

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN BOUNDARY
SPANNING PADA PROGRAM *LIVE SPORT COMPETITION*
TINY ON RIDE

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:
TIARA AZIZA
NIM. 2370405145

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam menerapkan
Boundary Spanning pada Program *Live Sport Competition Tiny on Ride*

Penulis : Tiara Aziza

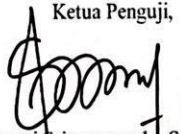
NIM : 2370405145

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

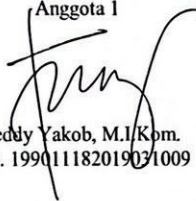
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Freddy Yakob, M.I/Kom.
NIP. 199011182019031009

Anggota 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Disahkan oleh:
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkas, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Boundary Spanning oleh Produser dalam
Membangun Kerja Sama dengan Komunitas Push Bike pada
Program Live Streaming Tiny On Ride

Nama Mahasiswa : Tiara Aziza

NIM : 2370405145

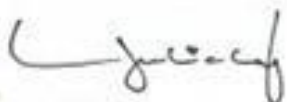
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.

NIP. 199107312019032022



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Tiara Aziza
NIM : 2370405145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Implementasi Boundary Spanning oleh Produser dalam Membangun Kerja Sama dengan Komunitas Pushbike pada Program *Live Streaming "Tiny on Ride"* adalah orisinal, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2026

Yang Menyatakan,



Tiara Aziza

NIM. 2370405145

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Tiara Aziza
NIM : 2370405145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonesklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul Implementasi Boundary Spanning oleh Produser dalam Membangun Kerja Sama dengan Komunitas Publika pada Program *Live Streaming "Thy on Role"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihkan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2025.

Yang Menyatakan,



Tiara Aziza
NIM 2370405145

ABSTRAK

The live streaming program Tiny on Ride involves cooperation between the production team and the Pushbike Jakarta Community, who have differing work orientations that create the potential for misaligned perceptions. This paper aims to identify the utilization of Boundary Spanning by the producer in building cooperation with the Pushbike community. Boundary Spanning is a practice carried out by an individual in bridging the relationship between internal and external parties to support the achievement of shared goals. Among the various Boundary Spanning practices, the writer utilized four relevant practices, namely reflecting, connecting, mobilizing, and weaving, which occurred sequentially from initial understanding of the community to a formal agreement of cooperation. This paper uses a qualitative descriptive method with data collection techniques including observation, interviews, questionnaires, and literature study. Through these four Boundary Spanning practices, the producer successfully bridged the differing work orientations between the production team and the community, enabling the program to be carried out in accordance with its established objectives. Through this work, the writer demonstrates that a producer plays an essential role not merely as the manager of production processes, but as the key connector who bridges differing interests between the production team and external parties to create aligned cooperation.

Keywords: *Boundary Spanning; Live Streaming; Producer; Pushbike Community; Tiny on Ride*

Program *live streaming Tiny on Ride* melibatkan kerja sama antara tim produksi dan Komunitas *Pushbike* Jakarta yang memiliki orientasi kerja berbeda, sehingga berpotensi menimbulkan ketidakselarasan persepsi. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui pemanfaatan *Boundary Spanning* oleh produser dalam membangun kerja sama dengan komunitas *Pushbike*. *Boundary Spanning* adalah praktik yang dilakukan seseorang dalam menjembatani hubungan antara pihak internal dan pihak eksternal untuk mendukung tercapainya tujuan bersama. Dari beberapa praktik *Boundary Spanning*, penulis memanfaatkan empat praktik relevan, yaitu *reflecting, connecting, mobilizing, dan weaving*, yang berjalan berurutan mulai dari pemahaman awal terhadap komunitas hingga kesepakatan kerja sama resmi. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, penyebaran kusioner, dan studi pustaka. Melalui keempat praktik *Boundary Spanning* tersebut, produser berhasil menjembatani perbedaan orientasi kerja tim produksi dan komunitas, sehingga program dapat terlaksana sesuai tujuan yang ditetapkan. Melalui karya ini, penulis menunjukkan bahwa produser berperan penting bukan sekadar sebagai pengelola jalannya produksi, melainkan sebagai penghubung utama yang menjembatani perbedaan kepentingan antara tim produksi dan pihak eksternal demi terciptanya kerja sama yang selaras.

Kata kunci: *Boundary Spanning; Live Streaming; Komunitas Pushbike Produser; Tiny on Ride*

PRAKATA

Puji Syukur kepada ALLAH SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul Pemanfaatan *Boundary Spanning* oleh Produser dalam Membangun Kerja Sama dengan Komunitas Pushbike pada Program *Live Streaming “Tiny on Ride”* Shalawat serta salam senantiasa kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, tentu banyak bantuan secara moril maupun materil yang di berikan kepada penulis. Dengan hal tersebut, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan sejak diawali pertemuan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan kritik, saran hingga dukungan.
8. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam melaksanakan karya diawali dengan pertemuan pertama hingga di akhir, dan selalu memperhatikan dan memberikan dukungan.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

10. Kepada keluarga penulis, Ibu, Mba Anggun, Mba Dinda, Mba Novi, Akak Dafiq yang telah memberikan dukungan, semangat yang tak terhingga serta doa yang selalu mengalir kepada penulis selama penyusunan tugas akhir ini. Kepada Alm. Bapak dan Alm Kakak Lubis yang selalu tetap menjadi alasan agar penulis selalu semangat, tidak menyerah untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Kepada diri penulis sendiri, terima kasih telah menyelesaikan keseluruhan tahap pembuatan tugas akhir ini dengan selesai. Terima kasih sudah selalu sehat pada badan maupun pikiran.
12. Kepada Teman tim B-Advo Production: Ainun, Aya, Piyul, Felix, Depan, Joshua yang telah bersama-sama melewati, bertahan dalam pembuatan tugas akhir ini dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan penulisan ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 08 Juni 2026

Penulis,

Tiara Aziza

NIM. 2370405145

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. Program Yang Dibuat.....	20
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Objek Penulisan.....	26
B. Teknik pengumpulan data	32
C. Referensi Karya	37
D. Ruang Lingkup	40
E. Langkah Kerja	43
BAB IV PEMBAHASAN	46
A. Pra Produksi	46
B. Produksi.....	51
C. Pasca Produksi.....	52

BAB V PENUTUP	66
A. Simpulan.....	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Enam Praktik <i>Boundary Spanning</i> oleh Ernst and Donna Chrobot-Mason dalam <i>Boundary Spanning Leadership</i>	12
Gambar 2. 2 Buffering.....	13
Gambar 2. 3 Reflecting.....	14
Gambar 2. 4 Connecting.....	16
Gambar 2. 5 Mobilizing	17
Gambar 2. 6 Weaving.....	18
Gambar 2. 7 Transforming	19
Gambar 3. 1 Poster Program Tiny On Ride.....	26
Gambar 3. 4 Wawancara langsung dengan ketua Komunitas Pushbike Jakarta,	34
Gambar 3. 5 Hasil kuesioner 1	36
Gambar 3. 8 Program MiniGP	38
Gambar 3. 9 Program Formula F1.....	39
Gambar 4. 1 Pengembangan Konsep	46
Gambar 4. 2 Observasi Khalayak Program di Paud Mulia	48
Gambar 4. 3 Observasi Langsung di One Satrio, Kuningan	49
Gambar 4. 4 Observasi Langsung di QBIG,.....	50
Gambar 4. 5 crew call Tim Produksi dan Pengurus Komunitas Pushbike.....	52
Gambar 4. 6 Bagan Alur Implementasi Boundary Spanning Oleh Produser dalam Program Tiny on Ride.....	53
Gambar 4. 7 Perbincangan penulis, tim produksi dengan Ketua Komunitas Pushbike Jakarta.....	55
Gambar 4. 8 Kesepakatan Perjanjian Kerja Sama (PKS) dan MoU antara Tim Produksi dan Komunitas Pushbike Jakarta	62
Gambar 4. 9 Weaving - Diskusi Penulis, tim Produksi, dengan Pengurus Komunitas Pushbike Jakarta mengenai Pembagian Kerja dan Brief ketika di Lapangan	63
Gambar 4. 10 Koordinasi Penulis dengan pengurus Pushbike Jakarta di Lapangan	64
Gambar 4. 11 Tahap Evaluasi Tim Produksi.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	30
Tabel 4. 1 Menghubungi pihak komunitas Pushbike via Instagram.....	56
Tabel 4. 2 Komunikasi berkelanjutan dengan pihak komunitas <i>Pushbike</i> via WhatsApp	57
Tabel 4. 3 Dokumentasi Tim Produksi mendatangi rutin latihan komunitas Pushbike.....	59
Tabel 4. 4 Koordinasi Tim Produksi dan Komunitas Pushbike via WhatsApp	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	72
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	73
Lampiran 3 Transkrip wawancara dengan ketua komunitas pushbike Jakarta	75
Lampiran 4 PKS dengan Komunitas Pushbike Jakarta	77
Lampiran 5 MoU dengan Komunitas Pushbike Jakarta	79
Lampiran 6 Call Sheet Crew	81
Lampiran 7 Rundown	82