

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN EDITOR DALAM MENGIMPLEMENTASIKAN EDITING VISUAL**  
**KE DALAM VMI X PADA PROGRAM LIVE SITUASI KOMEDI**  
**“BESOK YA!!”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**

**WAFFA SITI AZ ZAHRA**

**NIM : 21320144**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Mengimplementasikan Editing Visual Ke dalam Vmix Pada Program Live Situasi Komedil "Besok Ya!!"  
Penulis : Waffa Siti Az Zahra  
NIM : 21320144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

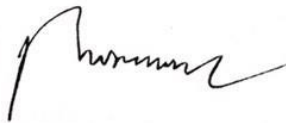
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



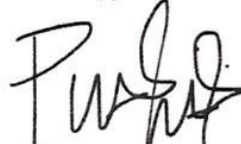
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

Anggota I



Drs. Rusman Latief, M.Ikom  
NIDN. 0307076402

Anggota II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Mengimplementasikan Editing Visual Ke dalam Vmix Pada Program Live Situasi Komedi “Besok Ya!!”  
Penulis : Waffa Siti Az Zahra  
NIM : 21320144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Waffa Siti Az Zahra  
NIM : 21320144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Editor Dalam Mengimplementasikan Editing Visual ke dalam Vmix Pada Program Live Situasi Komedi “Besok Ya!!” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Waffa Siti Az Zahra

NIM. 21320144

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Waffa Siti Az Zahra  
NIM : 21320144  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Editor Dalam Mengimplementasikan Editing Visual Ke dalam Vmix Pada Program Live Situasi Komedi "Besok Ya!!!"

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Waffa Siti Az Zahra

NIM. 21320144

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi waktu, kekuatan, kesabaran, dan ketabahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Seminar Proposal ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Seminar Proposal adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Laporan Tugas Akhir ini adalah Peran Editor Dalam Mengimplementasikan Editing Visual ke dalam Vmix Pada Program *Live* Situasi Komedi “Besok Ya!!” penulis berperan sebagai *editor* yang melakukan pengeditan pada acara situasi komedi “Besok Ya!!” yang pada episode pertama membahas bagaimana menjadi sahabat anak dengan judul “Anak Baru Kurang Berguru”.

Penulisan Laporan Seminar Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Laporan Seminar Proposal.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum, Selaku pembimbing I Tugas Akhir
8. Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom, Selaku pembimbing II Tugas Akhir

9. Dyan Kuntadhi, selaku Ayah dari penulis dan Nani Nafisah, selaku Ibu dari penulis yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang terbaik bagi penulis.
10. Nabila, Ananta, Jasmine, Abu, Said dan Marcel selaku teman satu kelompok Tugas Akhir penulis yang selalu bekerja sama dalam menyelesaikan Laporan Seminar Proposal untuk Tugas Akhir nanti.
11. Fiora Dan Raisya selaku sahabat penulis yang selalu memberikan kepercayaan, doa, dan semangat.

Demikian laporan seminar proposal ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan sehingga penulis sangat terbuka terhadap segala bentuk saran, masukan dan kritikan yang ber sifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan seminar proposal ini dapat bermanfaat bagi pembaca

Bogor, 8 Juli 2024



Waffa Siti Az Zahra

21320144

## ABSTRAK

*"Besok Ya!!" comedy situation drama about debt collectors who have a bad connotation in the eyes of society. This program will show the humanist side of debt collectors wrapped in comedy. This program uses a live streaming feature on digital platforms. That's where the role of the editor is needed in realizing it, starting from making visual editing, starting from graphic elements as well as taking pictures and audio that will be broadcast later, able to attract the audience and every visual presented can not only be understood, but also liked by many viewers and entertained. . The author collected data by conducting observations through live comedy situation programs on television, YouTube and other streaming media to look for program references in terms of concept or visual appearance. The author did this as a form of developing his ideas in order to attract more public interest regarding comedy situation programs. **Keywords: Comedy situation program, Livestreaming, Editor, and Visual Editing***

“Besok Ya!!” drama situasi komedi mengenai debt collector yang mempunyai konotasi buruk dimata masyarakat. Program ini akan menampilkan sisi humanis debt collector yang dibalut komedi. Program ini menggunakan fitur *live streaming* di platform digital. Dari situlah dibutuhkannya peran editor dalam merealisasikan dari mulai pembuatan editing visual seperti elemen – elemen grafis serta pengambilan gambar dan audio yang ditayangkan nanti, mampu memberikan daya tarik penonton dan setiap visual yang disajikan tidak hanya sekedar dapat dipahami, namun juga disukai banyak penonton dan terhibur. Penulis melakukan pengumpulan data dengan melakukan Observasi melalui program situasi komedi live Televisi, YouTube dan Media Streaming lainnya untuk mencari referensi program dari segi konsep ataupun tampilan visualnya. Hal ini dilakukan penulis sebagai bentuk pengembangan ide yang dimiliki agar dapat lebih menarik minat masyarakat mengenai program situasi komedi. **Kata kunci : Program Situasi komedi, Livestremining, Editor, dan *Editing Visual***



## DAFTAR ISI

<b>Lembar Pengesahan Tugas Akhir .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir .....</b>	<b>iii</b>
<b>Penyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme.....</b>	<b>iv</b>
<b>Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah .....</b>	<b>v</b>
<b>Prakata .....</b>	<b>vi</b>
<b>Ringkasan .....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar Isi.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penulisan .....	6
F. Manfaat Penulisan .....	7
1. Manfaat Bagi Penulis.....	7
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta .....	7
3. Manfaat Bagi Masyarakat .....	7
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Peran Kerja Editor.....	8
1. Definisi, Tugas dan Tanggung Jawab Editor .....	8
2. Editing .....	9
3. Operator Vmix .....	14
4. Motion Graphics.....	15
B. Konten Yang dibuat.....	16

1. Program Komedi.....	16
a. Situasi Komedi .....	17
<b>BAB 3 METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>19</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	19
1. Spesifikasi Karya.....	19
2. Judul Episode Satu Season .....	21
B. Referensi Program.....	22
1. Opera Van Java .....	22
2. Lapor Pak.....	23
C. Tim dan Manajemen Kerja .....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Metode Studi Pustaka .....	24
2. Observasi .....	25
3. Survei.....	25
E. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran Penulis.....	26
2. Kategori Karya .....	28
3. Ide Kreatif.....	28
F. Langkah Kerja .....	28
1. Pra Produksi.....	28
2. Produksi.....	29
3. Pasca Produksi .....	30
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>63</b>
<b>DOKUMENTASI .....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Opera Van Java .....	23
Gambar 3.2 Poster Lapor Pak.....	23
Gambar 3.3 Survey minat penonton program situasi komedi .....	26
Gambar 4.1 Brainstorming tim.....	31
Gambar 4.2 Referensi grafis.....	33
Gambar 4.3 Color Pallate .....	35
Gambar 4.4 Referensi Logo .....	37
Gambar 4.5 Proses editing logo.....	37
Gambar 4.6 Logo Program.....	38
Gambar 4.7 Looping Logo .....	40
Gambar 4.8 Pembuatan Established shoot .....	40
Gambar 4.9 Proses pembuatan judul .....	41
Gambar 4.10 Design lower third .....	42
Gambar 4.11 Proses pembuatan lower third di After effect.....	42
Gambar 4.12 Proses Editing Bumper in/out.....	43
Gambar 4.13 Referensi OBB.....	44
Gambar 4.14 Proses pembuatan OBB di After effect.....	48
Gambar 4.15 Proses Editing Credit Title .....	49
Gambar 4.16 Referensi Poster Besok Ya!! .....	50
Gambar 4.17 Proses pembuatan Poster.....	50
Gambar 4.18 Hasil akhir poster Besok Ya!! .....	51
Gambar 4.19 Thumbnail Besok Ya!!.....	51
Gambar 4.20 Feed Instagram Besok Ya!!.....	52
Gambar 4.21 Proses menyiapkan asset asset editing .....	53
Gambar 4.22 Menjadi Vmix Operator .....	54
Gambar 4.23 Proses mengedit ulang .....	57

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	63
Lampiran 2 Pembimbing I Tugas Akhir .....	65
Lampiran 3 Pembimbing II Tugas Akhir .....	66
Lampiran 4 Lembar Bebas Biaya Pendidikan.....	67
Lampiran 5 Lembar Bebas Biaya Pendidikan.....	68