

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PEMBENTUKAN RITME
INTERNAL DAN EKSTERNAL PADA PROGRAM DOKUMENTER
INTERAKTIF “JEMBATAN HARMONI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
DARA ALFINI AMALIA
NIM : 21320041

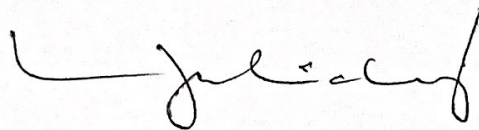
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Pembentukan Ritme Internal dan Eksternal Pada Program Dokumenter Interaktif “Jembatan Harmoni”
Penulis : Dara Alfini Amalia
NIM : 21320041
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

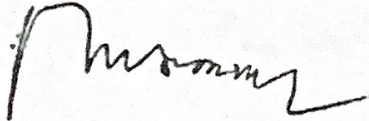
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 24 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



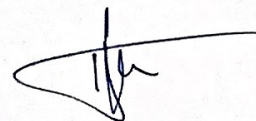
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Pembentukan Ritme Internal dan Eksternal Pada Program Dokumenter Interaktif “Jembatan Harmoni”
Penulis : Dara Alfini Amalia
NIM : 21320041
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 15 Juli 2024

Pembimbing 1



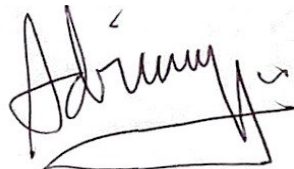
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. 008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 19850012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dara Alfini Amalia
NIM : 21320041
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PEMBENTUKAN RITME
INTERNAL DAN EKSTERNAL PADA PROGRAM DOKUMENTER
INTERAKTIF JEMBATAN HARMONI”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Dara Alfini Amalia
NIM: 21320041

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dara Alfini Amalia
NIM : 21320041
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
DOKUMENTER INTERAKTIF “JEMBATAN HARMONI” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Dara Alfini Amalia

NIM: 21320041

ABSTRAK

In the making of the Final Project for a Documentary Television Program entitled "Jembatan Harmoni: Sunda Wiwitan Kampung Adat Cirendeudeu", the author's role is as Program Director. The background of the making of the work entitled 'Jembatan Harmoni' is the diversity of beliefs in Indonesia that live side by side with the official religion in Indonesia which is often one of the factors causing disintegration that creates inequality in society. The purpose of writing this Final Project is to find out the role of the Program Director in forming internal and external rhythms to be able to present a continuous story between the topics discussed and the shots displayed. The data collection methods used in this writing are observation, interviews, surveys, and literature studies. Internal and external rhythms are created when a shot that is connected to another shot will definitely form a rhythmic relationship (Setyawan, 2015) to control the length of the duration of a shot so as to be able to control the formation of rhythm in this documentary program. The author can conclude that the role of a Program Director in making a documentary program is responsible for all aspects, from technical and non-technical and able to visualize to the editing stage, through the formation of internal and external rhythms. The final result of the production process of this Final Assignment is a Documentary Television Program entitled "Harmony Bridge: Sunda Wiwitan, Cirendeudeu Traditional Village".

Keywords: Documentary, Harmony Bridge, Program Director

Pada pembuatan karya Tugas Akhir Program Televisi Dokumenter yang berjudul "Jembatan Harmoni: Sunda Wiwitan Kampung Adat Cirendeudeu", peran penulis sebagai Program Director. Latar belakang pembuatan karya berjudul 'Jembatan Harmoni' ini adalah keragaman kepercayaan di Indonesia yang hidup berdampingan dengan agama resmi di Indonesia yang seringkali menjadi salah satu faktor penyebab terjadinya disintegrasi yang menciptakan ketidaksetaraan dalam masyarakat. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah mengetahui peran Program Director dalam pembentukan ritme internal dan eksternal untuk bisa menyajikan sebuah cerita yang berkesinambungan antara topik yang dibahas dengan shot yang ditampilkan. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan ini adalah observasi, wawancara, survei, dan studi pustaka. Ritme internal dan eksternal tercipta apabila sebuah shot yang disambung dengan shot lain pasti akan membentuk sebuah hubungan ritmis (Setyawan, 2015) untuk mengontrol panjang pendeknya durasi sebuah shot sehingga mampu mengontrol pembentukan irama pada program dokumenter ini. Penulis dapat menyimpulkan bahwa peran seorang Program Director dalam pembuatan program dokumenter adalah bertanggung jawab pada segala aspek, mulai dari teknis dan non teknis serta mampu memvisualkan hingga tahap editing, melalui pembentukan ritme internal dan eksternal. Hasil akhir dari proses produksi Tugas Akhir ini adalah Program Televisi Dokumenter berjudul "Jembatan Harmoni : Sunda Wiwitan Kampung Adat Cirendeudeu".

Kata Kunci : Dokumenter, Jembatan Harmoni, Program Director

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang bertugas membuat suatu program dokumenter, memperhatikan visual, audio yang akan direkam pada saat shooting dan memperhatikan konsep penceritaan agar audiens dapat memahami informasi dan pesan yang ingin disampaikan melalui Program Dokumenter tentang keberagaman kepercayaan di Indonesia. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Peran *Program Director* Dalam Pembentukan Ritme Internal Dan Eksternal Pada Program Dokumenter Interaktif “Jembatan Harmoni””

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn,M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si, M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I Tugas Akhir
7. Sjamsul Ma’arif, M.Sn, Pembimbing II Tugas Akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kang Tri, Abah Widi, Kang Jajat, Kang Diki dan seluruh masyarakat adat di Kampung Adat Cirendeuy yang telah banyak membantu penulis dan tim dalam riset dan pelaksanaan Tugas Akhir ini.

10. Pak Deden perwakilan BAKESBANGPOL Kota Cimahi dan Bu Dede perwakilan ahli Antropologi.

11. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta doa kepada penulis

12. Muhammad Rafli dan Arjuna Prabarizqillah yang sudah bekerja sama dengan penulis dari awal perkuliahan sampai pengerjaan Tugas Akhir ini, semoga kita semua selalu diberi kesehatan dan dilimpahkan rezeki atas apa yang kita usahakan selama ini.


13. Seluruh crew dan kerabat yang banyak membantu penulis dan tim dari tahap pra produksi, produksi, sampai ke pasca produksi.

14. Teman-teman terdekat penulis yang penulis sayangi dan cintai, yang banyak memberi motivasi untuk penulis dan tim bisa segera menyelesaikan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, Juli 2024

Penulis,



Dara Alfini Amalia

NIM 21320041

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk Yang Dihasilkan.....	10
BAB 3 METODE PELAKSANAAN	21
A. Data/Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Ruang Lingkup	29
D. Langkah Kerja	31
BAB 4 PEMBAHASAN	33
A. Pra Produksi	33
B. Produksi.....	56
c. Pasca Produksi.....	68

BAB 5 PENUTUP.....	71
A. Simpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Guidance</i> sejarah pangan	52
Tabel 4.2 <i>Guidance Bumper</i>	53
Tabel 4.3 <i>Brief</i> Grafis.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Jembatan Harmoni.....	21
Gambar 3.2 Observasi Langsung	25
Gambar 3.3 Observasi Langsung Ke 2	26
Gambar 3.4 Wawancara Dengan Nonoman.....	27
Gambar 3.5 Survei Google Form	28
Gambar 4.1 Referensi Program Indonesia Bagus NET TV	34
Gambar 4.2 Referensi Inside Indonesia CNN.....	34
Gambar 4.3 Referensi Dokumenter Dibalik Satu Batang	35
Gambar 4.4 Referensi Dokumenter The Indigenous	36
Gambar 4.5 Riset Pertama.....	38
Gambar 4.6 Riset Kedua	39
Gambar 4.7 Riset Online.....	40
Gambar 4.8 Referensi Pengambilan Gambar.....	45
Gambar 4.9 Referensi Angle Kamera	46
Gambar 4.10 Referensi Pencahayaan.....	48
Gambar 4.11 Referensi Kostum.....	51
Gambar 4.12 <i>Brief Crew</i> Hari Pertama	58
Gambar 4.13 <i>Brief Crew</i> Hari Kedua.....	58
Gambar 4.14 <i>Brief Crew</i> Wawancara Hari Kedua.....	59
Gambar 4.15 <i>Brief</i> Narasumber Wawancara Hari Pertama	60
Gambar 4.16 <i>Brief</i> Narasumber Wawancara Hari Kedua	61
Gambar 4.17 <i>Shooting</i> Hari Pertama Persiapan.....	62
Gambar 4.18 <i>Shooting</i> Hari Pertama Siraman	63
Gambar 4.19 <i>Shooting</i> Hari Pertama Ikrar Jatukrami.....	63
Gambar 4.20 <i>Shooting</i> Hari Kedua Stockshoot	64
Gambar 4.21 <i>Shooting</i> Hari Kedua Audio	65
Gambar 4.22 <i>Shooting</i> Hari Ketiga Footage Pagi.....	66
Gambar 4.23 <i>Shooting</i> Hari Ketiga Wawancara Antropologi	66
Gambar 4.24 <i>Shooting</i> Hari Ketiga Wawancara BAKESBANGPOL.....	67
Gambar 4.25 Melakukan Arahan Kepada Editor.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	76
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir	78
Lampiran 3 <i>Transcript</i> Wawancara	80
Lampiran 4 <i>Callsheet</i> Produksi	81
Lampiran 5 Dokumentasi Tugas Akhir.....	83
Lampiran 6 Hasil Survei	84
Lampiran 7 Dokumentasi Uji Proposal TA	85
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang TA	86