

LAPORAN TUGAS AKHIR

VISUALISASI SAJIAN TRADISIONAL

LONTONG SAYUR DAN PICAL

KHAS UNI ANIS MELALUI *STILL LIFE PHOTOGRAPHY*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh:

ISMAIL BAHARIANSYAH

NIM: 2391471038

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

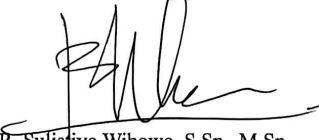
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Sajian Tradisional Lontong Sayur dan Pical Khas
Uni Anis Melalui *Still life Photography*
Penulis : Ismail Bahariansyah
NIM : 2391471038
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 16 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji


R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1


Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 2


M. Iskandar Pratama, M.Sn
NIP. 199903152025061007



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ismail Bahariansyah
NIM : 2391471038
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr Zalzulifa, M.Pd
NIP/NIDN. 196308071989021002



Ir. Priadi Soefjanto
NIP/NIDN. 0914710007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ismail Bahariansyah
NIM : 2391471038
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “VISUALISASI SAJIAN TRADISIONAL LONTONG SAYUR DAN PICAL KHAS UNI ANIS MELALUI *STILL LIFE PHOTOGRAPHY*” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 16 Juli 2026

Yang menyatakan,



Nama : Ismail Bahariansyah
NIM : 2391471038

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ismail Bahariansyah
NIM : 2391471038
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "VISUALISASI SAJIAN TRADISIONAL LONTONG SAYUR DAN PICAL KHAS UNI ANIS MELALUI *STILL LIFE PHOTOGRAPHY*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 16 Juli 2026

Yang menyatakan,



Nama : Ismail Bahariansyah
NIM : 2391471038

ABSTRACT

UMKM Bubua Samba Uni Anis is a traditional culinary business from Bukittinggi, West Sumatra, located at the Masjid Sunda Kelapa area in Central Jakarta. The primary issue faced is the complete absence of appealing food product photo assets on its social media, as the current content only provides basic operational info and simple documentation. This project aims to design a still life food photography concept combining authentic traditional and modern editorial styles to create a stock of 15 ready-to-use food product photo assets. The project execution method was conducted in a studio applying food styling and artificial lighting techniques. The technical approach is divided into two methods: directional light with side-back lighting characteristics to highlight local cultural uniqueness for the authentic traditional style, and clean & soft lighting with a 90° flatlay angle to support the modern editorial style that utilizes negative space. The result of this design is 15 digital food product photo assets that are appealing, neat, and appetizing for various social media formats like carousels, grids, and feeds. In conclusion, the availability of these well-crafted visual assets can clearly display the delicacy of the dishes, which is expected to attract potential buyers and sustain the existence of traditional culinary items amidst rampant digital promotions.

Keywords: *Food Photography, Still Life, Photo Assets, Traditional Culinary, UMKM.*

ABSTRAK

UMKM Bubua Samba Uni Anis di kawasan Masjid Sunda Kelapa, Jakarta Pusat, menghadapi masalah belum adanya stok aset foto produk makanan yang memikat di media sosialnya, yang saat ini baru memuat informasi operasional dan dokumentasi seadanya. Perancangan ini bertujuan merancang konsep fotografi still life dengan memadukan gaya autentik tradisional dan modern editorial untuk menyediakan 15 stok aset foto produk makanan siap pakai. Metode pelaksanaan dilakukan melalui kerja studio menggunakan teknik penataan makanan (food styling) dan pencahayaan buatan (artificial lighting). Pendekatan teknis menerapkan directional light (side-back lighting) untuk memperkuat keunikan budaya lokal pada gaya tradisional, serta clean & soft lighting berpenataan flatlay untuk mendukung gaya modern yang memanfaatkan negative space. Hasil perancangan berupa 15 foto digital yang menarik, rapi, dan menggugah selera untuk kebutuhan konten seperti carousel, grid, dan feed. Kesimpulannya, ketersediaan aset visual yang digarap dengan baik ini mampu menampilkan kelezatan menu secara jelas sehingga dapat memikat calon pembeli dan menjaga eksistensi kuliner tradisional ini.

Kata Kunci: *Fotografi Makanan, Still Life, Aset Foto, Kuliner Tradisional.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Sajian Tradisional Lontong Sayur dan Pical Khas Uni Anis Melalui *Still Life Photography*”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada genre fotografi komersial, sub-genre *food photography* dengan objek lontong sayur dan pical serta makanan tambahan (*topping*) khas Bukittinggi dari UMKM uni anis. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan Maret tahun 2026. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah membuat foto-foto makanan yang menarik, jelas, dan rapi bagi UMKM Bubua Samba Uni Anis.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.

3. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn. sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn. sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala, M.Sn. sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi.
8. Dr Zalzulifa, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing I.
9. Ir. Priadi Soefjanto, sebagai Dosen Pembimbing II.
10. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini.
11. Serta teman-teman yang selalu mendukung dalam perancangan hingga pasca produksi Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 16 Juli 2026

Ismail Bahariansyah
NIM. 2391471038

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori	10
1. Pengertian Fotografi.....	10
2. Pengertian Fotografi Komersial	11
3. Pengertian Fotografi Makanan.....	12
4. Pengertian Still Life Photography	14
5. Pengertian Artificial Light.....	15
6. Kualitas Cahaya	16
7. Pengertian White Balance	17
8. Arah Cahaya.....	18
9. Pengertian Segitiga Eksposur.....	19
10. Pengertian Food Styling.....	23
11. Komposisi Fotografi.....	24

12. Angle Fotografi	29
B. Tinjauan Karya	31
1. Anatoly Vasiliev	31
2. Herry Tjiang	33
3. Marisa Djemat	34
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	35
A. Objek Penulisan	35
B. Teknik Pengumpulan Data	36
1. Observasi.....	37
2. Studi Pustaka.....	38
3. Wawancara	38
C. Ruang Lingkup.....	39
1. Peran Penulis.....	39
2. Kategori Karya	40
3. Ide Kreatif	40
D. Langkah Kerja.....	41
1. Pra Produksi	41
2. Produksi.....	54
3. Pasca Produksi	55
BAB IV PEMBAHASAN.....	58
A. Hasil Karya dan Pembahasan	58
1. Hasil Karya 1 “Sari Bumi Minang”	60
2. Hasil Karya 2 “Identitas Lokal : Bubua Samba”	63
3. Hasil Karya 3 “Warisan Rasa : Autentik Pical”	65
4. Hasil Karya 4 “Dwirasa Minang”	67
5. Hasil Karya 5 “Takaran Tradisi”	69
6. Hasil Karya 6 “Racikan Warisan”	71
7. Hasil Karya 7 “Aksen Tradisi : Sala Lauak”	73
8. Hasil Karya 8 “Kekayaan Tekstur : Gulai Kikil”	75
9. Hasil Karya 9 “Puncak Mahakarya : Rendang Minang”	77
10. Hasil Karya 10 “Esensi Rempah : Gulai Cincang”	79
11. Hasil Karya 11 “Dekonstruksi Pical”	81
12. Hasil Karya 12 “Anatomi Lontong Sayur”	83
13. Hasil Karya 13 “Tekstur Rasa”	85
14. Hasil Karya 14 “Saturasi Rasa”	87
15. Karya Foto 15 “Refleksi Rasa”	89
BAB V.....	91

PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Anatoly Vasiliev.....	32
Gambar 2. Karya Herry Tjiang	33
Gambar 3. Karya Marisa Djemat	34
Gambar 4. Sony A7III.....	43
Gambar 5. Sony FE 100mm Gm Macro	44
Gambar 6. Lensa Sigma 24-70mm f2.8 DG DN II Art.....	45
Gambar 7. Lexar 64GB <i>Professional SDXC Silver Pro</i>	47
Gambar 8. Sony NP-FZ100.....	48
Gambar 9. Flash Godox MS300.....	49
Gambar 10. <i>Trigger</i> Godox X2T-S for Sony.....	50
Gambar 11. <i>Strip Softbox</i> Godox	51
Gambar 12. <i>Standard Reflector</i>	52
Gambar 13. Godox <i>Snoot with Honeycomb Grid</i>	53
Gambar 14. Before and After Retouching.....	56
Gambar 15. Hasil Karya “Sari Bumi Minang”	60
Gambar 16. Diagram Lighting “Sari Bumi Minang”	60
Gambar 17. Hasil Karya “Identitas Lokal : Bubua Samba”.....	63
Gambar 18. Diagram Lighting “Identitas Lokal : Bubua Samba”	63
Gambar 19. Hasil Karya “Warisan Rasa : Autentik Pical”	65
Gambar 20. Diagram Lighting “Warisan Rasa : Autentik Pical”	65
Gambar 21. Hasil Karya “Dwirasa Minang”	67
Gambar 22. Diagram Lighting “Dwirasa Minang”	67
Gambar 23. Hasil Karya “Takaran Tradisi”	69
Gambar 24. Diagram Lighting “Takaran Tradisi”	69
Gambar 25. Hasil Karya “Racikan Warisan”	71
Gambar 26. Diagram Lighting “Racikan Warisan”	71
Gambar 27. Hasil Karya “Aksen Tradisi : Sala Lauak”.....	73
Gambar 28. Diagram Lighting “Aksen Tradisi : Sala Lauak”	73
Gambar 29. Hasil Karya “Kekayaan Tekstur : Gulai Kikil”	75
Gambar 30. Diagram Lighting “Kekayaan Tekstur : Gulai Kikil”	75
Gambar 31. Hasil Karya “Puncak Mahakarya : Rendang Minang”.....	77
Gambar 32. Diagram Lighting “Puncak Mahakarya : Rendang Minang”	77
Gambar 33. Hasil Karya “Esensi Rempah : Gulai Cincang”	79
Gambar 34. Diagram Lighting “Esensi Rempah : Gulai Cincang”	79
Gambar 35. Hasil Karya “Dekonstruksi Pical”	81
Gambar 36. Diagram Lighting “Dekonstruksi Pical”	81
Gambar 37. Hasil Karya “Anatomi Lontong Sayur”	83

Gambar 38. Diagram Lighting “Anatomi Lontong Sayur”	83
Gambar 39. Hasil Karya “Tekstur Rasa”	85
Gambar 40. Diagram Lighting “Tekstur Rasa”	85
Gambar 41. Hasil Karya “Saturasi Rasa”	87
Gambar 42. Diagram Lighting “Saturasi Rasa”	87
Gambar 43. Hasil Karya “Refleksi Rasa”	89
Gambar 44. Data Exif “Refleksi Rasa”	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data <i>Exif</i> “Sari Bumi Minang”	60
Tabel 2. Data <i>Exif</i> “Identitas Lokal : Bubua Samba”	63
Tabel 3. Data <i>Exif</i> “Warisan Rasa : Autentik Pical”	65
Tabel 4. Data <i>Exif</i> “Dwirasa Minang”	67
Tabel 5. Data <i>Exif</i> “Takaran Tradisi”	69
Tabel 6. Data <i>Exif</i> “Racikan Warisan”	71
Tabel 7. Data <i>Exif</i> “Aksen Tradisi : Sala Lauak”	73
Tabel 8. Data <i>Exif</i> “Kekayaan Tekstur : Gulai Kikil”	75
Tabel 9. Data <i>Exif</i> “Puncak Mahakarya : Rendang Minang”	77
Tabel 10. Data <i>Exif</i> “Esensi Rempah : Gulai Cincang”	79
Tabel 11. Data <i>Exif</i> “Dekonstruksi Pical”	81
Tabel 12. Data <i>Exif</i> “Anatomi Lontong Sayur”	83
Tabel 13. Data <i>Exif</i> “Tekstur Rasa”	85
Tabel 14. Data <i>Exif</i> “Saturasi Rasa”	87
Tabel 15. Data <i>Exif</i> “Refleksi Rasa”	89