

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI INTERAKTIF SEBAGAI
MEDIA PENGENALAN HURUF HIJAIYAH UNTUK ANAK
USIA DINI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD ILYAS ZAYMURI
21100099

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Interaktif Sebagai Media
Pengenalan Huruf Hijaiyah Kepada Anak Usia Dini
Penulis : Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM : 21100099
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 18 Juli 2024.

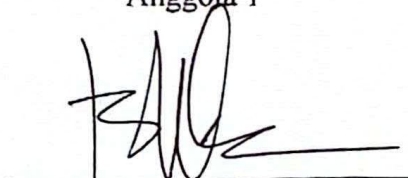
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,




Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si.
NIP. 199410152019032015

Anggota 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 2



Yayah Nurajah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain




Tri Fajar Yurmama S,S.Kom.,M.T.
NIP. 1980112220100122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Ilustrasi Interaktif Sebagai Media
Pengenalan Huruf Hijaiyah Kepada Anak Usia Dini
Penulis : Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM : 21100099
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi: Desain Grafis)
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I




Yayah Nurafah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Pembimbing II



Citrani E. L. Nur, S.sn., M.I.Kom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurafah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM : 21100099
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Buku Ilustrasi Interaktif Sebagai Media Pengenalan Huruf Hijaiyah Untuk Anak Usia Dini adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM. 21100099

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM : 21100099
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Buku Ilustrasi Interaktif Sebagai Media Pengenalan Huruf Hijaiyah Untuk Anak Usia Dini beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM. 21100099

ABSTRAK

Al-Quran is a guide to all muslims around the world. The verses in the Al-Quran are written in Arabic, using the hijaiyah. Therefore, muslims in Indonesia today who speak Indonesian must learn the hijaiyah in order to understand the meaning of the verses in the Al-Quran. In Indonesia, studying hijaiyah usually begins at the toddler age, either through parents or places such as TPA/TKA, using the book Iqra. As at TPA/TKA As Salam, located in Srengseng Sawah, South Jakarta. Research methods used include observation on greetings and interviews with local teachers. The use of Iqra is considered too monotonous for toddlers, so it is difficult for them to maintain their focus and interest in knowing the hijaiyah letters. Therefore, the author attempted to create an interactive illustrated book as a medium for introducing hijaiyah letters, designed with various methods such as pop-up, velcro, wipe clean, spin, and lift the flap. The goal is to capture the attention of toddlers. This book is expected to make the process of learning Hijaiyah letters more enjoyable and easier to understand for toddlers.

Keyword: *Hijaiyah letters, illustrated book, toddlers.*

Al-Quran merupakan pedoman bagi seluruh umat muslim di seluruh dunia. Ayat-ayat dalam Al-Quran tertulis dalam bahasa Arab, dengan menggunakan huruf hijaiyah. Oleh karena itu, umat muslim di Indonesia yang sehari-hari menggunakan bahasa Indonesia, harus mempelajari huruf hijaiyah agar dapat memahami makna dari ayat-ayat didalam Al-Quran. Di Indonesia, mempelajari huruf hijaiyah biasanya dimulai sejak dini, baik dengan orang tua atau melalui instansi seperti TPA/TKA, dengan menggunakan media buku Iqra. Seperti pada TPA/TKA As Salam yang berlokasi di Srengseng Sawah, Jakarta Selatan. Metode penelitian yang digunakan berupa observasi di TPA/TKA As Salam dan wawancara dengan tenaga pengajar setempat. Penggunaan media Iqra dinilai terlalu monoton untuk anak usia dini, sehingga sulit bagi mereka untuk mempertahankan fokus dan minat mereka dalam mengenal huruf hijaiyah. Maka dari itu, penulis mencoba merancang media pengenalan huruf hijaiyah berupa buku ilustrasi interaktif yang dirancang dengan beberapa metode, seperti *pop-up, velcro, wipe clean, spin, dan lift the flap*, yang bertujuan untuk menarik perhatian anak usia dini. Buku ini diharapkan dapat membantu proses belajar huruf hijaiyah menjadi lebih menyenangkan serta mudah dipahami untuk anak usia dini.

Kata kunci: *huruf hijaiyah, buku ilustrasi, anak usia dini.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan disusunnya proposal tugas akhir ini adalah sebagai syarat untuk mengikuti seminar proposal tugas akhir program studi Desain Grafis yang nantinya akan berguna dalam pengerjaan laporan tugas akhir. Dalam proposal ini, saya mengajukan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Interaktif Sebagai Media Pengenalan Huruf Hijaiyah Untuk Anak Usia Dini”.

Dalam penyusunan proposal tugas akhir ini, penulis menyadari bahwasanya masih terdapat keterbatasan penulisan, penelitian, serta perancangan karya. Bimbingan serta koreksi sangat diperlukan demi mencapai kelayakan dan kebergunaan proposal tugas akhir. Harapan besar bagi penulis agar proposal ini dapat berguna sebagaimana mestinya dan menjadi manfaat bagi penulis sendiri maupun pihak lain.


Penulis berperan dalam segala aktivitas yang merujuk kepada penyelesaian proposal tugas akhir ini, tentu dengan adanya dorongan dari banyak pihak yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama S., S.Kom., MT selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Yayah Nurasih, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis dan sebagai dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing dalam penyusunan laporan tugas akhir.
6. Angga Priyatna, S.DKV., M.Sn. Sekretaris Program Studi Desain Grafis
7. Citra Lamda Eka Nur selaku sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing dalam perancangan Karya Tugas Akhir.

8. Para staf Jurusan Desain Grafis yang telah melayani mahasiswa dalam bidang administrasi dan akademik.
9. Para dosen yang mengajar penulis di Program Studi Desain Grafis atas ilmu dan bimbingan yang diberikan.
10. Keluarga dan orang tua penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis sampai saat ini.
11. Rizky Putri Leodewinta yang telah menemani dan memberi dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman dekat penulis yang telah memberi dukungan dan bersama sama berjuang untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Dengan ini penulis menyatakan bahwa penyusunan proposal tugas akhir ini telah selesai dan akan diajukan untuk sidang tugas akhir program studi Desain Grafis 2024.

Jakarta, 8 Juli 2024



Penulis,
Muhammad Ilyas Zaymuri
NIM. 21100099

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Desain Grafis	5
1. Prinsip-prinsip Desain	5
2. Elemen-elemen Desain	7
3. Tata Letak (<i>Layout</i>)	11
B. Buku	13
1. Buku Ilustrasi	13
2. Buku Interaktif	14
C. Huruf Hijaiyah	17
BAB III METODOLOGI PELAKSANAAN	19
A. Data Objek Penulisan	19
1. Data klien	19
2. Analilis Khalayak Sasaran	19

B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Wawancara	20
2. Observasi	21
3. Studi Pustaka	21
4. Kuisisioner	21
C. Ruang Lingkup	21
1. Peran Pemula	21
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	22
4. Strategi Perancangan Karya	23
D. Langkah Kerja	24
1. Praproduksi	24
2. Produksi	24
3. Pascaproduksi	24
BAB IV PEMBAHASAN	26
A. Jenis Perancangan	26
B. Praproduksi	26
1. Observasi	27
2. Konsep	27
3. Mind Mapping	28
4. Moodboard	29
5. Sketsa	30
6. Tipografi	33
5. Warna	34
C. Produksi	34
1. Karakter	34
2. Cover	35
3. Karya Utama	37
4. Karya Pendukung	46
5. Merchandise	49

BAB V PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	52
1. Bagi Polimedia	53
2. Bagi Tenaga Pengajar	53
3. Bagi Orangtua	53
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Titik	7
Gambar 2.2 Garis	8
Gambar 2.3 Bentuk	8
Gambar 2.4 Ruang	8
Gambar 2.5 Tekstur	9
Gambar 2.6 Ukuran	9
Gambar 2.7 Warna	9
Gambar 2.8 Warna Primer	10
Gambar 2.9 Warna Sekunder	10
Gambar 2.10 Warna Tersier	10
Gambar 2.11 Warna Tersier	10
Gambar 2.11 Buku Interaktif Paper Engineering	15
Gambar 2.12 Buku Interaktif Peek A Boo	15
Gambar 2.13 Buku Interaktif Participation	16
Gambar 2.14 Buku Interaktif Campuran	16
Gambar 2.15 Buku Interaktif Campuran	16
Gambar 2.17 Huruf Hijaiyah	17
Gambar 2.18 Harakat	18
Gambar 3.1 As Salam	19
Gambar 3.2 Dokumentasi Wawancara	21
Gambar 4.1 Daftar Polling	28
Gambar 4.2 Mind Mapping	29
Gambar 4.3 Moodboard	30
Gambar 4.4 Sketsa Cover Depan	31
Gambar 4.5 Sketsa Cover Belakang	31
Gambar 4.6 Sketsa Layout	32
Gambar 4.7 Sketsa Karakter	33
Gambar 4.8 Tipografi	33
Gambar 4.9 Warna	34
Gambar 4.10 Karakter	35

Gambar 4.11 Cover Depan	36
Gambar 4.12 Cover Belakang	36
Gambar 4.13 Karya Utama Halaman 1-2	38
Gambar 4.14 Karya Utama Halaman 3-4	38
Gambar 4.15 Karya Utama Halaman 5-6	39
Gambar 4.16 Karya Utama Halaman 7-8	40
Gambar 4.17 Karya Utama Halaman 9-10	40
Gambar 4.18 Karya Utama Halaman 11-12	41
Gambar 4.19 Karya Utama Halaman 13-14	42
Gambar 4.20 Karya Utama Halaman 15-16	42
Gambar 4.21 Karya Utama Halaman 17-18	43
Gambar 4.22 Karya Utama Halaman 19-20	44
Gambar 4.23 Karya Utama Halaman 21-22	45
Gambar 4.24 Karya Utama Halaman 23-24	45
Gambar 4.25 Karya Utama Halaman 25-26	46
Gambar 4.26 Desain Poster 1	47
Gambar 4.27 Desain Poster 2	48
Gambar 4.28 Desain X-Banner	49
Gambar 4.29 Desain Mug	49
Gambar 4.30 Desain Keychain	50
Gambar 4.31 Desain Pin	50
Gambar 4.31 Desain Sticker	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	xv
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	xvi
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	xvii
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian	xviii
Lampiran 5 Wawancara.....	xix
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	xxi