

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PROSES PENGEMBANGAN IDE KREATIF MENGGUNAKAN**  
**TEKNIK *LATERAL THINKING* UNTUK PROGRAM *LIVE***  
**ACARA TELEVISI *REALITY COMPETITION SHOW***  
***DANCE AKSI ANAK BANGSA (DANSA)***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**

**Ahli Madya/ Sarjana Terapan**



**Disusun oleh**

**NUR AZIZAH**

**NIM: 21320105**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

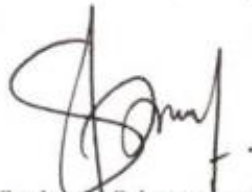
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Pengembangan Ide Kreatif Menggunakan Teknik  
*Lateral Thinking* Untuk Program *Live* Acara Televisi  
*Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa*  
(DANSA)  
Nama : Nur Azizah  
NIM : 21320105  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada hari  
..... Senin ....., Tanggal 15 Juli 2024.

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Donny Achmad F, S.I.P., M.Ikom

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom  
NIP. 19850518202012009

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP 198510012019031004

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Penulisan : Proses Pengembangan Ide Kreatif Dalam Program *Live Acara Televisi Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (DANSA)*  
Nama : Nur Azizah  
NIM : 21320105  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. 5 Juli 2024

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati M.I.kom  
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom  
NIDN 0327056905

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn  
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Azizah  
NIM : 21320105  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Proses Pengembangan Ide Kreatif Dalam Program Live Acara Televisi *reality*  
*Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (DANSA)*  
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme,**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta 05 Juli 2024



Nur Azizah  
NIM 21320105

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Azizah

NIM : 21320105

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonesklusif (Non-Exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Proses Pengembangan Ide Kreatif Dalam Program *Live Acara Televisi Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (DANSA)*

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan dibawah ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 05 Juli 2024



Nur Azizah  
NIM 21320105

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan banyak nikmat, terutama nikmat kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Kreatif yang akan membuat karya program televisi acara televisi *Reality Competition Show*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Proses Pengembangan Ide kreatif menggunakan Teknik *Lateral Thinking* Untuk Program *Live Acara Televisi Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (DANSA)*. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M.Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III, Bidang Kemahasiswaan.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M. I.kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing I.
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom., selaku Dosen Pembimbing II.

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Mama Delvi yang selalu mendoakan dan juga memberi semangat spiritual.
10. Ke tiga kaka penulis, ka Syari, ka Derry, dan ka Iqbal, yang telah berpatungan membayarkan UKT.
11. (Alm) Rahmat Tompoh, walaupun sudah tidak ada, tetep terimakasih.
12. Teman kelompok Tugas Akhir yang mau berjuang bersama dengan maksimal untuk hasil karya tugas akhir, yaitu: Nabil Raihan, Fadia Ramaida Arifin, Elsa Fana Aprilia, Dandi Afdilah, Fachrezi Achmad, dan Fathin Hilmi Muyassad.
13. Teman – teman Antheia yang sudah memberi semangat penulis.
14. Seluruh teman – teman seangkatan 10, yang masih semangat sampe sekarang untuk mendukung satu sama lain.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Penulis berharap agar Laporan Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis mengucapkan permohonan maaf.

Jakarta, 1 Januari 2024



NUR AZIZAH

NIM 21320105

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Proses Pengembangan Ide Kreatif Menggunakan Teknik *Lateral Thinking* Untuk Program *Live Acara Televisi Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (DANSA)*  
Penulis : Nur Azizah

*“Dance Action of the Children of the Nation” (DANSA) is a reality show competition that aims to re-introduce Indonesian songs to the young generation aged 13–25 years. The program involves three groups of participants, with a total of five people per group. The main focus of this writing is the use of lateral thinking techniques to explore how lateral thinking techniques can be used in the process of developing creative ideas for television programs. Lateral thinking techniques, such as brainstorming, mind mapping, and analogy, are used to stimulate creative thinking and find innovative solutions in creating a reality competition show program concept that combines contemporary dance with regional songs. Using this approach, it is expected to identify new ways to develop event concepts, increase appreciation of local art and culture, and make significant contributions to the entertainment industry. This essay aims to explain the process and benefits of applying lateral thinking to develop ideas into a fresh and relevant program concept.*

*Word Keywords: Creative, TV Live Programs, Reality Competition Show, DANSA*

“Dance Aksi Anak Bangsa” (DANSA) adalah sebuah kompetisi *reality show* yang bertujuan untuk mengenalkan kembali lagu daerah Indonesia kepada generasi muda berusia 13-25 tahun. Program ini melibatkan tiga kelompok peserta dengan jumlah 5 orang satu kelompok. Fokus utama penulisan ini adalah penggunaan teknik berpikir *lateral* untuk mengeksplorasi bagaimana teknik *lateral thinking* dapat digunakan dalam proses pengembangan ide kreatif untuk program televisi. Teknik *lateral thinking*, seperti *brainstorming*, *mind mapping*, dan analogi, digunakan untuk merangsang pemikiran kreatif dan menemukan solusi inovatif dalam menciptakan konsep program *reality competition show* yang menggabungkan tari kontemporer dengan lagu daerah. Dengan menggunakan pendekatan ini, diharapkan dapat mengidentifikasi cara-cara baru dalam pengembangan konsep acara, meningkatkan apresiasi terhadap seni dan budaya lokal, serta memberikan kontribusi signifikan dalam industri hiburan. Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan proses dan manfaat penerapan *lateral thinking* dalam mengembangkan ide menjadi sebuah konsep program yang segar dan relevan

Kunci: Kreatif, Program *Live Televisi*, *Reality Competition Show*, DANSA



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah</b> .....	<b>5</b>
<b>C. Batasan Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>D. Rumusan Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>E. Tujuan Penulisan</b> .....	<b>6</b>
<b>F. Manfaat Penulisan</b> .....	<b>6</b>
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
<b>A. Terkait Program Televisi</b> .....	<b>8</b>
<b>B. Peran Kreatif dan Program Acara</b> .....	<b>9</b>
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	18
<b>A. Objek Penulisan</b> .....	<b>18</b>
a. Jenis Program .....	18
b. Media.....	18
c. Spesifik Karya .....	18
<b>C. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	<b>22</b>
a. Observasi .....	22

b. Studi Pustaka .....	22
c. Wawancara .....	23
d. Kuesioner.....	23
<b>D. Ruang Lingkup.....</b>	<b>24</b>
a. Peran Penulis .....	24
b. Kategori Karya .....	27
c. Ide Kreatif.....	27
<b>E. Langkah Kerja .....</b>	<b>30</b>
a. Tahap Pra Produksi.....	30
b. Tahap Produksi .....	31
c. Tahap Paska Produksi.....	31
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
<b>A. PRA PRODUKSI.....</b>	<b>35</b>
1. Brainstroming menentukan ide .....	35
2. Analogi .....	43
3. Mengembangkan Konten Persegment.....	48
4. Membuat Treatment Program.....	50
5. Membuat Naskah Program untuk episode pertama.....	53
6. Membuat Rundown program.....	54
7. Pencarian <i>Host, Co-Host, &amp; Ketiga Dewan Juri</i> .....	57
8. Survei Lokasi.....	60
9. Reading Talent .....	61
10. Melakukan Rehersel .....	63
<b>B. Produksi .....</b>	<b>65</b>
<b>C. Paska Produksi.....</b>	<b>68</b>
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>70</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>70</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>71</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>Creativ Action</i> .....	10
Table 3. 1 Tim Produksi .....	20

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program DANSA (Dance Aksi Anak Bangsa).....	18
Kuesioner Gambar 3. 1 Minat Mendengarkan Lagu Daerah .....	24
Kuesioner Gambar 3. 2 Minat Menonton Program <i>Reality Competition</i> DANSA	24
Gambar 4. 1 <i>Mind Mapping</i> .....	34
Gambar 4. 2 <i>Brainstrom</i> dengan Tim Produksi.....	36
Gambar 4. 3 <i>Lateral Thinking</i> .....	37
Gambar 4. 4 Penerapan <i>Lateral Thinking</i> .....	40
Gambar 4. 5 Program Indonesia Mencari Bakat.....	44
Gambar 4. 6 Program <i>Music Bank</i> .....	46
Gambar 4. 7 Piramida Terbalik .....	54
Gambar 4. 8 Rundown program DANSA .....	57
Gambar 4. 9 Survei Lokasi.....	61
Gambar 4. 10 <i>Reading Offline</i> .....	63
Gambar 4. 11 <i>Rehersel</i> .....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	74
Lampiran 2 Naskah Segment 1 .....	75
Lampiran 3 Naskah Segment 2 .....	80
Lampiran 4 Naskah Segment 3 .....	83
Lampiran 5 Resume Host.....	88
Lampiran 6 Resume Co-Host.....	93
Lampiran 7 Resume Juri 1 .....	96
Lampiran 8 Resume Juri 2 .....	97
Lampiran 9 Resume Juri 3 .....	98
Lampiran 10 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	99
Lampiran 11 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	100
Lampiran 12 Dokumentasi Sidang Proposal.....	101
Lampiran 13 Dokumentasi pertemuan Pertama dengan Karang Taruna.....	102
Lampiran 14 Dokumentasi Bimbingan Pembimbing I .....	103
Lampiran 15 Dokumentasi Bimbingan Pembimbing II .....	104
Lampiran 16 Dokumentasi Pertemuan Dengan Bu Lurah Menteng Dalam .....	105
Lampiran 17 Kuisisioner .....	106