

LAPORAN TUGAS AKHIR
FOTO *LOOKBOOK BETTERHALF* EDISI
***KNITWEAR* DALAM FOTOGRAFI FESYEN**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya(A.Md.Sn)



Disusun oleh:
Ilham Danutirta
NIM: 2391471036

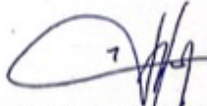
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Foto Lookbook Betterhalf Edisi Knitwear Dalam
Fotografi Fesyen
Penulis : Ilham Danutirta
NIM : 2391471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 20 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Yayah Nurasih, M.Pd.,
NIP . 199308012020122013

Anggota 1


Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2


M. Iskandar Pratama, M.Sn
NIP . 199903152025061007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Emanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

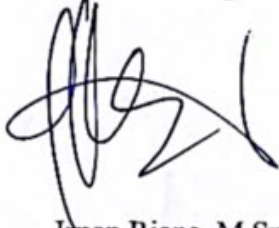
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ilham Danutirta
NIM : 2391471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

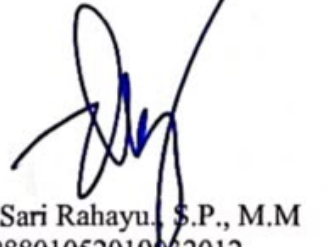
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



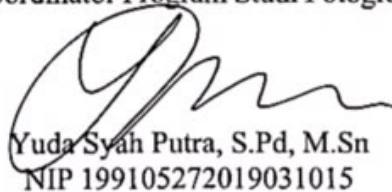
Irfan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

Pembimbing 2



Dwi MandaSari Rahayu, S.P., M.M
NIP. 198801052019032012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Danutirta
NIM : 2391471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“Foto LookBook Betterhalf edisi Knitwear Dalam Fotografi Fesyen”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan


The signature is written in black ink over a red circular official stamp and a vertical barcode-like stamp. The red stamp contains the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL'. The vertical stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a unique identifier 'B073FAOX021707916'.

Nama : Ilham Danutirta
NIM : 2391471036

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Danutirta
NIM : 2391471036
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Foto LookBook Betterhalf edisi Knitwear Dalam Fotografi Fesyen”
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menandatangani,



Nama Ilham Danutirta
NIM: 2391471036

ABSTRACT

The development of the fashion industry has made clothing not only a necessity for clothing but also a representation of a brand's identity and image. Fashion photography serves as a visual communication medium capable of conveying product character to audiences. Betterhalf is a contemporary fashion brand that presents knitwear collections with distinctive knit textures, modern designs, and comfortable materials. These characteristics require an appropriate photographic approach to optimally display product details.

This final project aims to create a lookbook for Betterhalf's knitwear collection through fashion photography, using an indoor studio shoot using artificial lighting. The creation process focused on the application of lighting, composition, model poses, and background settings to clearly and attractively display the product's character. The results demonstrate that studio photography can optimally display the texture and shape of knitwear and strengthen Betterhalf's visual identity as a promotional and visual communication medium for the product.

Keywords: *fashion photography, knitwear, visual exploration, brand identity, Betterhalf*

ABSTRAK

Perkembangan industri fesyen menjadikan busana tidak hanya berfungsi sebagai kebutuhan sandang, tetapi juga sebagai representasi identitas dan citra sebuah merek. Fotografi fesyen berperan sebagai media komunikasi visual yang mampu menyampaikan karakter produk kepada audiens. Betterhalf merupakan brand fesyen kontemporer yang menghadirkan koleksi knitwear dengan tekstur rajutan yang khas, desain modern, dan material yang nyaman digunakan. Karakteristik tersebut memerlukan pendekatan fotografi yang tepat agar detail produk dapat ditampilkan secara optimal.

Tugas akhir ini bertujuan menciptakan foto lookbook koleksi knitwear Betterhalf melalui fotografi fesyen dengan metode pemotretan di dalam studio (indoor) menggunakan pencahayaan artifisial. Proses penciptaan karya difokuskan pada penerapan pencahayaan, komposisi, pose model, dan pengaturan latar belakang untuk menampilkan karakter produk secara jelas dan menarik. Hasil karya menunjukkan bahwa pemotretan studio mampu menampilkan tekstur dan bentuk knitwear secara optimal serta memperkuat identitas visual Betterhalf sebagai media promosi dan komunikasi visual produk.

Kata kunci: *fotografi fesyen, knitwear, eksplorasi visual, identitas merek, Betterhalf*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam penciptaan karya fotografi berjudul “Foto *Lookbook Betterhalf* edisi *Knitwear* dalam Fotografi Fesyen”. Karya yang dihasilkan merupakan fotografi fesyen yang berfokus pada pengolahan visual busana *knitwear* sebagai medium komunikasi identitas dan konsep merek. Melalui pendekatan fotografi fesyen, penulis berupaya menampilkan karakter material, tekstur rajutan, serta nilai estetika yang menjadi ciri khas koleksi *Betterhalf*.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono S.T M.Ak Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi. Dan Juga sebagai Dosen Pembimbing I.
5. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M., selaku Dosen Pembimbing II.

8. Rekan-rekan mahasiswa dan alumni Program Studi Fotografi D3, atas kerja sama, semangat, dan bantuan yang telah diberikan selama proses pengerjaan.
9. ibu dan kakak penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan motivasi.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, institusi, serta perkembangan fotografi fesyen sebagai bagian dari industri kreatif. Aamiiiin.

Jakarta, 16 Desember 2025

Penulis.



Ilham Danutirta

NIM: 2391471036

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Referensi Karya	13
A. Glenn Prasetya	13
B. Steven Haryono	14
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	21
1. Pra Produksi.....	21
i. Kamera	22

ii. Lensa	23
iii. Kartu Memori.....	24
iv. Baterai	24
v. Pencahayaan / Lighting.....	25
vi. Pengubah Cahaya / Light modifier	26
vii. Styrofoam.....	29
viii. Aksesoris.....	31
2. Produksi	31
3. Pasca Produksi	32
BAB IV	34
PEMBAHASAN	34
A. Hasil Karya	35
1. Karya foto 1 “Kontras Dalam Keheningan”	35
2. Karya foto 2 “Tekstur dalam kontras”	38
3. Karya Foto 3 “Tatapan yang berbicara”	41
4. Karya Foto 4 “Pesona Dalam Kontras”	44
5. Karya Foto 5 “identitas yang berani”	47
6. Karya Foto 6 “Elegan dalam Kesederhanaan”	51
7. Karya foto 7 “Melawan Gravitasi”	54
8. Karya Foto 8 “Karakter identitas”	57
9. Karya Foto 9 “Percaya diri”	60
10. Karya Foto 10 “Kehadiran yang berani”	63
11. Karya Foto 11 “Kepercayaan	66
12. Karya Foto “Perkotaan”	69
13. Karya Foto 13 “Gaya berpakaian”	72
14. Karya Foto 14 “Dua sisi Betterhalf”	75
15. Karya Foto 15 “Karakter yang berbeda”	78
BAB V	81
PENUTUP.....	81
A. Simpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Objek pemotretan.....	16
Tabel 2 Data Teknis Karya 1	35
Tabel 3 Data Teknis Karya 2	39
Tabel 4 Data Teknis Karya 3	42
Tabel 5 Data Teknis Karya 4	45
Tabel 6 Data Teknis Karya 5	48
Tabel 7 Data Teknis Karya 6	52
Tabel 8 Data Teknis Karya 7	54
Tabel 9 Data Teknis Karya 8	58
Tabel 10 Data Teknis Karya 9	60
Tabel 11 Data Teknis Karya 10	64
Tabel 12 Data Teknis Karya 11	66
Tabel 13 Data Teknis Karya 12	70
Tabel 14 Data Teknis Karya 13	73
Tabel 15 Data Teknis Karya 14	76
Tabel 16 Data Teknis Karya 15	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Glenn Prasetya.....	13
Gambar 2 Karya Steven Haryono	14
Gambar 3 Kamera Panasonic Lumix S1r Ii	23
Gambar 4 Lensa Lumix S Pro 24–70mm F/2.8 Gm	23
Gambar 5 Kartu Memori Lexar 32gb	24
Gambar 6 Baterai Dmw-Blk22	25
Gambar 7 Pencahayaan Godox Sk300ii Dan Sk400ii	25
Gambar 8 Light Modifier Strip Light 35x160cm	26
Gambar 9 Light Modifier Octagonal 95cm	27
Gambar 10 Standar Reflektor 18,5 Cm.....	28
Gambar 11 Styrofoam Hitam 2x1m.....	29
Gambar 12 Styrofoam Putih 2x1m	30
Gambar 13 Filter Gel Merah.....	31
Gambar 14 Behind The Scene	32
Gambar 15 Before - After Editing (Retouching)	33
Gambar 16 Karya Foto 1.....	35
Gambar 17 Diagram Karya Foto 1.....	37
Gambar 18 Karya Foto 2.....	38
Gambar 19 Diagram Karya Foto 2.....	39
Gambar 20 Hasil Karya Foto 3	41
Gambar 21 Diagram Karya Foto 3.....	42
Gambar 22 Hasil Karya Foto 4	44

Gambar 23 Diagram Karya Foto 4.....	46
Gambar 24 Hasil Karya Foto 5	47
Gambar 25 Diagram Karya Foto 5.....	49
Gambar 26 Hasil Karya Foto 6	51
Gambar 27 Diagram Karya Foto 6.....	52
Gambar 28 Hasil Karya Foto 7	54
Gambar 29 Diagram Karya Foto 7.....	55
Gambar 30 Hasil Karya Foto 8	57
Gambar 31 Diagram Karya Foto 8.....	59
Gambar 32 Hasil Karya Foto 9	60
Gambar 33 Diagram Karya Foto 9.....	61
Gambar 34 Hasil Karya Foto 10	63
Gambar 35 Diagram Karya Foto 10.....	64
Gambar 36 Hasil Karya Foto 11	66
Gambar 37 Diagram Karya Foto 11.....	67
Gambar 38 Hasil Karya Foto 12	69
Gambar 39 Diagram Karya Foto 12.....	71
Gambar 40 Hasil Karya Foto 13	72
Gambar 41 diagram Karya Foto 13	73
Gambar 42 Hasil Karya Foto 14	75
Gambar 43 Diagram Karya Foto 14.....	77
Gambar 44 Hasil Karya Foto 15	78
Gambar 45 Diagram Karya Foto 15.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	86
Lampiran 2 Foto Ke Media Lain	87
Lampiran 3 Transkrip Wawancara.....	88
Lampiran 4 Dokumentasi Pembuatan Tugas Akhir.....	90
Lampiran 5 Lembar Pembimbing Ta.....	91
Lampiran 6 Dokumentasi Sidang.....	93