

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGUNAAN TEKNIK *GAIN STAGING* PADA PRODUKSI
PROGRAM *LIVE SPORT COMPETITION TINY ON RIDE*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
RADITYA DEEVAN SYAWALA
NIM. 2370405115

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengelolaan Teknik *Gain Staging* Pada Produksi
Program *Live Sport Competition Tiny On Ride*

Nama Penulis : Raditya Deevan Syawala

NIM : 2370405115

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

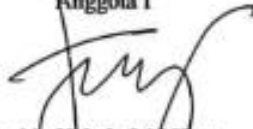
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji tugas akhir di Kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, tanggal 15 Juli 2026.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



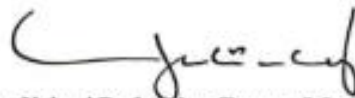
Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032012

Anggota I



Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Anggota II



Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir. : Penggunaan Teknik *Gain Staging*
Pada Produksi Program *Live Sport*
Competition Tiny On Ride
Penulis : Raditya Deevan Syawala
NIM : 2370405115
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di **Jakarta, 11 Juni 2026**

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022

Pembimbing II



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Periklanan



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raditya Deevan Syawala
NIM : 2370405115
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penggunaan Teknik *Gain Staging* Pada Produksi Program *Live Sport Competition Tiny On Ride*
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Raditya Deevan Syawala
NIM. 2370405115

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raditya Deevan Syawala
NIM : 2370405115
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penggunaan Teknik *Gain Staging* Pada Produksi Program *Live Sport Competition Tiny On Ride* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026
Yang Menyatakan,



Raditya Deevan Syawala
NIM. 2370405115

ABSTRAK

This study examines the technical management of audio by an audioman in the production of live the sport competition program "Tiny On Ride". Outdoor audio quality is crucial as it affects storytelling, audience engagement, and viewing comfort. The main issues include technical interferences such as noise, feedback, unbalanced levels, and overlapping job descriptions that cause inconsistent work focus. This study aims to determine the optimal application of technical audio management using field observation and literature study methods. The author acts as an audioman handling sound penning from pre production to post production. Results show that adaptive audio techniques produce balanced and consistent live sound matching the program theme. Proper handheld and boom mic placement, precise gain staging, and wireless frequency management prove to enhance sound clarity, making the children's push bike competition atmosphere feel more alive. This application also strengthens the audio identity and supports smooth live production.

Keywords: *Tiny On Ride, technical audio management, Live sport competition, outdoor production.*

Penulisan ini membahas pengelolaan teknis audio oleh audioman pada produksi program *live sport competition* "Tiny On Ride". Kualitas audio luar ruangan (outdoor) sangat krusial karena memengaruhi storytelling, keterlibatan audiens, dan kenyamanan menonton. Permasalahan meliputi gangguan teknis seperti noise, feedback, ketidakseimbangan level, serta tumpang tindihnya jobdesk yang memicu inkonsistensi fokus kerja. Penulisan ini bertujuan mengetahui penerapan pengelolaan teknis audio secara optimal melalui metode observasi lapangan dan studi pustaka. Penulis berperan sebagai audioman yang menangani penataan suara dari pra produksi hingga pasca produksi. Hasil menunjukkan teknik audio yang adaptif menghasilkan kualitas suara live yang seimbang dan konsisten sesuai tema program. Penempatan mic handheld dan boom yang tepat, gain staging yang presisi, serta manajemen frekuensi nirkabel terbukti meningkatkan kejelasan suara sehingga atmosfer kompetisi olahraga push bike anak-anak lebih terasa nyata. Penerapan ini juga memperkuat identitas audio dan mendukung kelancaran produksi siaran langsung.

Kata kunci: Tiny On Ride, pengelolaan teknis audio, live sport competition, produksi lapangan.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir yang berjudul “PENGUNAAN TEKNIK *GAIN STAGING* PADA PRODUKSI PROGRAM *LIVE SPORT COMPETITION TINY ON RIDE*”.

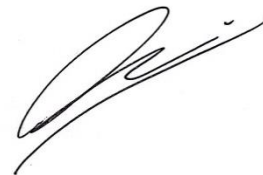
Adapun tujuan proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun proposal ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D, selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum.,M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati br Lumban Toruan M.Sn selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir penulis.
8. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom Slaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah membantu dalam karya Tugas Akhir penulis.

9. Para Dosen Program Studi Peyiaran yang sudah membimbing dan mengajari penulis selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang penulis cintai yang telah memberikan perhatian, bantuan dana dan dorongan serta semangat.
11. Maritza Wyaneth Andra yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama masa kuliah dan proses pelaksanaan Tugas Akhir ini.
12. Seluruh tim yang terlibat dalam produksi program *Tiny On Ride*.
13. Sahabat-sahabat serta rekan Angkatan XII Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan berupa transfer ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga bagi proses penulisan proposal ini. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan proposal ini.

Jakarta, 15 Juli 2026



Raditya Deevan Syawala
NIM. 2370405115

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
ABSTRAK	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Bagi Penulis	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Bagi Masyarakat	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Definisi Audioman	7
B. Tugas dan Tanggung Jawab.....	9
C. Produksi Program Siaran Kompetisi Anak.....	10
1. Pengertian Program Kompetisi Anak	10
2. Karakteristik Program Anak	10
3. Tahapan Produksi Program Siaran	11
D. Peran Audioman.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data.....	15
1. Objek Penulisan	15
2. Spesifikasi Karya	15
3. Premis Karya.....	16
4. Episode Karya.....	16
5. Sinopsis Karya	18
6. Tim Kerja.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi.....	20

2. Studi Pustaka	21
C. Reverensi Karya.....	21
1. Mini GP Indonesia	21
2. Formula 1 (F1)	22
D. Ruang Lingkup	23
1. Peran Penulis	23
2. Kategori Karya.....	24
3. Ide Kreatif.....	24
4. Langkah Kerja.....	25
a. Pra Produksi	25
b. Produksi	25
c. Pasca Produksi	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Peran <i>Audioman</i> Dalam Program <i>Tiny on Ride</i>	27
1. Pra Produksi.....	27
2. Produksi.....	37
3. Pasca Produksi	39
B. Penerapan <i>Gain Staging</i> oleh <i>Audioman</i>	43
1. Pengaturan <i>Gain</i> pada Sisi Perangkat Keras (<i>Hardware Preamp Level</i>).....	44
2. Manajemen Level pada Konversi dan Perangkat Lunak (<i>DAW & Audio Interface</i>).....	44
3. Summing dan Mixing	45
BAB V PENUTUP.....	46
A. Simpulan.....	46
B. Saran.....	48
1. Untuk Pembaca	48
2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	48
3. Untuk Masyarakat	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program <i>Tiny On Ride</i>	15
Gambar 3.2 Mini GP Indonesia	22
Gambar 3.3 Logo F1	23
Gambar 4.1 Foto Kelompok	28
Gambar 4.2 <i>Track Levels</i> Bandlab.	31
Gambar 4.3 <i>Barcode</i> Hasil Audio.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Kerja	19
Tabel 4.1 Alat Produksi.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	51
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Tugas Akhir	54
Lampiran 3. Sertifikat Praktik Industri	56
Lampiran 4. Dokumentasi Praktik Industri	57
Lampiran 5. Dokumentasi TA	58
Lampiran 6. Cek Hasil Plagiarisme	59