

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI BATIK BUTIK PALBATU DENGAN GAYA KONTEMPORER DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh :

Fransco Zenery Sinaga

NIM : 2391471028

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

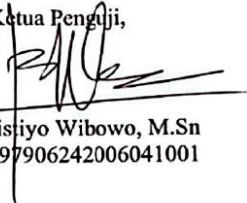
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Batik Butik Palbatu Dengan Gaya Kontemporer Dalam Fotografi Komersial
Penulis : Fransco Zenery Sinaga
NIM : 2391471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1

Anggota 2



AM. Hermanto, M.I,Kom
NIDK.8863380018



Yayah Nuralsah, M.Pd
NIP.199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkai, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

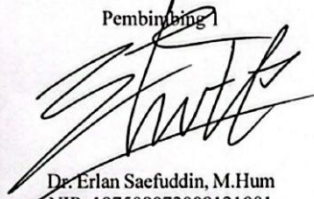
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Fransco Zenery Sinaga
NIM : 2391471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 12 Juni 2026

Pembimbing 1



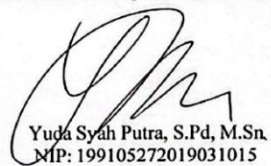
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP: 197508072009121001

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN: 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP: 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransco Zenery Sinaga
NIM : 2391471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksplorasi
Barek butik palloatu dengan gaya kontemporer
dalam fotografi adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme. Komersial

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)



Fransco Zenery Sinaga
NIM: 2391471028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransco Zenery Sinaga
NIM : 2391471028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Eksplorasi Batik Butik Palbatu Dengan Gaya Kontemporer Dalam Fotografi Komersial beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Fransco Zenery Sinaga
NIM: 2391471028

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini bertujuan untuk menghasilkan karya foto Rumah Batik Butik Palbatu dengan gaya Kontemporer dalam fotografi komersial, salah satu genre di dalam pembuatan tugas akhir ini adalah fotografi komersial. Fotografi fesyen komersial merupakan fotografi fesyen yang memiliki tujuan untuk mempromosikan item fesyen yang menjadi objek foto itu sendiri. Fotografi fesyen komersil lebih mengarah ke penjualan dan klien lebih memiliki andil dalam pembuatan fotografi ini dibanding dengan fotografer. Karya tugas akhir ini disusun berdasarkan kajian mengenai teori fotografi, foto fesyen komersil, fotografi fesyen. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam menyelesaikan tugas akhir ini adalah melalui tahap observasi di Butik Palbatu dan melakukan wawancara dengan Founder Rumah Batik Palbatu. Hasil dari laporan tugas akhir ini adalah menunjukkan karya motif Rumah Batik Palbatu dengan gaya Kontemporer dalam fotografi komersil. Untuk bisa dapat melakukan karya tugas akhir ini, penulis melakukan metode pelaksanaan seperti pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi.

Kata Kunci: Batik Palbatu, Fesyen Komersial, Fotografi Fesyen

ABSTRACT

This final project report aims to produce a photographic work of Rumah Batik Butik Palbatu with a Contemporary style in commercial photography, one of the genres in making this final project is commercial photography. Commercial fashion photography is fashion photography that has the aim of promoting fashion items that are the objects of the photo itself. Commercial fashion photography is more directed at sales and the client has more of a role in making this photography than the photographer. This final project work is compiled based on a study of photography theory, commercial fashion photos, fashion photography. The data collection technique used in completing this final project is through the observation stage at Butik Palbatu and conducting interviews with the Founder of Rumah Batik Palbatu. The result of this final project report is to show the motif work of Rumah Batik Palbatu with a Contemporary style in commercial photography. To be able to do this final project work, the author uses implementation methods such as pre-production, production, and post-production.

Keywords: Batik Palbatu, Commercial Fashion, Fashion Photography.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kesehatan, kesempatan, serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma 3 pada Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi selama proses penyusunan dan penelitian berlangsung.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas seluruh rahmat yang telah diberikan
2. Dwi Riyono, S.T., M.AK, Ph.D Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha, S.Si, M.Acc, Ph.D Wakil Direktur.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Yuda Syah Putra S.Pd., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala M.Sn Sekretaris Program Studi Fotografi.
8. Seluruh dosen dan Tenaga Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa terbaik demi kelancaran tugas akhir yang sedang dilaksanakan.
10. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum Dosen Pembimbing 1
11. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds Dosen Pembimbing 2
12. Petrus Chrystologus Jordy Crispo, Agnes Marsella Putri, Rahel Monika Situmorang, Megan Marshella, Irene Pranadi Putri yang turut membantu Tugas Akhir penulis.
13. Rekan kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang sangat membangun. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta menjadi acuan bagi mahasiswa lain yang akan melakukan tugas akhir yang serupa, khususnya terkait Tugas Akhir “Eksplorasi Batik Butik Palbatu Dengan Gaya Kontemporer Dalam Fotografi Komersial”.

Jakarta, 22 April 2026

Penulis,

Fransco Zenery Sinaga

NIM: 2391471028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN SUDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Fesyen <i>Commercial</i>	6
3. Fotografi <i>Fashion</i>	6
4. Segitiga <i>Exposure</i>	6
5. Komposisi Fotografi	8
6. Angle Fotografi.....	10
7. Pengertian <i>Mix Light</i>	11
8. Kontemporer.....	12
9. Tinjauan Karya	12
10. Fashion Stylist.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penuilsan	15
B. Metode Pemotretan dan Penerapan Mix Lighting	16
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja	17
BAB IV KARYA DAN PEMBAHASAN	23
Karya Foto “Kehangatan”	28

Karya Foto “Kesederhanaan”.....	30
Karya Foto “Citra”.....	32
Karya Foto “Mahakarya”.....	34
Karya Foto “Keanggunan”.....	36
Karya Foto “Kesejahteraan”... ..	38
Karya Foto “Kebersamaan”... ..	40
Karya Foto “Kehidupan.	42
Karya Foto “Selaras”... ..	44
Karya Foto “Harmoni”.....	46
Karya Foto “Nusantara”.....	48
Karya Foto “Abstrak”... ..	50
Karya Foto “Budaya”.....	52
Karya Foto “Modern”... ..	54
Karya Foto “Warisan”.....	56
BAB V KESIMPULAN	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Mario Testino.....	12
Gambar 2 Karya Foto Campbell Addy... ..	13
Gambar 3 Karya Foto Aldo Sinarta	14
Gambar 4 Kamera Canon 6D Mark II... ..	18
Gambar 5 Lensa Canon 50mm.....	19
Gambar 6 Kartu Memory... ..	19
Gambar 7 Flash Godox V1... ..	20
Gambar 8 Trigger X2T... ..	20
Gambar 9 Baterai.....	21
Gambar 10 Kacamata.....	21
Gambar 11 Sepatu.....	22
Gambar 12 Anting.....	22
Gambar 13 Moodboard.....	23
Gambar 14 Storybard.....	23
Gambar 15 Seleksi Foto.....	25
Gambar 16 Retouching Foto.....	25
Gambar 17 “Kehangatan”... ..	28
Gambar 18 “Kesederhanaan”.....	30
Gambar 19 “Citra”... ..	32
Gambar 20 “Mahakarya”... ..	34
Gambar 21 “Keanggunan”... ..	36
Gambar 22 “Kesejahteraan”.....	38
Gambar 23 “Kebersamaan”... ..	40
Gambar24 “Kehidupan.	42
Gambar 25 “Selaras”.....	44
Gambar 26 “Harmoni”.....	46
Gambar 27 “Nusantara”.....	48
Gambar 28 “Abstrak”... ..	50
Gambar 29 “Budaya”... ..	52
Gambar 30 “Modern”... ..	54
Gambar 31 “Warisan”... ..	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Exif Foto 1.....	28
Tabel 2 Data Exif Foto 2.....	30
Tabel 3 Data Exif Foto 3.....	32
Tabel 4 Data Exif Foto 4.....	34
Tabel 5 Data Exif Foto 5.....	36
Tabel 6 Data Exif Foto 6.....	38
Tabel 7 Data Exif Foto 7.....	40
Tabel 8 Data Exif Foto 8.....	42
Tabel 9 Data Exif Foto 9.....	44
Tabel 10 Data Exif Foto 10.....	46
Tabel 11 Data Exif Foto 11.....	48
Tabel 12 Data Exif Foto 12.....	50
Tabel 13 Data Exif Foto 13.....	52
Tabel 14 Data Exif Foto 14.....	54
Tabel 15 Data Exif Foto 15.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	65
LEMBAR BIMBINGAN 1	66
LEMBAR BIMBINGAN 2	67
MOCK UP	68
POSTER.....	69
KATALOG	70
DOKUMENTASI PEMOTRETAN	71
DOKUMENTASI SIDANG	72

