

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGGUNAKAN STRUKTUR**  
**TEMATIK DI PROGRAM DOKUMENTER TV “DI BALIK KANDANG :**  
**GEMBALA MUDA UNTUK TANAH AIR”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh:  
NURUL AZIZAH  
21320108

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGGUNAKAN STRUKTUR TEMATIK DI PROGRAM DOKUMENTER TV “DI BALIK KANDANG : GEMBALA MUDA UNTUK TANAH AIR”

Penulis : Nurul Azizah

NIM : 21320108

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn

NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy S. SN.,MA.

NIP. 199006302019032012

Mengetahui,

Ketua jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,

NIP. 197508072009121000

# LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir     Petan Penulis Naskah dalam Menggunakan Struktur Tematik di  
Program Dokumenter TV "Di Balik Kandang Gembala Muda  
untuk Tanah Air"  
Penulis                 Nurul Azizah  
NIM                     .21320108  
Program Studi        .Penyiaran (Konsentrasi: 133)  
Jurusan                .Penyiaran

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan  
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy S.Sn,MA  
NIP. 199006302019032000

Pembimbing 2



Ir. M. Ismed, ST, M.I.Kom  
NIDN. 0008107008

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si, M.Sn  
NIP. 198510012019031000

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Azizah  
NIM : 21320108  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi : D3)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
"Peran Penulis Naskah dalam Menggunakan Struktur Tematik di Program  
Dokumenter TV "DI Balik Kandang : Gembala Muda untuk Tanah Air"  
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan  
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024



Nurul Azizah  
NIM. 21320108

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Azizah  
NIM : 21320108  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi : D3)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penulis Naskah dalam Menggunakan Struktur Tematik di Program Dokumenter TV "Di Balik Kandang : Gembala Muda untuk Tanah Air beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024



Nurul Azizah  
NIM. 21320108

## ABSTRAK

*"Di Balik Kandang : Gembala Muda untuk Tanah Air is a TV documentary program that showcases various livestock issues in Indonesia. The discussion will be more in-depth from various perspectives, including experts and various related sectors, which ultimately raises big questions about the causes and who is responsible. The purpose of writing the final project is to find out how the scriptwriter's role in using thematic structure in making a documentary format television program with expository type entitled Di Balik Kandang with the title of the first episode, Gembala Muda untuk Tanah Air. To overcome the problems discussed, the author applies the theory of thematic structure. The main theme is broken down into sections or segments based on more specific categories, which are part of the main theme. This writing uses the research methods of observation, interview, and literature study to complete the documentary research. This documentary was made to inform the public of the current condition of animal husbandry."*

***Keywords : Documenter, Script Writer, Thematics Structure, Animal Husbandary***

“Di Balik Kandang : Gembala Muda untuk Tanah Air” adalah program dokumenter TV yang menampilkan berbagai isu peternakan di Indonesia. Pembahasan akan lebih mendalam dari berbagai perspektif, termasuk para ahli dan berbagai sektor terkait, yang pada akhirnya menimbulkan pertanyaan besar tentang penyebab dan siapa yang bertanggung jawab. Tujuan penulisan tugas akhir untuk mengetahui bagaimana peran penulis naskah dalam menggunakan struktur tematik dalam pembuatan program televisi berformat dokumenter dengan tipe ekspositori yang berjudul Di Balik Kandang dengan judul episode pertama yaitu Gembala Muda untuk Tanah Air. Untuk mengatasi permasalahan yang dibahas, penulis menerapkan teori struktur tematik. Tema utama dipecah menjadi beberapa bagian atau segmen berdasarkan kategori yang lebih spesifik, yang merupakan bagian dari tema utama. Penulisan ini menggunakan metode penelitian observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk melengkapi riset dokumenter. Dokumenter ini dibuat untuk menginformasi masyarakat kondisi peternakan saat ini.”

**Kata Kunci : Dokumenter, Peternakan, Penulis Naskah, Struktur Tematik**

## **PRAKATA**

Dengan penuh rasa syukur dan puji kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Program Studi Penyiaran, Diploma-3 di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah untuk program dokumenter televisi berjudul "Di Balik Kandang: Gembala Muda untuk Tanah Air". Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul "Peran Penulis Naskah dalam Menggunakan Struktur Tematik di Program Dokumenter TV “Di Balik Kandang : Gembala Muda untuk Tanah Air””.

Proses penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Mohammad Ismed S.T., M.I.Kom Selaku Pembimbing Akademis penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A, Selaku dosen pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepadapenulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Orang tua yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan do'a hingga laporan magang ini selesai.
12. Arjuna, Dwi, dan Khansa selaku orang yang selalu mendengarkan cerita saya.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan laporan ini.

Jakarta, 6 Juni 2024  
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nurul Azizah', with a decorative underline.

Nurul Azizah  
NIM. 21320108



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMU.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Peran Kerja.....	5
B. Program yang Diangkat.....	7
C. Referensi Naskah .....	7
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>9</b>
A. Objek Penulisan.....	9
B. Teknik Pengumpulan Data .....	14
C. Ruang Lingkup .....	15
D. Langkah Kerja.....	17
<b>BAB IV METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>21</b>
A. Ide Dasar .....	21
B. Mekanisme Penulisan Naskah.....	23
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
A. Simpulan .....	78
B. Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Referensi Naskah.....	9
Gambar 2.2 Referensi Naskah.....	9
Gambar 2.3 Referensi Naskah.....	10
Gambar 4.1 Riset Peternakan Suket Ijo Bekasi.....	27
Gambar 4.2 Wawancara dengan Dosen IPB .....	28
Gambar 4.3 Data Pendidikan Tenaga Kerja Peternak .....	29
Gambar 4.4 Ide Pokok dan Tema.....	30
Gambar 4.5 Premis Program dan Episode .....	31
Gambar 4.6 Sinopsis Program.....	34
Gambar 4.7 Sinopsis Episode .....	35
Gambar 4.8 Kolaborasi dengan Editor .....	48

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Episode .....	13
Tabel 3.2 Susunan Kerabat Kerja.....	14
Tabel 4.1 Struktur Tematik .....	30
Tabel 4.2 Membuat Naskah .....	38
Tabel 4.3 List Pertanyaan.....	44
Tabel 4.4 Naskah Final .....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis .....	82
Lampiran 2. Dokumentasi .....	83
Lampiran 3. Salinan Lembar Bimbingan TA .....	84
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	86