

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG DAN MEMPRODUKSI
PROGRAM TV SITUASI KOMEDI BERKUALITAS
“YANG PENTING USAHA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

ALYA CESARIS CHAERUNNISA

21320015

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Merancang dan Memproduksi Program TV Situasi Komedi Berkualitas “Yang Penting Usaha”
Penulis : Alya Cesaris Chaerunnisa
NIM : 21320015
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009120992


Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom

NIDN. 0024017504

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009120992

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Merancang dan Memproduksi
Program TV Situasi Komedi Berkualitas “Yang
Penting Usaha”
Penulis : Alya Cesaris Chaerunnisa
NIM : 21320015
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

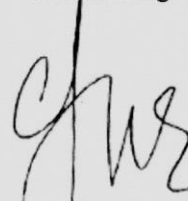
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

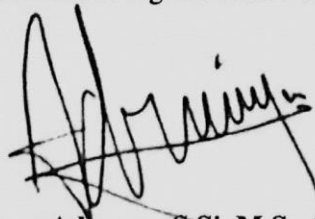
Pembimbing 2



Laelatul Pathi'a, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Cesaris Chaerunnisa
NIM : 21320015
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Dalam Merancang dan Memproduksi Program TV Situasi Komedi Berkualitas “Yang Penting Usaha”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alya Cesaris Chaerunnisa
NIM: 21320015

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Cesaris Chaerunnisa
NIM : 21320015
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Peran Produser Dalam Merancang dan Memproduksi Program TV Situasi Komedi Berkualitas “Yang Penting Usaha” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alya Cesaris Chaerunnisa

NIM: 21320015

ABSTRAK

The comedy sitcom "Yang Penting Usaha" tells the story of a silly chase between Yana Yulianti, a former food factory worker, and two debt collectors trying to collect Yana's online loan debt. The enjoyment of family-themed comedy programs by many people and the lack of good quality entertainment programs in Indonesia are the main reasons this program was created. In addition to wanting to provide a unique and entertaining show, the writer aims to understand how a producer can create a unique, interesting, entertaining, and high-quality program through a creative approach. The writer conducted observations, surveys, and interviews to obtain characters that resonate with the audience and storylines that can attract viewers' interest. Therefore, to create a high-quality, watchable, entertaining sitcom with a strong distinctive feature, a program design by a producer and a good creative strategy are needed and must be implemented from pre-production, production, and post-production stages.

Keywords: *Television Program, Comedy Situation, Comedy, Family*

Siaran televisi adalah usaha yang dilakukan oleh para insan televisi, dituntut untuk secara terus-menerus kreatif dalam berkarya dengan hasil yang bermanfaat dan dimanfaatkan. Televisi masih menjadi media yang paling banyak digunakan oleh Masyarakat untuk mendapatkan informasi dan hiburan. Salah satu program hiburan yang banyak diminati adalah program komedi dan situasi komedi menjadi salah satunya. Banyaknya masyarakat yang menikmati program komedi bertema keluarga, namun kurangnya nilai kualitas baik pada program hiburan di Indonesia. Penulisan ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana seorang produser dapat menciptakan program yang unik, menarik, menghibur dan berkualitas melalui sebuah cara kreatif. Program drama situasi komedi "Yang Penting Usaha" menceritakan tentang aksi kejaran konyol antara Yana Yulianti mantan buruh pabrik makanan dengan dua orang *debt collector* yang ingin menagih hutang Yana pada pinjaman online. Pada program ini penulis berperan sebagai produser memiliki tugas Menentukan ide, melakukan riset, menyusun jadwal produksi, melakukan survei, perekrutan kru, pencarian talent, sampai koordinasi seluruh kru dan talent dari pra, produksi, dan pasca. Kesimpulannya penulis sebagai produser berdedikasi penuh untuk merancang dan memproduksi program berkualitas yang bukan hanya dengan humor menghibur dan menarik tetapi juga menginspirasi.

Kata Kunci : *Program Televisi, Situasi Komedi, Hiburan, Keluarga*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya, yang telah melimpahkan Rahmat serta kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik dalam memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan program Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dengan karya Program Situasi Komedi sebagai Produser dalam Program “Yang Penting Usaha”.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah S.W.T yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum. selaku Kepala Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Adryans, S.Si., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
7. Laelatul Pathia S.I.Kom M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 1 yang membantu saya dalam menyelesaikan penulisan ini.
8. Dr. H. Rahmat Edi Irawan, S.Pd.,M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 2 yang sudah membantu saya dalam menyelesaikan karya pada tugas akhir.
9. Kedua orang tua, Ibu Angelia dan Bapak Asep Dian serta seluruh keluarga yang saya sayangi dan cintai yang selalu memberikan doa serta dukungan selama penulis mengerjakan Tugas Akhir ini.


10. Biandaru Faris dan Reizha Tsaqif selaku tim “ABR Production” yang akan selalu berjuang bersama mengerjakan Tugas Akhir ini hingga selesai.

11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Juli 2024

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alya Cesaris Chaerunnisa', written over a horizontal line.

Alya Cesaris Chaerunnisa

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Peran Kerja	9
B. Produk Yang Dihasilkan	15
C. Konten Yang Dibuat	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	20
A. Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	28
C. Ruang Lingkup	31

D. Langkah Kerja	34
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
A. Pra Produksi	39
B. Produksi.....	66
C. Pasca Produksi.....	71
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul 13 Episode	21
Tabel 3.2 Tim dan Manajemen Kerja	23
Tabel 3.3 Langkah Kerja.....	33
Tabel 4.1 Kebutuhan Produksi	52
Tabel 4.2 Rundown Produksi	59
Tabel 4.3 Rangkuman Anggaran.....	61
Tabel 4.4 Rangkuman Anggaran setelah Potongan.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Survei Indikator Politik Media Yang Sering Digunakan	2
Gambar 1.2 Survei Indikator Politik Tujuan Dalam Menonton Tv	2
Gambar 3.1 Poster Reply 1988	24
Gambar 3.2 Poster Bajaj Bajuri	25
Gambar 3.3 Poster The Sound Of Your Heart	27
Gambar 4.1 Peran Produser dalam Mendesain dan Merancang Program Sitkom	39
Gambar 4.2 Mencari ide bersama tim	40
Gambar 4.3 Data Kota dari Hasil Riset.....	41
Gambar 4.4 Data Umur dari Hasil Riset	42
Gambar 4.5 Data Waktu Orang Menonton Televisi	42
Gambar 4.6 Data Orang yang Menyukai Sitkom.....	42
Gambar 4.7 Data Sitkom yang Responden Tonton	43
Gambar 4.8 Jadwal Bulanan Produksi	44
Gambar 4.9 Jadwal Mingguan Produksi	44
Gambar 4.10 Wawancara Bersama Ibu-ibu.....	45
Gambar 4.11 <i>Open Casting</i>	48
Gambar 4.12 Pemeran “Yang Penting Usaha”	48
Gambar 4.13 <i>Screenshot</i> Surat Ikatan Kerja	51
Gambar 4.14 Rumah Lokasi	64
Gambar 4.15 Surat Perizinan Lokasi	65
Gambar 4.16 <i>Reading Talent</i>	66
Gambar 4.17 Dokumentasi Shooting	67
Gambar 4.18 Bersama Seluruh Kru	68

Gambar 4.19 Mendampingi Proses Editing	69
Gambar 4.20 Memberikan Review lewat <i>Online</i>	70
Gambar 4.21 <i>Coming Soon Story</i>	71
Gambar 4.22 <i>Feeds</i> Pengenalan Karakter	71