

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *MIX PERSON* DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO
YANG BAIK PADA PROGRAM RADIO *LIVE SEQUENCE*
“GKS: SPECIAL EDITION”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)**



Disusun Oleh :

RIZKA SALSABILLA

21320124


PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Mix Person* dalam Menjaga Kualitas Audio yang Baik
pada Program Radio *Live Sequence "GKS: Special Edition"*
Penulis : Rizka Salsabilla
NIM : 21320124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 1985051820201229

Anggota I



Moh. Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota II



M. Ismail, ST

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Mix Person* dalam Menjaga Kualitas Audio yang Baik Pada Program Radio *Live Sequence "GKS: Special Edition"*
Penulis : Rizka Salsabilla
NIM : 21320124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

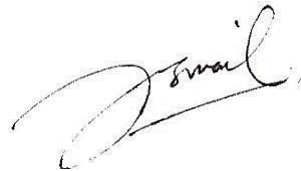
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2024

Pembimbing I



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Pembimbing II



Mohamad Ismail ST

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 19850012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Salsabilla
NIM : 21320124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

”Peran *Mix Person* dalam Menjaga Kualitas Audio yang Baik Pada
Program Radio *Live Sequence “GKS: Special Edition”*”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rizka Salsabilla
21320124

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Salsabilla
NIM : 21320124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

”Peran *Mix Person* dalam Menjaga Kualitas Audio yang Baik Pada Program Radio *Live Sequence “GKS: Special Edition”*”

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rizka Salsabilla
21320124

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini berisi pengalaman penulis selama menjadi *mix person* dalam program “GKS: *Special Edition*”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu banyak dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. M. Yunus Fitriady, S.E., M.M, selaku Wakil Direktur II Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum, selaku Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M. Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M. Ikom, selaku Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran.
9. Laelatul Pathia, M.I.Kom, selaku Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam menyusun laporan ini.
10. Mohamad Ismail ST, selaku Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyusun laporan ini.
11. Para dosen dan staf Jurusan Komunikasi, serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa selama menempuh pendidikan.

12. Kedua orang tua yang sudah memberikan doa dan bantuan selama perkuliahan.
13. Nur Anisa Rachman selaku rekan tim dari penulis dalam pembuatan program radio *live sequence* “GKS: *Special Edition*”.
14. Teman - teman dari Radio Gaul FM yang telah membantu penulis dalam pelaksanaan tugas akhir.
15. *Boy Group* EXO yang telah memberikan semangat kepada penulis dalam pelaksanaan tugas akhir ini.
16. Pihak - pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Jakarta, 24 Juli 2024

Penulis,



Rizka Salsabilla

NIM. 21320124

ABSTRAK

Judul : Peran Mix Person dalam Menjaga Kualitas Audio yang Baik Pada Program Radio *Live Sequence* “GKS: *Special Edition*”

"Gaul ke Sekolah" is a live sequence program that presents socialization from Gaul FM Radio for high schools in the city of Semarang. In this special edition episode, Gaul ke Sekolah is packaged with a talk show concept held outside the on-air studio. In creating the work, the author acts as a mix person who is responsible for the production process so that it has good audio quality starting from the production of broadcast materials, on air broadcasts, and Outside Broadcast (OB) broadcasts. The author uses a literature review of literature regarding announcer theory, radio, mix person, and radio broadcast program production. The author uses observation methods, literature studies, and interviews by meeting sources. In this final assignment workreport, the author uses a descriptive analysis method by describing the worksteps in making a radio broadcast program as a mix person, starting from pre-production to post-production. The final result of this final assignment proposal is how the role of the mix person can ensure that the production process for the broadcast program "Gaul ke Sekolah" can run well. From this discussion, it can be concluded that the mix person plays an important role in the running of live sequence radio broadcast programs.

Keyword: Radio, Mix Person, Gaul ke Sekolah.

“Gaul ke Sekolah” merupakan program live sequence yang menyajikan sosialisasi dari Radio Gaul FM untuk sekolah-sekolah menengah atas di kota Semarang. Pada episode *special edition* kali ini, Gaul ke Sekolah dikemas dengan konsep *talk show* yang dilaksanakan di luar studio *on air*. Dalam pembuatan karya, penulis berperan sebagai *mix person* yang bertanggung jawab atas proses produksi supaya memiliki kualitas audio yang baik mulai dari produksi bahan siaran, siaran on air, dan siaran *Outside Broadcast* (OB). Penulis menggunakan tinjauan pustaka sebagai literatur mengenai teori penyiar, radio, mix person, dan produksi program siaran radio. Penulis menggunakan metode observasi, studi pustaka, dan wawancara dengan menemui narasumber. Laporan karya tugas akhir ini penulis menggunakan metode analisis deskriptif dengan menjabarkan langkah kerja dalam pembuatan karya program siaran radio sebagai *mix person* mulai dari pra produksi hingga paska produksi. Hasil akhir dari proposal tugas akhir ini ialah bagaimana peran mix person dapat memastikan proses produksi siaran program “Gaul ke Sekolah” dapat berjalan dengan baik. Dari pembahasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa *mix person* berperan penting dalam berjalannya program siaran *live sequence* radio.

Kata Kunci : Radio, Mix Person, Gaul ke Sekolah.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
A. Peran Kerja	7
B. Program yang Dibuat	13
BAB III	18
A. Objek Penulisan	18
B. Spesifikasi Program	20
C. Teknik Pengumpulan Data	23
D. Ruang Lingkup.....	26
E. Langkah Kerja	29
BAB IV	31
A. Pra Produksi.....	31
B. Produksi.....	53
C. Paska Produksi	54
BAB V	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Mixing Straight Link atau Voice Over Tail</i>	11
Gambar 2.2 <i>Mixing Voice Over Tail with Reprise</i>	11
Gambar 2.3 <i>Mixing Segue Under Speech</i>	12
Gambar 2.4 <i>Mixing Voice Over Tail - Establish Intro</i>	12
Gambar 2.5 <i>Mixing Straight Segue</i>	12
Gambar 3.1 Logo Radio Gaul FM	18
Gambar 3.2 Poster GKS <i>Special Edition</i>	20
Gambar 3.3 Observasi Segmentasi Radio	23
Gambar 3.4 Observasi Siaran Audio Digital.....	24
Gambar 3.5 Observasi Sekolah	24
Gambar 3.6 Wawancara Pihak Sekolah	26
Gambar 4.1 <i>Recording</i> Audio	36
Gambar 4.2 <i>Editing</i> dan <i>Mastering</i> Bahan Materi Siaran Audio.....	38
Gambar 4.3 <i>Multitrack</i> Promo Program.....	38
Gambar 4.4 <i>Multitrack</i> <i>Opening Tune</i>	38
Gambar 4.5 <i>Multitrack</i> <i>Closing Tune</i>	39
Gambar 4.6 <i>Multitrack</i> <i>Bumper In Quiz</i>	39
Gambar 4.7 <i>Multitrack</i> <i>Bumper Out Quiz</i>	39
Gambar 4.8 <i>Multitrack</i> <i>Sweeper</i> GKS: <i>Special Edition</i>	40
Gambar 4.9 <i>Multitrack</i> Jingle Radio Gaul FM	40
Gambar 4.10 Penggunaan <i>Software</i> Vmix	43
Gambar 4.11 Penggunaan <i>Software</i> Winmedia.....	43
Gambar 4.12 Skema Alat Studio <i>On Air</i> dan Studio Produksi	52
Gambar 4.13 Skema Alat <i>Off Air</i>	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pembagian 13 Episode GKS	22
Tabel 4.1 Bahan Materi Audio	32
Tabel 4.2 Bahan Materi Visual	32
Tabel 4.3 Menentukan Playlist Lagu.....	41
Tabel 4.4 Penggunaan <i>Software</i> Audio dan Visual.....	42
Tabel 4.5 List Alat Studio <i>On Air</i>	43
Tabel 4.6 List Alat Studio Produksi.....	46
Tabel 4.7 List Alat Reportase.....	48
Tabel 4.8 List Alat <i>Outside Broadcast</i>	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1, Biodata Penulis	60
Lampiran 2, Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	61
Lampiran 3, Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan Tugas Akhir	63
Lampiran 4, Keterangan Lunas Biaya Pendidikan.....	65