

PROPOSAL TUGAS AKHIR
PERAN EDITOR DALAM TEKNIK *EDITING* MULTI-
KAMERA PADA PROGRAM *LIVE COOKING* “DAPUR
BUANA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun oleh:

Subkhi Firmansyah

21320132

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

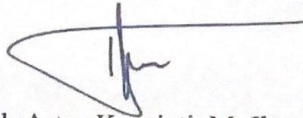
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN EDITOR DALAM TEKNIK *EDITING* MULTI-KAMERA PADA PROGRAM *LIVE COOKING* “DAPUR BUANA”
Penulis : Subkhi Firmansyah
NIM : 21320132
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 16 Juli 2024.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Ifah Artur Kurniati, M. Ikom

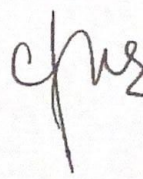
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Dra. Lisa Indarasih Palidih

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom

NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin. S.S., M.Hum.

NIDN. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Teknik *Editing* Multi-Kamera Pada
Live Cooking Dapur Buana
Penulis : Subkhi Firmansyah
NIM : 21320132
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juni 2024

Pembimbing 1



Azril, S.Sn.,M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M. I, Kom
NIDM. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN
BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Subkhi Firmansyah
NIM : 21320132
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
**PERAN EDITOR DALAM TEKNIK EDITING MULTI-KAMERA PADA
PROGRAM LIVE COOKING “DAPUR BUANA”**
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024
Yang menyatakan,



Subkhi Firmansyah
NIM: 21320132

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Subkhi Firmansyah
NIM : 2132012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Pengemasan Program Anak Dengan Metode Play-Based Learning Pada Program Televisi Live Live Cooking "Dapur Buana" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Subkhi Firmansyah
NIM: 21320132

ABSTRAK

Dapur Buana" is a television program with a show format developed by a team of students in the final semester of the Broadcasting Study Program. The design of this live television program production work was built to convey a message to people who love cooking and climbing, they can still cook delicious and nutritious food with whatever tools and ingredients they have. The aim of this writing is to find out the dangers of instant food when consuming climbing. The purpose of writing this final assignment is to find out how the Editor is a figure who carries out the editing stage where in this stage, the shots that have been taken, selected, processed and assembled until they become one complete series. With skills and expertise and relying on strong instincts to create suitable and perfect visuals and audio, this is the final session in television program production.

Keywords: Climbing, Food, Editor, *Live editing*

“Dapur Buana” Merupakan program televisi dengan format pertunjukan yang dikembangkan oleh tim mahasiswa semester akhir Program Studi Penyiaran. Dibangunnya perancangan karya produksi program televisi *live* ini untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat yang gemar memasak serta pendakian tetap bisa memasak makanan lezat dan bergizi dengan alat dan bahan seadanya. Penulisan bertujuan untuk mengetahui bahaya makanan instan saat konsumsi pendakian. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana Editor adalah sosok yang melakukan tahap *editing* di mana dalam tahap ini, shot-shot yang telah diambil, dipilih, diolah dan dirangkai hingga menjadi satu rangkaian kesatu rangkaian yang utuh. Dengan adanya keterampilan dan ahli serta mengandalkan insting yang kuat untuk membuat visual dan audio yang cocok dan sempurna menjadi sesi terakhir dalam produksi program televisi.

Kata kunci: Pendakian, Makanan, Editor, *Live editing*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul “Peran Editor Dalam Teknik *Editing* Multi-Kamera Pada Program *Live Cooking* “Dapur Buana”.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada pihak – pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. M. Yunus Fitriady, S.E., M.M, Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.S., M.Hum, Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum,. selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn selaku Ketua Program Studi Penyiaran
8. Ifah Artur Kurniati. M.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran
9. Azril, M.Sn., selaku pembimbing I tugas akhir.
10. Laelatul Pathia S.Ikom., M.Ikom selaku pembimbing II tugas akhirOrang Tua Yang Selalu Memberikan Bantuan Moril, Materil, dan Do’a Hingga Proposal Tugas Akhir Ini Selesai.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

12. Deliana Putri Andini, Mayolla Dwi Oktaviani, Nabiilah Mutiara Sari, Hasyifa Nur Azizah, Subhki Firmansyah, dan Risky Putra Rahmansyah Selaku Tim Tugas Akhir.
13. Keluarga yang telah menemani dan memberikan semangat dan doa
14. Rekan-Rekan Angkatan 10 (Sepuluh) Program Studi Penyiaran.

Jakarta, 23 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Subkhi Firmansyah', with a horizontal line underneath the name.

Subkhi Firmansyah

NIM. 21320132

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | 1 |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN | 3 |
| BEBAS PLAGIARISME | 3 |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| BAB I | 13 |
| A. Latar Belakang..... | 13 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 16 |
| C. Batasan Masalah..... | 16 |
| D. Rumusan Masalah..... | 16 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 16 |
| F. Manfaat..... | 16 |
| BAB II | 20 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 20 |
| A. Peran Kerja..... | 20 |
| B. Program Yang Dibuat..... | 23 |
| C. Referensi karya..... | 24 |
| BAB III | 29 |
| A. Data Objek Penulisan..... | 29 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 32 |
| C. Ruang Lingkup..... | 35 |
| A. Langkah Kerja..... | 36 |
| BAB IV | 38 |
| A. Pra Produksi..... | 38 |
| 1. <i>Brainstorming</i> | 38 |
| 2. <i>Konsep Editing</i> | 39 |
| 3. Membuat Materi Kebutuhan Program..... | 41 |
| B. Produksi..... | 47 |

| | |
|--|-----------|
| B. Pasca Produksi | 49 |
| 2. Evaluasi | 50 |
| BAB V | 51 |
| A. Simpulan | 51 |
| DAFTAR PUSTAKA | 54 |
| Biodata Mahasiswa | 55 |
| SALINAN LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR | 56 |
| LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR | 56 |
| SALINAN LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR | 57 |
| DOKUMENTASI KEGIATAN TERKAIT DENGAN TUGAS AKHIR | 1 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Rencana episode..... | 30 |
| Tabel 3. 2 Organisasi Tim..... | 31 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Referensi Program Kualifikasi Bar-Bar | 25 |
| Gambar 2. 2 Referensi Program Harmoni Alam | 26 |
| Gambar 3. 1 Diagram Lingkaran Gender | 34 |
| Gambar 3. 2 Diagram Lingkaran Umur | 34 |
| Gambar 3. 3 Diagram Batang Domisili | 35 |
| Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i> | 38 |
| Gambar 4. 2 <i>Referensi Logo</i> | 42 |
| Gambar 4. 3 Logo Dapur buana | 42 |
| Gambar 4. 4 Referensi Opening Break Bumper | 43 |
| Gambar 4. 5 <i>Pembuatan Opening Break Bumper</i> | 43 |
| Gambar 4. 6 <i>Pembuatan poster</i> | 44 |
| Gambar 4. 7 <i>gambar poster</i> | 44 |
| Gambar 4. 8 <i>Pembuatan thumbnail</i> | 45 |
| Gambar 4. 9 <i>thumbnail</i> | 45 |
| Gambar 4. 10 <i>Mengedit iklan</i> | 46 |
| Gambar 4. 11 <i>Referensi credit title</i> | 46 |
| Gambar 4. 12 <i>Membuat credit title</i> | 47 |
| Gambar 4. 13 <i>Aset editing Dapur Buana</i> | 48 |
| Gambar 4. 14 <i>Dokumentasi pada saat live editing</i> | 48 |
| Gambar 4. 15 <i>Mengedit Kembali</i> | 49 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1 Biodata mahasiswa | 55 |
| Lampiran 2 Lembar Pembimbing ke-1 Tugas Akhir | 56 |
| Lampiran 3 Lembar Pembimbing ke-2 Tugas Akhir | 57 |
| Lampiran 4 Lembar Bebas Biaya | 1 |
| Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir | 2 |