

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *BREAKING THE FOURTH WALL*
OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM SITUASI
KOMEDI “SEARCHING FOR LOVE”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
Rizqi Senja Ramadhan
NIM 2370405130

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

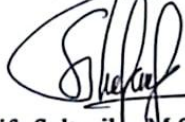
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Breaking the Fourth Wall
oleh Penata Kamera Pada Program Situasi
Komedi "Searching for Love"
Penulis : Rizqi Senja Ramadhan
NIM : 2370405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 8 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP.199406252022032017

Anggota I



Handini Rahmawati, M.A.

NIP.199102162024062001

Anggota II



Aan Nursyam M, Sn.

NIP.198609302024211016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.

NIP.197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Breaking The Fourth Wall oleh
Penata Kamera pada Program Situasi Komedi
“Searching for Love”
Penulis : Rizqi Senja Ramadhan
NIM : 2370405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, Ditandatangani
di Jakarta, 11 Juni 2026 Politeknik Negeri Media Kreatif

Pembimbing 1



Adrians, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Aan Nursyam, M. Sn
NIP19860930202421101

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rizqi Senja Ramadhan
NIM : 2370405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *PENERAPAN TEKNIK BREAKING THE FOURTH WALL OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI "SEARCHING FOR LOVE"* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rizqi Senja Ramadhan

NIM. 2370405130

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizqi Senja Ramadhan
NIM : 2370405130
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *PENERAPAN TEKNIK BREAKING THE FOURTH WALL OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI "SEARCHING FOR LOVE"* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rizqi Senja Ramadhan
NIM. 2370405130

ABSTRACT

Situation comedy (sitcom) is an audiovisual entertainment format that relies not only on scriptwriting and acting performances but also on visual elements that enhance the delivery of humor to the audience. In the production of the sitcom Searching for Love, the author served as the Camera Operator, focusing on the implementation of the breaking the fourth wall technique as a visual approach to establish direct interaction between the characters and the audience. This final project aims to describe the implementation process of the breaking the fourth wall technique in supporting storytelling and increasing audience engagement in a sitcom production.

Keywords: *Camera Operator, Breaking the Fourth Wall, Situation Comedy, Cinematography, Visual Storytelling.*

ABSTRAK

Program situasi komedi merupakan salah satu bentuk hiburan audiovisual yang tidak hanya mengandalkan kekuatan naskah dan akting, tetapi juga didukung oleh aspek visual yang mampu memperkuat penyampaian humor kepada penonton. Pada produksi program situasi komedi *Searching for Love*, penulis berperan sebagai Penata Kamera dengan fokus menerapkan teknik *breaking the fourth wall* sebagai pendekatan visual untuk membangun interaksi langsung antara karakter dan penonton. Tujuan penulisan karya tugas akhir ini adalah menjelaskan proses penerapan teknik *breaking the fourth wall* dalam mendukung penyampaian cerita dan memperkuat keterlibatan audiens pada program situasi komedi.

Kata kunci: *Penata Kamera, Breaking the Fourth Wall, Situasi Komedi, Sinematografi, Visual Storytelling.*

PRAKATA

Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Penerapan Teknik *Breaking The Fourth Wall* oleh Penata Kamera pada Program Situasi Komedi “Searching for Love”. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia ke jalan kebenaran hingga akhir zaman.

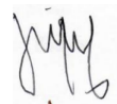
Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan, baik dalam penyusunan maupun tata bahasa. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dalam proses penyelesaian laporan ini, penulis mendapatkan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan mendukung kegiatan tugas akhir ini, yaitu:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.

5. Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Adryans.,S.Si.,M.Sn., pembimbing I Tugas Akhir.
8. Aan Nursyam,M.Sn., pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan staff karyawan Politeknik Negeri Media yang memberikan ilmu dan pelayanan terbaik untuk mahasiswa.
10. Keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang terbaik bagi penulis.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir, yaitu Daffa, dan Lulu, menunjukkan kerja sama yang baik sepanjang proses dari awal hingga akhir.
12. Sahabat-sahabat dan rekan-rekan angkatan XII Program Studi Penyiaran, yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua.

Jakarta, 12 Juni 2026
Penulis,



Rizqi Senja Ramadhan
2370405130

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Manfaat untuk Penulis.....	6
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	7
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Penata Kamera	8
2. Teknik Breaking The Fourth Wall.....	9
3. Eyeline.....	11
B. Konten yang diangkat	12
1. Situasi Komedi	12
C. Produk yang dibuat	13
1. Over The Top (OTT)	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data/Objek Penulisan.....	15
1. Objek Karya	15
2. Spesifikasi Karya	15
3. Segmentasi Audiens	16
4. Premis Program.....	16
5. Sinopsis Program	16
6. Judul Episode	17

7. Tim Produksi.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi.....	19
2. Kuesioner	20
3. Studi Pustaka.....	21
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis.....	21
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	22
4. Referensi Program.....	23
D. Langkah Kerja.....	25
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	26
3. Pasca Produksi	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Tahap Pra Produksi	27
1. Riset Referensi Visual	28
2. Melakukan <i>Recce</i> (Observasi Lokasi).....	29
3. Penyusunan Konsep Visual	31
4. Pembuatan <i>PhotoBoard</i>	39
B. Tahap Produksi.....	40
1. Settingan Kamera	40
2. Set Up Alat	41
3. Mengatur Posisi Lighting.....	42
4. Melakukan Pengambilan Gambar	43
5. Menerapkan Teknik Breaking The Fourth Wall	43
C. Tahap Pasca Produksi.....	57
1. Memberikan Catatan Teknis Kepada Editor	57
2. Membantu Memilih Warna Kepada Editor	58
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
1. Saran untuk Penulis.....	60
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	60
3. Saran untuk Masyarakat	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program.....	15
Gambar 3. 2 Hasil Analisa Minat Audiens Terhadap Genre Komedi Romansa ...	20
Gambar 3. 3 Fleabag	23
Gambar 3. 4 The Office.....	24
Gambar 4. 1 Cuplikan Sitkom The Office	28
Gambar 4. 2 Cuplikan Sitkom Fleabag	28
Gambar 4. 3 Recce Pertama	29
Gambar 4. 4 Recce Kedua.....	30
Gambar 4. 5 Recce Ketiga	30
Gambar 4. 6 Recce Keempat.....	31
Gambar 4. 7 floor plan ruang tamu & Kamar Tidur Siang	31
Gambar 4. 8 floor plan Kamar Tidur Malam	32
Gambar 4. 9 floor plan Set Caffé	32
Gambar 4. 10 Menunjukkan Medium Shot.....	33
Gambar 4. 11 Menunjukkan Medium Close Up	33
Gambar 4. 12 Contoh Pencahayaan yang soft light	34
Gambar 4. 13 PhotoBoard.....	39
Gambar 4. 14 PhotoBoard 2.....	40
Gambar 4. 15 Setingan Kamera	41
Gambar 4. 16 Set up Alat	41
Gambar 4. 17 Sedang mengatur posisi Lighting.....	42
Gambar 4. 18 Melakukan Pengambilan Gambar	43
Gambar 4. 19 Scene 2	44
Gambar 4. 20 Scene 3	44
Gambar 4. 21 Scene 3 focal length 35 mm	45
Gambar 4. 22 Scene 4	45
Gambar 4. 23 Scene 4 Teknik breakng the fourth wall.....	46
Gambar 4. 24 Scene 5	46
Gambar 4. 25 Scene 5 MCU	47
Gambar 4. 26 Scene 6	47
Gambar 4. 27 Scene 8	48
Gambar 4. 28 Scene 13	49
Gambar 4. 29 Scene 14	50
Gambar 4. 30 Scene 15	51
Gambar 4. 31 Scene 17	52
Gambar 4. 32 Scene 18	53
Gambar 4. 33 Scene 19	54
Gambar 4. 34 Scene 21	55

Gambar 4. 35 Scene 24	56
Gambar 4. 36 Foldering	57
Gambar 4. 37 Memilih Warna.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	63
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	64
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	65
Lampiran 4 Lembar Sertifikat Praktik Industri	66
Lampiran 5 Dokumentasi	67
Lampiran 6 Hasil Karya	68