

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENULISAN NASKAH NOVELET “*HELM KEDUA*”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh
MEISYA RIZKIA DARMAWAN
NIM : 2370402049

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Naskah Novelet "*Helm Kedua*"

Penulis : Meisya Rizkia Darmawan

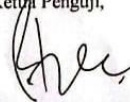
NIM : 2370402049

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Rabu*, tanggal *15 Juli 2026*

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji,



Refi Yuliana, S.Sos, M.Si.
NIP. 198407072019032009

Anggota 1



Safynatul Fawziyah, M.Pd.
NIP. 199201102025062003

Anggota 2



Diah Amelia., S.Hum
NIP. 198006212014042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Naskah Novelet "Helm Kedua"
Nama : Meisya Rizkia Darmawan
NIM : 2370402087
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 JUNI 2026

Pembimbing 1



Diah Amelia, S.Hum., M.Si
NIP. 1980062120140422001

Pembimbing 2



Junaidi Gafar, M. S.M
NIDN. 0418017101

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Refi Yuliana, S. Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisya Rizkia Darmawan
NIM : 2370402049
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penulisan naskah novelet “helm kedua”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026
Yang menyatakan,



Meisya Rizkia D
NIM: 2370402049

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisya Rizkia Darmawan
NIM : 2370402049
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penulisan naskah novelet "Helm Kedua"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Meisya Rizkia D
NIM: 2370402049

ABSTRAK

The high rate of adolescent anxiety and the lack of mental health literacy media are the background to the writing of this Final Assignment, which aims to produce a novelette "The Second Helmet" about the emotional trauma of adolescents due to the loss of parents. The writing is based on the theory of the creative process of Komaidi (2017), narrative empathy Abbott (2021), and the stages of self-healing Nurriyana & Savira (2021), with the methods of literature study, observation, and interviews through the pre-production, production, and post-production stages. The results of the writing show that the panic attack and self-healing of the character Letta are depicted realistically through the first-person perspective, internal monologue, and sensory details, with the symbol of "The Second Helmet" shifting from closeness to loss, then self-acceptance.

Keywords: Novelet, Mental Health, Trauma, Father-Daughter Relationship, Symbolism.

Tingginya angka kecemasan remaja dan minimnya media literasi kesehatan mental melatarbelakangi penulisan Tugas Akhir ini, yang bertujuan menghasilkan novelet "*Helm Kedua*" mengenai trauma emosional remaja akibat kehilangan orang tua. Penulisan berlandaskan teori proses kreatif Komaidi (2017), narrative empathy Abbott (2021), dan tahapan self-healing Nurriyana & Savira (2021), dengan metode studi pustaka, observasi, dan wawancara melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil penulisan menunjukkan panic attack dan self-healing tokoh Letta tergambar realistis melalui sudut pandang orang pertama, monolog internal, dan detail sensorik, dengan simbol "*Helm Kedua*" bergeser dari kedekatan menjadi kehilangan, lalu penerimaan diri.

Kata Kunci: Novelet, Kesehatan Mental, Trauma, Hubungan Ayah-Anak, Simbolisme

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim akan menghasilkan karya tugas akhir berupa naskah Novelet *Helm Kedua*, di mana penulis berperan sebagai penulis naskah. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul: Penulisan Naskah Novelet “*Helm Kedua*” Sebagai Media Literasi Kesehatan Mental Berbasis Kekeluargaan Bagi Remaja.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D. Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta;
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D. Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik;
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si. Koordinator Program Studi Penerbitan;
6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd. Sekretaris Program Studi Penerbitan;
7. Diah Amelia, S.Hum., M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Satu
8. Junaidi Gafar, S.S., M.S.M. Selaku Dosen Pembimbing Dua
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif atas dukungan akademik dan layanan selama masa studi;
10. Terima kasih yang paling istimewa untuk ibu Tri Rachmawati yang dengan ketangguhannya telah menjadi sandaran utama bagi penulis, serta untuk almarhum Bapak Darmawanto yang cintanya terasa hangat di setiap langkah penulis. Terima kasih telah membesarkan penulis dengan kasih sayang yang

melampaui batas ruang dan waktu. Tak lupa untuk adikku Assyifa Bilqish Malayeka Darmawan, terima kasih karena selalu ada sebagai penyemangat di masa masa sulit penulis.

11. Devi Safirda Viani dan Kevin Arya Pratama selaku rekan satu tim.
12. Devi, Desi, Calvin, Puan yang sudah selalu menyemangati dan mendengarkan keluh kesah penulis.
13. Serta kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, namun jejak kebaikannya telah mewarnai setiap langkah dalam perjalanan ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari cerita perjuangan penulis selama ini. Laporan ini bukan hanya milik penulis, melainkan wujud dari setiap dukungan dan doa tulus yang kalian berikan.
14. Terakhir, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri. Terima kasih karena telah bertahan, terus melangkah, dan tidak menyerah ketika keadaan terasa berat. Terima kasih atas setiap usaha, doa, air mata, dan pengorbanan yang telah diberikan selama proses ini. Tidak semua hari berjalan mudah, tetapi saya berhasil sampai pada titik ini. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap langkah kecil yang dilakukan dengan penuh ketekunan akan membawa pada hasil yang bermakna.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya pada tahap selanjutnya. Semoga laporan tugas akhir ini dapat menjadi dasar yang baik dalam pelaksanaan tugas akhir dan memberikan manfaat bagi pembaca maupun pengembangan keilmuan di bidang penerbitan.

Jakarta, 13 April 2026

Penulis,



Meisya Rizkia Darmawan

NIM. 2370402049

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Bagi Penulis.....	5
2. Bagi Program Studi Penerbitan.....	5
3. Bagi Masyarakat (Remaja, Pendidik, dan Pembaca Umum)	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Novelet : Pengertian, Karakteristik dan Fungsinya	7
B. Proses Penulisan Kreatif.....	9
C. Psikologi Remaja dan Kesehatan Mental.....	12
D. Self-Healing dan Narrative Empathy dalam Fiksi	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Data Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja.....	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Tahap Persiapan.....	25
B. Tahap Inkubasi.....	33
C. Tahap Inspirasi.....	52
D. Tahap Penulisan Dan Revisi	53
E. Hasil Karya : Naskah Novelet <i>Helm Kedua</i>	55
BAB V PENUTUP	65
A. Simpulan.....	65
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Naskah Novelet “ <i>Helm Kedua</i> ”	17
Tabel 2. Tim Pembuatan Karya Tugas Akhir “ <i>Helm Kedua</i> ”	20
Tabel 3. Referensi Buku	26
Tabel 4. Struktur Tiga Babak Novelet <i>Helm Kedua</i>	31
Tabel 5. Unsur Intrinsik Naskah <i>Helm Kedua</i>	32
Tabel 6. Jenis Kelamin Responden	35
Tabel 7. Usia Responden.....	36
Tabel 8. Status/Pekerjaan Responden	36
Tabel 9. Pengalaman Trauma Kehilangan Orang Terdekat.....	36
Tabel 10. Pengalaman Tekanan Ekspektasi Lingkungan	37
Tabel 11. Frekuensi Merasa Kewalahan/Stres Harian	37
Tabel 12. Gejala Fisik yang Paling Sering Dirasakan Saat Stres	38
Tabel 13. Respons Emosional saat Ekspektasi Terasa Terlalu Tinggi	38
Tabel 14. Pengalaman Ketakutan Mendadak Tanpa Pemicu Jelas	39
Tabel 15. Sensasi yang Paling Mendominasi saat Panik.....	39
Tabel 16. Durasi Sensasi Panik/Cemas Intens.....	40
Tabel 17. Cara Pertama Menenangkan Diri saat Gejala Stres/ Muncul	40
Tabel 18. Hal yang Paling Membantu dalam Proses Pemulihan Emosional	40
Tabel 19. Peran Orang Terdekat dalam Proses Pemulihan.....	41
Tabel 20. Hasil Wawancara Narasumber 1 (Remaja Akhir)	42
Tabel 21. Hasil Wawancara Konselor (Kak Nabila).....	43
Tabel 22. Hasil Wawancara Orang Tua (Tri Rachmawati)	48
Tabel 23. Revisi naskah Novelet <i>Helm Kedua</i>	54
Tabel 24. Tokoh dan penokohan naskah <i>Helm Kedua</i>	57
Tabel 25. Latar Naskah <i>Helm Kedua</i>	59
Tabel 26. Pemetaan Tahapan Self Healing Letta dalam Naskah <i>Helm Kedua</i>	60
Tabel 27 Perkembangan Simbolisme Helm dalam Naskah <i>Helm Kedua</i>	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover Novelet “Helm Kedua”	17
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	71
Lampiran 2 Pembimbing TA.....	75
Lampiran 3 Dokumentasi Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	77
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	78
Lampiran 5 Dokumentasi Dosen Pembimbing 1	79
Lampiran 6 Dokumentasi Dosen Pembimbing 2.....	80