

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN *MULTI CAMERA* PADA PENGAMBILAN
GAMBAR SAAT DIALOG PADA PROGRAM “TAKHAYUL”

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

RAFIF RIZKY FADHILAH SUNARYO

NIM. 2370405118

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan *Multi Camera* Pada Pengambilan Gambar Saat Dialog Pada Program "Takhayul"

Penulis : Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo

NIM : 2370405118

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 08 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji

Nurul Akmalia S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota I

Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Anggota II

Syahyuni Srimayasandy S.Sn., M.A.
NIP. 19006302013032012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, MM.,
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Nama : Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo
NIM : 2370405118
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

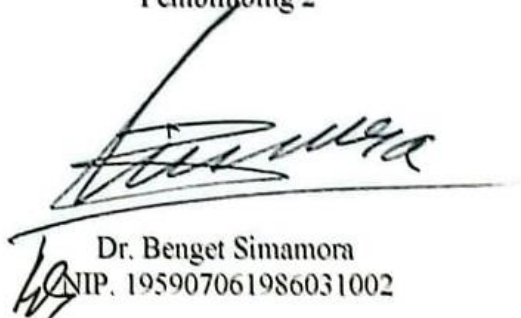
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026.

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandhy, MA
NIP. 199006302013032012

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora
NIP. 195907061986031002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, M.S
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo
NIM	2370405118
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul penerapan Penerapan *Multi Camera* Pada Pengambilan Gambar Saat Dialog Pada Program “Takhayul”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2026

Pemohon,



Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo

NIM. 2370405118

PERNYATAAN PUBLIKASI

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo
NIM : 2370405118
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan *Multi Camera* Pada Pengambilan Gambar Saat Dialog Pada Program "Takhayul"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2026

Pemohon,



Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo
NIM. 2370405118

ABSTRACT

The comedy series Takhayul is an audiovisual work in the supernatural genre that explores the phenomenon of public belief in superstitions and mystical phenomena. In the production of this series, the author served as the cinematographer, responsible for designing the visual concept, determining shooting techniques, and coordinating the cinematography throughout the production process. The main challenge faced was the limited shooting time for dialogue scenes that required various camera angles and reverse shots. To address this issue, the author employed a multi-camera technique so that multiple camera angles could be recorded simultaneously in a single take. The implementation of this technique began during the pre-production phase, which involved creating a shot list, photoboard, and floor plan, as well as selecting equipment, followed by the production phase, which involved coordinating camera operators, setting up lighting, and executing the filming in accordance with the pre-designed visual concepts. The results of applying the multi-camera technique show that the production process became more efficient, reducing the need for retakes, maintaining visual continuity, and preserving the actors' natural expressions and reactions, thereby ensuring that the program's comedic elements and message are conveyed more effectively.

Keywords: Director Of Photography, Multi Camera, Comedic Situations, Filming, Production Efficiency.

ABSTRAK

Program Situasi komedi Takhayul merupakan karya audio visual bergenre supranatural yang mengangkat fenomena kepercayaan masyarakat terhadap takhayul dan hal hal mistis. Dalam produksi program ini, penulis berperan sebagai penata kamera yang bertanggung jawab merancang konsep visual, menentukan teknik pengambilan gambar, serta mengkoordinasikan pelaksanaan sinematografi selama proses produksi. Permasalahan utama yang dihadapi adalah keterbatasan waktu pengambilan gambar pada adegan dialog yang membutuhkan berbagai sudut pandang dan *reverse shot*. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, penulis menerapkan teknik *multi camera* sehingga beberapa sudut pengambilan gambar dapat direkam secara bersamaan dalam satu kali take. Penerapan teknik ini dilakukan melalui tahapan pra produksi berupa penyusunan *shot list*, *photoboard*, *floorplan*, dan pemilihan peralatan, kemudian dilanjutkan pada tahap produksi dengan koordinasi operator kamera, penataan cahaya, serta pelaksanaan pengambilan gambar sesuai konsep, visual yang telah dirancang. Hasil penerapan teknik *multi camera* menunjukkan bahwa proses produksi menjadi lebih efisien, mampu mengurangi pengulangan adegan, menjaga kontinuitas visual, serta mempertahankan ekspresi dan reaksi alami para pemeran sehingga unsur komedi dan pesan program dapat tersampaikan secara lebih efektif.

Kata Kunci: Penata Kamera, Multi camera, Situasi Komedi, Pengambilan gambar, Efisiensi Produksi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan tugas akhir yang diselenggarakan oleh program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd, M.sn selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M.sn., Sekertaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Elok Kharisma M.Med Kom., sebagai Sekertaris Program Studi Penyiaran
9. Syahyuni Srimayasandy., MA sebagai Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir 1

10. Dr. Benget Simamora., MM sebagai Dosen Pembimbing Laporan Tugas Akhir 2

11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

12. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan dan meningkatkan semangat penulis selama mengerjakan tugas akhir hingga saat penulisan laporan

13. Teman-teman broadcast 2023 yang telah mendukung penulis dalam proses penulisan laporan tugas akhir

Apabila terdapat kesalahan pada laporan tugas akhir ini, penulis siap menerima saran dan kritik yang bersifat membangun untuk kesempurnaan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat untuk semua kalangan masyarakat yang membaca laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juni 2026
Penulis,



Rafif Rizky Fadhilah Sunaryo
NIM. 2370405118

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Penata Kamera	7
B. Reverse Shot	10
C. Multi Camera	12
D. Situasi Komedi	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Ruang Lingkup.....	26
D. Referensi Karya.....	28
E. Langkah Kerja.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Pra Produksi	33

B. Produksi	49
C. Pasca Produksi	61
BAB V PENUTUP.....	66
A. Simpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1 List Crew	21
Tabel 2 Shot List Takhayul.....	37
Tabel 3 List Alat	43
Tabel 4 Floorplan	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Program	18
Gambar 2 Referensi Program The Office	29
Gambar 3 Poster Malam Minggu Miko	30
Gambar 4 Poster Tetangga Masa Gitu.....	31
Gambar 5 Dokumentasi Survei Lokasi	35
Gambar 6 Photoboard Takhayul.....	40
Gambar 7 Photoboard Takhayul.....	40
Gambar 8 Photoboard Takhayul.....	41
Gambar 9 Photoboard Takhayul.....	42
Gambar 10 Grabstill Scene 2	53
Gambar 11 Grabstill Scene 3	54
Gambar 12 Grabstill Scene 4	54
Gambar 13 Grabstill Scene 5	55
Gambar 14 Grabstill Scene 16	56
Gambar 15 Grabstill Scene 16	57
Gambar 16 Grabstill Scene 17	57
Gambar 17 Grabstill Scene 19	58
Gambar 18 Grabstill Scene 21	59
Gambar 19 Grabstill Scene 22	60
Gambar 20 Grabstill Scene 22	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	71
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	72
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	73
Lampiran 4 Lembar Sertifikasi Praktik Industri	74
Lampiran 5 Dokumentasi	75
Lampiran 6 Hasil Karya	76