024062002

Anggota 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.

NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Penggunaan
Type of Shot Untuk Mendukung Visualisasi
Pada Program Instruksional “Langgam
Wiraga”

Penulis : Muhamad Andika Dwi Putra

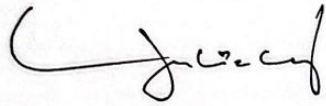
NIM : 2370405071

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Andika Dwi Putra
NIM : 2370405071
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director dalam Penggunaan Type of Shot Untuk Mendukung Visualisasi Pada Program Instruksional “Langgam Wiraga”

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026



Muhamad Andika Dwi Putra
NIM: 2370405071

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Andika Dwi Putra
NIM : 2370405071
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director dalam Penggunaan Type of Shot untuk Mendukung Visualisasi Pada Program Instruksional “Langgam Wiraga”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang Menyatakan



Muhamad Andika Dwi Putra

NIM: 2370405071

ABSTRAK

Langgam Wiraga is a video-on-demand instructional program focused on traditional dance, designed as a visual learning medium for elementary school students to introduce Indonesian dance culture. This final project aims to explain the role of the Program Director in optimizing the use of type of shot to support effective learning visualization. During the production process, the Program Director is responsible for planning visual concepts, preparing shot lists and storyboards, directing multi-camera setups, and supervising visual quality from pre-production to post-production. Type of shot techniques such as long shot, medium shot, and close-up are used to clarify dance movements and support systematic material delivery. The final results show that proper selection of type of shot greatly influences visual quality, material clarity, and the effectiveness of the program as a learning medium. This project uses a descriptive qualitative method through observation, interviews, and literature study. Through this work, the writer demonstrates that the Program Director plays an important role not only as a technical director but also as the main controller of visual concepts in creating an educational and communicative instructional program.

Keywords: *Langgam Wiraga, Program Instruksional, Program Director, Type of Shot, Video on Demand*

Program *Langgam Wiraga* merupakan tayangan *video on demand* berbentuk program instruksional tari tradisional yang dirancang sebagai media pembelajaran visual bagi anak-anak sekolah dasar dalam mengenal budaya tari Indonesia. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menjelaskan peran Program Director dalam mengoptimalkan penggunaan *type of shot* guna mendukung visualisasi pembelajaran yang efektif. Dalam proses produksi, Program Director bertanggung jawab terhadap perencanaan konsep visual, penyusunan *shotlist* dan *storyboard*, pengarahan multi-kamera, serta pengawasan visual dari pra-produksi hingga pasca-produksi. Pada penulisan ini program director menggunakan teknik *type of shot* seperti *long shot*, *medium shot*, dan *close up* digunakan untuk memperjelas gerakan tari dan mendukung penyampaian materi secara sistematis. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil akhir menunjukkan bahwa pemilihan *type of shot* yang tepat berpengaruh besar terhadap kualitas visual, kejelasan materi, dan efektivitas program sebagai media pembelajaran. Melalui karya ini, penulis menunjukkan bahwa Program Director berperan penting tidak hanya sebagai pengarah teknis, tetapi juga sebagai pengendali utama visual program yang edukatif dan komunikatif.

Kata kunci: *Langgam Wiraga, Program Instruksional, Program Director, Type of Shot, Video on Demand*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Industri ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Praktik Industri sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan Praktik di industri yang diselenggarakan oleh program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Penulisan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan sejak diawalipertemuan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan kritik, saran hingga dukungan.
8. Mohammad Ismed, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam melaksanakan kegiatan pembimbingan dalam pelaksanaan tugas akhir selama masa pembuatan karya diawali melalui pertemuan pertama hingga saat dimana beliau selalu memperhatikan dan memberikan dukungan kepada penulis untuk selalu kuat dengan apapun yang terjadi.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kepada keluarga penulis, Orang tua, Kakak dan Adik yang telah mendukung dan memberikan semangat yang tak terhingga selama penyusunan tugas

akhir. Terima kasih atas seluruh doa yang dipanjatkan serta nasihat yang diberikan.

11. Kepada diri penulis sendiri, terima kasih telah menyelesaikan keseluruhan tahap pembuatan tugas akhir ini dengan selesai. Terima kasih sudah selalu sehat pada badan maupun pikiran.
12. Kepada teman tim Manda Shilvia Khoirunnisa dan Zahra Putri Prameswari yang telah merangkai karya tugas akhir ini bersama-sama dari awal hingga akhir.
13. Kepada teman-teman broadcast 2023 yang selalu mendukung penulis dalam melakukan penulisan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis,



Muhamad Andika Dwi Putra
NIM 2370405071

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat Untuk Penulis.....	5
2. Manfaat Untuk Politeknik Media Kreatif	6
3. Manfaat Untuk Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Program Director.....	8
2. Tugas dan Tanggung Jawab Program Director	9
3. Teknik <i>type of shot</i>	10
B. Program Yang Dibuat	11
1. Video on demand (VOD)	11
2. Instruksional.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
1. Spesifikasi Program	15
2. Target Audiens.....	15
3. Premis Karya.....	16
4. Sinopsis Karya	16
5. Episode Program (Premis Per episode).....	17
6. Tim Produksi	17
B. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Observasi.....	18

C. Studi Pustaka.....	19
D. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis.....	20
2. Kategori Karya.....	20
3. Ide Kreatif.....	21
4. Referensi Karya.....	21
E. Langkah Kerja.....	24
1. Pra Produksi.....	24
2. Produksi.....	24
3. Pasca Produksi.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Peran Program Director Program “ <i>Langgam Wiraga</i> ”.....	25
1. Pra Produksi.....	25
2. Produksi.....	36
3. Pasca Produksi.....	40
b. Preview hasil akhir editing.....	41
BAB V PENUTUP.....	43
A. Simpulan.....	43
B. Saran.....	44
1. Saran untuk Pembaca.....	44
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	44
3. Saran untuk Masyarakat.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Langgam Wiraga	14
Gambar 3. 2 Mejaseni	22
Gambar 3. 3 Pesona Indonesia & Friends	23
Gambar 4. 1 Breakdown script untuk penataan kamera	26
Gambar 4. 2 RPTRA Gondangdia.....	27
Gambar 4. 3 RPTRA MH Thamrin	28
Gambar 4. 4 Floor plan penataan kamera	29
Gambar 4. 5 Floor plan penataan cahaya	30
Gambar 4. 6 Perancangan shotlist.....	31
Gambar 4. 7 Memimpin jalannya pogram berlangsung.....	36
Gambar 4. 8 Pengarahan Talent	37
Gambar 4. 9 Long Shoot	38
Gambar 4. 10 Close up.....	38
Gambar 4. 11 Big Close Up	39
Gambar 4. 12 Medium Close up	39
Gambar 4. 13 Preview roughcut.....	40
Gambar 4. 14 Preview Rough cut akhir	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	17
Tabel 4. 1 Alat produksi.....	32