

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG RENCANA  
ANGGARAN BIAYA PADA PROGRAM TELEVISI VARIETY  
SHOW “RUANG GEMBIRA”**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Ahli madya



DiSusun Oleh:

Olivia Estherliana

21320110

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

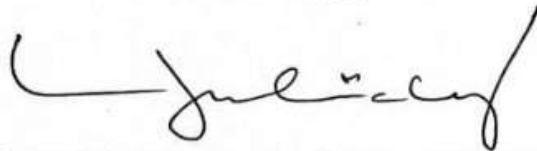
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Produser Dalam Merancang Rencana Anggaran  
Biaya Program Televisi *Variety Show* “ Ruang Gembira”  
Penulis : Olivia Estherliana  
NIM : 21320110  
Program studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan tim penguji tugas akhir di kampus politeknik negeri media kreatif pada tanggal 9 Rabu, Oktober 2024

DiSahkan Oleh:

Ketua Penguji



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn  
NIP.199107312019032022

Anggota I



Mohammad Ismed, M.Ikom  
NIDN. 0008107008

Anggota II



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.  
NIP. 197106062006041000

Mengetahui,

Ketua Jurusan



Erian Saeffudin, SS., Hum.  
NIP:197508072009121000

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG  
TUGAS AKHIR**

Judul : Peran Produser Dalam Program Televisi  
Variety show "Ruang Gembira"

Penulis : Olivia Estherliana

NIM 21320110

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah diperiksa dan akan disidangkan pada:

Pembimbing I



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP.197508072009121001

Pembimbing II



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.  
NIP. 197106062006041000

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.  
NIP 1985100120193 1004

## PERNYATAAN ORIGINALISME DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Olivia Estherliana

NIM : 21320110

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Merancang Rencana Anggaran Biaya Program Televisi Variety' Show "Ruang Gembira" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme**

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan hukum yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Oktober 2024

Yang Menyatakan



Olivia Estherliana  
NIM 21320110

## **PERNYAATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul : Peran produser dalam merancang rencana anggaran biaya  
Program televisi *variety show* "ruang gembira"

Penulis : Olivia Estherliana

NIM : 21320110

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : :2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ( Non- Exclusive Royalti- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser Dalam Merancang Rencana Anggaran Biaya Program Televisi Variety Show "Ruang Gembira"

Dengan Hak Bebas Royalti Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan database, merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Oktober 2024

Yang menyatakan,



Olivia Estherliana  
NIM 21320110

## ABSTRAK

*The producer's goal in making the “Ruang Gembira” Variety Show television program is to design a cost budget plan for the production of a happy room television program which includes pre-production costs for initial research needs, in the production process locations, tools, and talent and team needs and the last stage costs in post-production which discusses flora and fauna interestingly. According to (Latief 2017:7), Producer is responsible for the entire implementation of production activities. Coordinating the implementation of pre-production, production and post-production. The implementation method includes direct observation data collection by observing plants and animals according to the designated place, questionnaires and literature studies as well as work steps including pre-production, production process, and post-production from the producer. In the pre-production stage the writer determines ideas and discusses concepts and does other planning, the production stage the writer makes a cost budget plan, oversees the course of production activities and oversees the quality of video production and finally in the post-production stage the producer also coordinates with the editor regarding the specified time and makes a cost budget report. With this budget cost planning, the author's role as a producer can produce variety shows that are entertaining but still get information for children.*

**Keywords:** *Television programme, Variety Show, Producer, plants, animal*

Tujuan produser dalam membuat program televisi *Variety Show* “Ruang Gembira” ini untuk merancang rencana anggaran biaya pada produksi program televisi ruang gembira yang meliputi praproduksi biaya kebutuhan awal riset, pada proses produksi lokasi, alat, dan kebutuhan talent dan tim serta biaya tahap terakhir pada pasca produksi yang membahas flora dan fauna dengan menarik . Menurut (Latief 2017:7), Produser adalah penanggung jawab atas seluruh pelaksanaan kegiatan produksi. Melakukan koordinasi pelaksanaan pra produksi, produksi dan pasca produksi. Metode pelaksanaan yang dilakukan meliputi pengumpulan data observasi langsung dengan mengamati tumbuhan dan hewan sesuai dengan tempat yang di tentukan, kuisisioner dan studi pustaka serta langkah kerja yang meliputi praproduksi, proses produksi, dan pascaproduksi dari produser. Dalam tahap praproduksi penulis menentukan ide dan membahas konsep serta melakukan perencanaan lainnya, tahap produksi penulis membuat rencana anggaran biaya, mengawasi jalannya kegiatan produksi dan mengawasi kualitas produksi video dan terakhir pada tahap pasca produser juga berkoodinasi dengan editor terkait waktu yang ditentukan dan membuat laporan anggaran biaya. Dengan perencanaan biaya anggaran inilah peran penulis sebagai produser dapat menghasilkan variety show yang menghibur namun tetap mendapatkan informasi bagi anak-anak.

**Kata kunci:** Program Televisi, *Variety Show*, Produser, tumbuhan, hewan

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberi saya kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis melakukan tugas akhir pada program televisi sebagai produser dalam program Ruang Gembira.

Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat menyelesaikan program pendidikan D3 penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari dosen pembimbing, orang tua dan orang-orang terdekat yang berada disekitar penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany R., M.Si. sebagai Wakil Direktur bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan dan Pembimbing I.
4. R. Sulistiyo Wibowo S.Sn., M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai Pembimbing II.
8. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Media Kreatif yang telah mengajar dan melayani penulis selama mengejar ilmu disini.
9. Seluruh Kru Ruang Gembira yang membantu dalam proses produksi

program ruang gembira ini.

10. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan.
11. Chatarina, Kelvin, Theresa, Abigail dan Lauren teman yang mendukung penulis.
12. Diri sendiri yang telah bertahan dan menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 4 Oktober 2024

Yang Menyatakan,



Olivia Estherliana

NIM. 21320110



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALISME DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYAATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A.Latar Belakang .....	1
B.Identifikasi Masalah .....	5
C.Batasan Masalah.....	5
D.Rumusan Masalah .....	5
E.Tujuan Penulisan .....	6
F.Manfaat penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A.Produser .....	7
1. Definisi Produser .....	7
2.Peran kerja produser .....	8
B.Televisi . .....	9
C.Jenis Program Televisi .....	9
D.Isi Program.....	11
E.Referensi program .....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	14
A.Data/Objek Penulisan.....	14
B.Teknik pengumpulan data .....	17
C.Ruang Lingkup .....	19
D. Langkah kerja.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Pra Produksi .....	23

B. Produksi.....	33
C. Pasca Produksi.....	36
BAB V PENUTUP .....	38
A. Simpulan .....	38
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA .....	40
LAMPIRAN.....	42

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul 13 episode.....	15
Tabel 4. 1 list alat produksi.....	27
Tabel 4. 2 Tim produksi.....	29
Tabel 4. 3 Schedule Shooting .....	30
Tabel 4. 4 Schedule Shooting .....	31
Tabel 4. 5 Anggaran Biaya Produksi .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Acara Dubi Dubi Dam.....	12
Gambar 2. 2 Acara Si Otan .....	13
Gambar 3. 1 Bumper Ruang Gembira.....	14
Gambar 3. 2 Taman Anggrek TMII .....	17
Gambar 4 . 1 Wibawa Studio .....	25
Gambar 4 . 2 Penentuan Shotlist.....	26
Gambar 4 . 3 Logo Ruang Gembira .....	32
Gambar 4 . 4 Briefing dengan tim.....	34

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	42
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan .....	43
Lampiran 3 Desain Produksi .....	45
Lampiran 4 Surat Ikatan Kerja .....	81
Lampiran 5 Pertanyaan Kuisisioner.....	106
Lampiran 6 Diagram hasil kuisisioner.....	107
Lampiran 7 Rencana anggaran biaya produksi .....	108
Lampiran 8 Laporan anggaran biaya produksi.....	112
Lampiran 9 Kegiatan dokumentasi .....	118