

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**STRATEGI PRODUSER DALAM PROGRAM DOKUMENTER**  
**TELEVISI “DIBALIK SAJIAN RASA” GUNA PELESTARIAN**  
**WARISAN NUSANTARA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:  
**NABILA SEPTIANITA**  
**21320095**

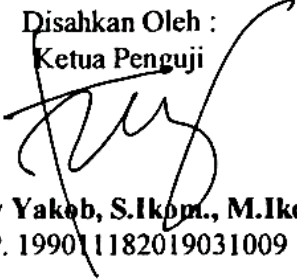
**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Strategi Produser Dalam Program Dokumenter Televisi  
"Dibalik Sajian Rasa" Guna Pelestarian Warisan  
Nusantara  
Penulis : Nabila Septianita  
NIM : 21320095  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.


Disahkan Oleh :  
Ketua Penguji

  
**Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom**  
NIP. 199011182019031009

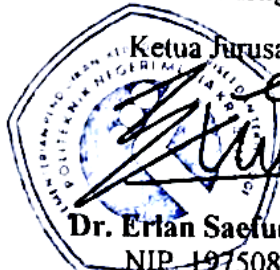
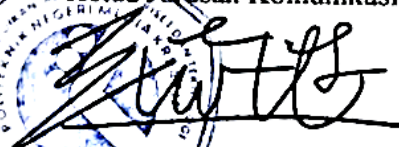
Anggota 1

  
**Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom**  
NIDN. 0011048706

Anggota 2

  
**Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

  
Ketua Jurusan Komunikasi  
  
**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.**  
NIP. 197508072009120992

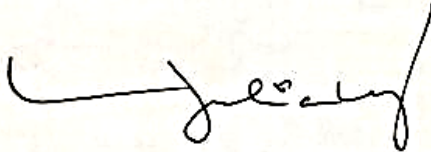
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Produser Dalam Pembuatan Program Dokumenter  
Televisi "Sajian Rasa" Guna Pelestarian Warisan  
Gastronomi Nusantara  
Penulis : Nabila Septianita  
NIM : 21320095  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing I



Reny Y Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Septianita  
NIM : 21320095  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Strategi Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Sajian Rasa” Guna Pelestarian Warisan Gastronomi Nusantara **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,

A blue official stamp from the Indonesian Ministry of Education, Culture, and Higher Education (KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KULTUR, DAN KEMAHAKEMAHKAMAN). The stamp contains the text 'KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KULTUR, DAN KEMAHAKEMAHKAMAN' and 'DEALX087878885'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Nabila Septianita

NIM: 21320095

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Septianita  
NIM : 21320095  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Strategi Produser Dalam Pembuatan Program Dokumenter Televisi “Sajian Rasa” Guna Pelestarian Warisan Gastronomi Nusantara beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024  
Yang menyatakan,



Nabila Septianita  
NIM: 21320095

## ABSTRAK

*This writing aims to explain the producer's strategy process in creating a television documentary program, "Dibalik Sajian Rasa." The writing uses descriptive methods, including observation techniques, literature study, interviews, and viewer surveys. In the production of the television documentary program "Dibalik Sajian Rasa," the author acts as the producer. According to Fachruddin (2017:62), a producer is responsible for the planning process of a broadcast program, which must be well-documented in writing or a systematic proposal. Additionally, a producer must have the ability to think critically and lead collaboration with all production elements involved. The producer holds the highest position in the production process of a program. In this context, the author acts as the producer of the television documentary program with the theme of traditional cuisine titled "Dibalikn Sajian Rasa," leading the production from pre-production, production, to post-production. The author also develops strategies to keep the program, which focuses on preserving the nation's gastronomic heritage, popular among viewers, thus achieving the author's objectives. This program is created to remind the public that there are many cultures and heritages that need to be preserved, encouraging viewers to participate in preserving the nation's gastronomic heritage.*

**Keywords: Producer Strategy, Writing Method, Documentary, Role of Producer, Heritage of the Archipelago.**

Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan proses strategi produser dalam membuat suatu program dokumenter televisi “Dibalik Sajian Rasa”. Penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif, dengan teknik observasi, studi pustaka, dan wawancara. Dalam pembuatan program dokumenter televisi “Dibalik Sajian Rasa”, penulis berperan sebagai produser, menurut Fachruddin (2017:62) produser merupakan orang yang bertanggung jawab atas proses perencanaan suatu program siaran yang kemudian harus dituangkan dalam bentuk tulisan atau proposal yang baik dan sistematis. Selain dari pada itu, seorang produser harus memiliki kemampuan berpikir dan memimpin dalam bekerjasama dengan seluruh unsur-unsur produksi terkait, adapun produser memiliki posisi tertinggi dalam keberjalanan proses produksi sebuah program. Hal ini penulis berperan sebagai produser pada program dokumenter Televisi dengan tema Makanan Tradisional berjudul “Dibalik Sajian Rasa” yang bertugas memimpin keberlangsungan selama pembuatan program dari mulai praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi, kemudian membuat strategi untuk terus membuat program dengan konsep pelestarian warisan gastronomi nusantara ini tetap diminati banyak orang dengan begitu apa yang penulis inginkan bisa tercapai. Program ini dibuat sebagai tayangan untuk mengingatkan masyarakat bahwa masih banyak budaya dan warisan yang harus terus dilestarikan dengan begitu penonton pun bisa ikut andil terus dalam pelestarian warisan gastronomi nusantara.

**Kata Kunci : Strategi Produser, Metode penulisan, Dokumenter, Peran Produser, Warisan Nusantara.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan kekuatan, kesabaran, dan kegigihan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas ini, penulis berperan sebagai produser dalam program dokumenter televisi yang berjudul “Dibalik Sajian Rasa”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Strategi Produser dalam Program Dokumenter Televisi “Dibalik Sajian Rasa” Guna Pelestarian Warisan Nusantara.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddiin, SS., M.Hum., Selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati., M.Ikom Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, Sn., M.Sn Pembimbing I.

8. Sjamsul Ma'Arif, M.Sn., Pembimbing II.
9. Dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreati yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh Pendidikan disini.
10. Sekar Puspita Maurine dan Latif Ridho Febrian yang merupakan bagian rekan Tugas Akhir penulis dalam pembuatan Karya Tugas Akhir.
11. Febryani Fatimah Azzahra, Rahina Kamilah, Rizky Ardiansyah, dan Putritatya yang selalu memberi semangat kepada penulis agar tidak menyerah dalam pembuatan tugas akhir.
12. Kerabat 6h dan Gibah yang tidak pernah putus untuk memberikan semangat kepada penulis.
13. Diri sendiri yang telah berjuang dan tidak putus asa dalam menghadapi semua tantangan yang dihadapi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun tugas akhir ini.

Depok, Juli 2024  
Penulis,



Nabila Septianita  
NIM: 21320095



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Peran Kerja.....	7
B. Program Yang Dibuat.....	9
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>14</b>
A. Data / Objek Penulisan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
C. Ruang Lingkup.....	21
D. Langkah Kerja .....	23
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
A. Pra Produksi Produser.....	25
B. Produksi Produser .....	38

C. Pascaproduksi Produser .....	43
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>46</b>
A. Kesimpulan .....	46
B. Saran .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul 13 Episode .....	17
Tabel 3.2 Organisasi Tim & Manajemen Kerja.....	19
Tabel 4.1 Nama Tim Produksi.....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program Dibalik Sajian Rasa .....	14
Gambar 3.2 Langkah kerja produser .....	24
Gambar 4.1 Timeline Produksi.....	26
Gambar 4.2 Survei Lokasi Pertama.....	31
Gambar 4.3 Survei Lokasi Kedua .....	33
Gambar 4.4 Perencanaa Rincian Anggaran Biaya .....	34
Gambar 4.5 Rundown Produksi .....	38
Gambar 4.6 Proses Produksi Hari Pertama di Pabrik Mie Lethek.....	40
Gambar 4.7 Proses Produksi Hari Kedua di Pabrik Mie Lethek.....	41
Gambar 4.8 Proses Produksi Hari Ketiga di Dinas Kebudayaan DIY.....	42
Gambar 4.9 Rancangan Anggaran Biaya .....	44
Gambar 4.10 Rincian Final Budget.....	44

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	50
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	51
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian.....	53
Lampiran 4. Transkrip Wawancara .....	55
Lampiran 5. Surat Ikatan Kontrak Kerja.....	58
Lampiran 6. Desain Produksi .....	73
Lampiran 7. Sertifikat Magang .....	105
Lampiran 8. Bukti Hasil Bimbingan .....	106
Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir.....	107