

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN SET DRESSER DALAM MENENTUKAN PERNAK –
PERNIK PROGRAM VARIETY SHOW WARISAN WARNA -
WARNI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
LISA EKA PUTRI PRIYATNA
NIM : 21320074

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESEHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Set Dresser Dalam Menentukan Pernak – Pernik
Program Variety Show Warisan Warna -Warni
Penulis : Lisa Eka Putri Priyatna
NIM : 21320074
Program Studi : Penyiaran
Jurusana : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan tim penguji tugas akhir di kampus politeknik negeri media kreatif Jakarta pada hari, Selasa 23 juli 2024

Disahkan oleh
Ketua pengaji,



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom
NIDN 0327056905

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, ,M.I.Kom
NIDN 0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS.,M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Set Dresser Dalam Menentukan Pernak-Pernik
Program Variety Show Warisan Warna-Warni.
Penulis : Lisa Eka Putri Priyatna
NIM : 21320074
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024.

Pembimbing I



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Pembimbing II



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.
NIDN 0326017801

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lisa Eka Putri Priyatna

NIM : 21320074

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran *Set Dresser* Dalam Menentukan Pernak-Pernik Program Live
Variety Show Warisan Warna-Warni.”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menandatangani



Lisa Eka Putri Priyatna

NIM : 21320074

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lisa Eka Putri Priyatna
NIM : 21320074
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-Exclusive Royalti-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Peran Set Dresser Dalam Menentukan Pernak-Pernik Program Variety Show Warisan Warna-Warni.” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan



Lisa Eka Putri Priyatna

NIM : 21320074

ABSTRAK

This writing is motivated by the role of set dressers in determining variety show program trinkets, which is a program that provides information, entertainment and education through traditional art performances with local wisdom from various regions in Indonesia. Through collaboration with artists from various backgrounds in their respective fields, this event can provide entertainment, education and information that can inspire audiences to love the richness of Indonesian culture. This article explains how to choose knick-knacks that suit your needs and without excessive knick-knacks. Even so, the knick-knacks in the set are still placed strategically, but in the artistic section there is a set dresser whose job is to ensure the knick-knacks and decorations look better on the front camera, thus creating an appropriate atmosphere. storyline that has been created. The department that focuses on this is the set dresser who chooses what items will be placed in the set according to the artistic director.

Keywords: Artistic Arranger, Variety Show Set Dresser, Culture

Abstrak

Penulisan ini dilatar belakangi bagaimana peran set dresser dalam menentukan pernak-pernik program variety show, yang merupakan sebuah program yang memberikan informasi, hiburan dan edukasi melalui pertunjukan seni tradisional dengan kearifan local dari berbagai daerah di Indonesia. Melalui kolaborasi dengan seniman-seniman dari berbagai latar belakang bidangnya masing-masing, acara ini dapat memberikan hiburan, edukasi serta informasi yang dapat menginspirasi penonton untuk mencintai kekayaan budaya Indonesia. Penulisan ini menjelaskan bagaimana memilih pernak-pernik yang sesuai dengan kebutuhan serta tidak terjadi ada pernak-pernik yang berlebihan. Meski demikian, pernak-pernik di set tetap ditempatkan secara strategis, namun pada bagian artistik terdapat set dresser yang bertugas memastikan pernak-pernik dan dekorasi terlihat lebih bagus di depan kamera, sehingga tercipta suasana yang sesuai. alur cerita yang telah dibuat. Departemen yang fokus pada hal ini adalah set dresser yang tugasnya memilih barang-barang apa saja yang akan ditempatkan pada set tersebut menurut direktur artistic

Kata Kunci : Penata Artistik, Set Dresser Variety Show, Kebudayaan

PRAKATA

Puji Syukur saya panjatkan ke hadirat ALLAH SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul : Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Set Properti Program “ Warisan Warna – Warni “ Shalawat serta salam senantiasa kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat dan seluruh pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Tak lupa juga ucapan terima kasih yang tak terhingga saya sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi dalam proses penyelesaian tugas akhir ini :

1. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, doa dan semangat.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Ifah Arthur Kurniati, selaku Sekretaris Pogram Studi Penyiaran
8. Mohammad Ismed,ST,M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing I

9. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
10. Mas Pandu selaku asisten Dosen Pembimbing II
11. Almarhumah Zahra Saskia binti M. Syahrial Firdaus yang telah mensupport melalui mimpi.
12. Pak Syarif yang telah mambantu saya dalam membuat design 3 dimensi pada sketch up
13. Mas Ryan, Bang Alex, Bang Jay, Bang Egi dan Ka Dhea yang selalu memberikan semangat
14. Qorina Azzahra, yang telah membantu saya dalam penulisan tugas akhir ini.
15. Seluruh Karyawan Gudang-Gudang Yoga Studio yang selalu memberikan semangat.
16. Teman-Teman penulis yang selalu memberikan semangat.
17. Para teman – teman Angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang selama tiga tahun.
18. Seluruh Karyawan Polri TV.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis



Lisa Eka Putri Priyatna

NIM 21320074

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
1. Pengertian Set Dresser	5
B. Program Acara	10
1. Definisi Televisi.....	10
2. Jenis Program Televisi.....	11
D. Program Acara yang diangkat.....	11
1. Program Variety Show.....	11
2. Kebudayaan.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data.Objek Penulisan.....	14
1. Objek Penelitian.....	14
2. Spesifikasi karya	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Metode Pustaka.....	16
2. Metode Observasi	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis.....	17
2. Kategori Karya.....	17
3. Ide kreatif	18
D. Langkah kerja.....	18

1. Pra produksi	18
2. Produksi	19
3. Pasca produksi.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
BAB V PENUTUP.....	30
DAFTAR PUSTAKA.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gambar Ilustrasi Set Design.....	20
Gambar 2 Referensi Pernak-Pernik.....	20
Gambar 3 Gambar Floorplan Design	21
Gambar 4 Warna Program.....	22
Gambar 5 Referensi Make Up Host	23
Gambar 6 Wardrobe Host.....	23
Gambar 7 Membuat Setbang.....	24
Gambar 8 Membuat Pilar	24
Gambar 9 Menata Daun	24
Gambar 10 Membuat Set Wayang dan Dalang	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	33
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	34
Lampiran 3 Desain Produksi Karya	36
Lampiran 4 Dokumentasi Tugas Akhir	42