

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGARAHKAN**  
**PROGRAM TELEVISI *LIVE COOKING***  
**“DAPUR BUANA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh :**

**NABIILAH MUTIARA SARI**

**21320093**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Mengarahkan  
Program Televisi *Live Cooking* “Dapur Buana”  
Penulis : Nabilah Mutiara Sari  
NIM : 21320093  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan Tim  
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media  
Kreatif pada hari Selasa, tanggal 16 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Ifah Artur Kurniati, M.Ikom  
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom

NIDN.00116079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum

NIP. 197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proram Televisi  
Live Cooking “Dapur Buana”  
Penulis : Nabiilah Mutiara Sari  
NIM : 21320093  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Azril, M.Sn

NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIDN. 00116079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabiilah Mutiara Sari  
NIM : 21320093  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Mengarahkan Program Televisi  
Live Cooking “Dapur Buana”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan  
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Bekasi, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nabiilah Mutiara Sari  
NIM: 21320093

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabiilah Mutiara Sari  
NIM : 21320093  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Direkor Dalam Mengarahkan Program Televisi Live Cooking “Dapur Buana” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Bekasi, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nabiilah Mutiara Sari

NIM: 21320093

## ABSTRAK

Judul : “ PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGARAHKAN PROGRAM TELEVISI *LIVE COOKING* “DAPUR BUANA”

*Cooking demonstration show program or popularly called culinary is an interesting choice and entertainment media such as presenting how to cook or enjoy various types of cuisine, one of which is a cooking show in nature which involves preparation, processing, and cooking with limited resources. Thus the author and team want to create a cooking show program in nature with limited tools and materials entitled “Dapur Buana”. “Dapur Buana” is a performance program that combines chefs and speakers who want to cook in nature such as camping in the hills or mountains using simple cooking tools and ingredients. The purpose of designing this program work is to provide information and education on how to cook delicious and nutritious food for the body with simple cooking tools and ingredients when camping in the open air. In the process of designing this program, the author acts as a program director. The author describes the stages of the workflow from preparation to live implementation and evaluation, besides that in collecting data, the author also uses interview methods, survey, literature studies, and observations to obtain relevant data.*

**Keywords : Program Director, Television, Show, Cooking, Dapur Buana**

Program pertunjukan demo masak atau populer disebut dengan kuliner menjadi suatu pilihan yang menarik dan menjadi media hiburan seperti menyajikan cara memasak atau menikmati berbagai jenis masakan, salah satunya pertunjukan memasak di alam yang dimana melibatkan persiapan, pengolahan, dan memasak dengan sumber daya yang terbatas. Dengan demikian penulis dan tim ingin membuat program pertunjukan memasak di alam dengan alat dan bahan terbatas yang berjudul “Dapur Buana”. “Dapur Buana” merupakan program pertunjukan yang memadukan chef dan narasumber yang ingin memasak di alam terbuka seperti camping di perbukitan atau pegunungan dengan menggunakan alat dan bahan masak yang sederhana. Tujuan perancangan karya program ini adalah untuk memberikan informasi dan edukasi bagaimana memasak makanan yang lezat dan bergizi bagi tubuh dengan alat dan bahan masak sederhana pada saat camping di alam terbuka. Dalam proses perancangan program ini, penulis berperan sebagai program director. Penulis memaparkan tahapan alur kerja mulai dari persiapan sampai pelaksanaan live serta evaluasi, selain itu dalam pengumpulan data, penulis juga menggunakan metode wawancara, survei, studi pustaka, dan observasi guna mendapatkan data yang relevan.

**Kata Kunci : Program Director, Televisi, Pertunjukan, Memasak, Dapur Buana**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat program televisi berformat pertunjukan live memasak di alam terbuka. Penulis berperan sebagai Program Director dengan penyusunan laporan Tugas Akhir berjudul :

### **PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENGARAHKAN PROGRAM TELEVISI *LIVE COOKING* “DAPUR BUANA”**

Dalam penyusunan laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang – orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terimakasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika. S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. M.Yunus Fitriady, S.E., M.M, Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum, Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, S.Sn., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyono Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Artur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.

9. Azril, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing I
10. Laelatul Pathia, S.I.Kom., M.I.Kom., Dosen Pembimbing II
11. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
12. Owner beserta tim pengurus D'Bunder View yang telah bekerja sama dan menyediakan tempat beserta fasilitas selama penulis dan tim melakukan proses syuting berlangsung.
13. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua dan Kakak yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan laporan Tugas Akhir.
14. Tim yang terlibat dalam produksi program televisi live “Dapur Buana” yang telah bekerja sama selama proses pengerjaan laporan ini. Deliana, Mayolla, Hasyifa, Affansyah, Risky, Subkhi.
15. Sahabat – sahabat penulis, Adisty, Nikita, Najwa, Kyla, Surei dan Kocoy yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat serta doa kepada penulis selama mengerjakan laporan Tugas Akhir.
16. Seseorang yang pernah dekat dengan penulis, terimakasih telah menjadi motivasi untuk membuktikan bahwa penulis akan menjadi pribadi yang lebih baik dan telah menjadi bagian yang menyenangkan dari proses pendewasaan penulis. Sampai bertemu di titik terbaik menurut takdir dan di waktu yang tepat.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pengerjaan laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam kemajuan laporan Tugas Akhir program ini.

Bekasi, 06 Mei 2024

Penulis



Nabiilah Mutiara Sari

NIM. 21320093



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penulisan .....	6
F. Manfaat Penulisan .....	7
G. Sistematika Pelaporan .....	8
BAB II .....	11
TINJAUAN PUSTAKA .....	11
A. Peran Kerja .....	11
B. Program Yang Dibuat .....	15
BAB III .....	22
METODE PELAKSANAAN .....	22
A. Objek Penulisan .....	22
B. Teknik Pengumpulan Data .....	25
C. Ruang Lingkup .....	29
D. Langkah Kerja .....	32
BAB IV .....	34
PEMBAHASAN .....	34
A. Tahap Pra Produksi .....	34

B. Tahap Produksi .....	45
C. Tahap Pasca Produksi .....	47
BAB V.....	49
PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	51
LAMPIRAN.....	53

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Episode Program .....	23
Tabel 4.1 Shotlist Program Televisi <i>Live Cooking</i> “Dapur Buana” .....	36

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Kualifikasi Barbar .....	19
Gambar 2.2 Referensi Karya Harmoni Alam .....	20
Gambar 2.3 Referensi Karya Berkahnya Ramadhan .....	21
Gambar 3.1 Diagram Batang Hasil Survei Domisili .....	26
Gambar 3.2 Diagram Lingkaran Hasil Survei Gender .....	26
Gambar 3.3 Diagram Lingkaran Hasil Survei Usia .....	27
Gambar 4.1 Brainstorming Bersama As Program Director, Operator, dan Switcherman .....	34
Gambar 4.2 Survei Lokasi D'Bunder View .....	35
Gambar 4.3 Blocking Floor Plan Kamera .....	42
Gambar 4.4 Photo Board Pengambilan Visual Produksi .....	44
Gambar 4.5 Briefing Bersama Tim MCR .....	45
Gambar 4.6 Mengarahkan Visual saat Live Berlangsung .....	46
Gambar 4.7 Evaluasi Bersama Tim .....	47
Gambar 4.8 Foto Bersama Semua Kru Produksi .....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	53
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	54
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	55
Lampiran 4 Dokumentasi .....	56
Lampiran 5 Desain Produksi .....	57