

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN SOP KOORDINASI
PADA PROSES PRODUKSI PROGRAM
LIVE MUSIC SESSION ATTE

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:

SYAFINA RAHMADANI

NIM : 2370405142

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Menyusun SOP Koordinasi Pada
Proses Produksi Program Live Music Sessionatte.

Nama Mahasiswa : Syafina Rahmadani

NIM : 2370405142

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini di pertanggung jawabkan di hadapan penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Di sahkan Oleh
Ketua penguji ,



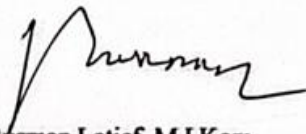
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN 0327056905

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 19710606200604100

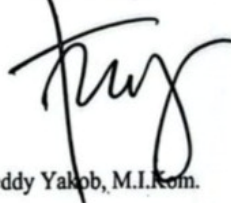
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Menyusun SOP Koordinasi Pada
Proses Produksi Program Live Music Sessionatte.
Nama Mahasiswa : Syafina Rahmadani
NIM : 2370405142
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di 30 juni 2026

Pembimbing I



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syafina Rahmadani

NIM : 2370405142

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN SOP KOORDINASI PADA
PROSES PRODUKSI PROGRAM LIVE MUSIC SESSION ATTE**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Bogor, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Syafina Rahmadani

NIM 2370405142

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syafina Rahmadani
NIM : 2370405142
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM MENYUSUN SOP KOORDINASI PADA PROSES PRODUKSI PROGRAM LIVE MUSIC SESSION ATTE

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Bogor, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Syafina Rahmadani
NIM 2370405142

ABSTRAK

The production of the Live Music Sessionatte program involves various divisions with interrelated roles and responsibilities, requiring well-structured coordination. However, the absence of standardized coordination procedures as a reference for the production process has resulted in communication mechanisms, task distribution, work reporting, problem handling, and production evaluation lacking clear guidelines. This final project aims to examine the producer's role in developing production coordination procedures as a guideline for the production process of the Live Music Sessionatte program. The methods employed in this study include observation, interviews, and literature review. The coordination procedures were developed based on the Regulation of the Minister of Administrative and Bureaucratic Reform of the Republic of Indonesia Number 35 of 2012 through the stages of production workflow analysis, coordination needs identification, coordination structure development, coordination Standard Operating Procedure (SOP) preparation, testing, verification, socialization, and monitoring. The final outcome of this study is the development of production coordination procedures consisting of five coordination SOPs that serve as guidelines for implementing the production process of the Live Music Sessionatte program.

Keywords: *coordination production. coordination procedures. Live Music Sessionatte. producer. standard operating procedures.*

Produksi Program *Live Music Sessionatte* melibatkan berbagai divisi yang memiliki tugas dan tanggung jawab yang saling berkaitan sehingga membutuhkan koordinasi yang terstruktur. Namun, belum adanya standar koordinasi yang terstruktur sebagai acuan dalam pelaksanaan proses produksi menyebabkan mekanisme komunikasi, pembagian tugas, pelaporan pekerjaan, penanganan kendala, dan evaluasi produksi belum memiliki pedoman yang jelas. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui peran produser dalam menyusun prosedur koordinasi produksi sebagai pedoman pada proses produksi Program *Live Music Sessionatte*. Metode yang digunakan dalam penulisan ini meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka. Penyusunan prosedur koordinasi dilakukan dengan mengacu pada Peraturan Menteri Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi Nomor 35 Tahun 2012 melalui tahapan analisis alur kerja produksi, identifikasi kebutuhan koordinasi, penyusunan struktur koordinasi, penyusunan SOP koordinasi, uji coba, verifikasi, sosialisasi, dan monitoring. Hasil akhir dari penulisan ini adalah tersusunnya prosedur koordinasi produksi yang terbagi ke dalam lima SOP koordinasi sebagai pedoman pelaksanaan proses produksi Program *Live Music Sessionatte*.

Kata Kunci: produser., prosedur koordinasi, standar operasional prosedur, koordinasi produksi, *Live Music Sessionatte*.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Bapak Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Bapak Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Bapak Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Ibu Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Bapak Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
6. Bapak Irpan Riana, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Ibu Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ibu Elok Kharismatul Ula, M.Med.kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Bapak Freddy Yakob, M.Ikom., sebagai Dosen Pembimbing I
10. Bapak Drs. Rusman Latief, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II

11. Bapak dan Ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Alm. Bapak dan Alm. Ibu tercinta, yang meskipun telah tiada, penulis yakin doa, kasih sayang, dan dukungan yang telah diberikan akan selalu menyertai setiap langkah penulis hingga mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
13. Saida Luthfia selaku kakak dari penulis yang sudah mendampingi dan membantu penulis selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
14. Kepada saudara dan keluarga besar penulis yang selalu ada menjadi orang tua kedua penulis dan support system selama masa-masa sulit penulis.
15. Kelompok TA penulis Alya, Sadam, Aca, Nando, Pamungkas, Zaki terima kasih atas pengalaman dan kenangannya selama 1 tahun lebih yang akan penulis selalu ingat dan terima kasih sudah menjadi partner kerja yang baik sehingga bisa menyelesaikan program Sessionatte dengan baik dan memuaskan.
16. Teman-teman kuliah penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih sudah memberikan dukungan dan memori yang indah penulis selama perkuliahan ini semoga kita semua menjadi orang sukses yang selalu di lindungi Allah aaminn.
17. Football Club Barcelona yang telah memberikan hiburan dan semangat kepada penulis.
18. Teman-teman penulis yang tidak bisa penulis sebut satu persatu terima kasih selalu memberikan dukungan, motivasi, dan keceriaan kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 26 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syafina', with a long horizontal flourish extending to the right.

Syafina Rahmadani

NIM 2370405142

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Produser	7
B. Pendekatan	8
C. Produksi Program Live Music	14
D. Output Program.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data	20
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Persiapan	25

B. Pelaksanaan.....	31
C. Evaluasi.....	54
BAB V PENUTUP	58
DAFTAR PUSTAKA.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program Sessionatte.....	17
Gambar 4.1 alur kerja produksi Program Live Music Sessionatte.....	26
Gambar 4. 2 flowchart SOP briefing koordinasi.....	38
Gambar 4.3 flowchart SOP penyampaian informasi.....	40
Gambar 4.4 flowchart SOP Pelaporan pekerjaan.....	42
Gambar 4.5 flowchart SOP Kendala koordinasi	44
Gambar 4.6 flowchart SOP Evaluasi Koordinasi.....	46
Gambar 4.7 sosialisasi SOP koordinasi kepada kru	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi	19
Tabel 4.1 Hasil identifikasi kebutuhan koordinasi produksi	28
Tabel 4.3 identitas SOP	32
Tabel 4.4 Prosedur Koordinasi Produksi Program	35
Tabel 4.5 Alur Briefing Produksi	37
Tabel 4.6 Alur penyampaian informasi produksi	39
Tabel 4.7 Alur Pelaporan Pekerjaan	41
Tabel 4.8 Alur Penanganan Kendala Koordinasi	42
Tabel 4.9 Alur Evaluasi Produksi	44
Tabel 4. 10 Hasil uji coba SOP koordinasi produksi	49
Tabel 4. 11 Hasil Sosialisasi SOP Koordinasi	56

DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 1 – Biodata Mahasiswa	63
lampiran 2 – Kartu Bimbingan Pembimbing I	64
lampiran 3 – Kartu Bimbingan Pembimbing II	65
lampiran 4 – Dokumentasi Proses Produksi Sessionatte	66
lampiran 5 – SOP Koordinasi Program Sessionatte.....	67
lampiran 6 – File Tugas Akhir.....	77