

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENGUNAAN METODE
INTERAKTIF PADA NASKAH PRODUKSI PROGRAM
REALITY SHOW "CAMPTITION"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

NAILA RIFDA ALIFAH

NIM. 2370405096

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Penggunaan Metode Interaktif pada Naskah Produksi Program Reality Show “Camptition”
Penulis : Naila Rifda Alifah
NIM : 2370405096
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 14/07/ 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn.
NIP. 198609302024211016

Anggota 1



Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom.
NIP. 198704112025211047

Anggota 2



Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom
NIP. 199612292025062011

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

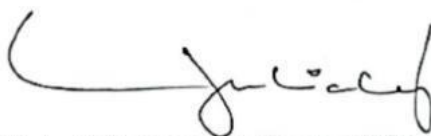
Nama : Naila Rifda Alifah
NIM : 2370405096
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

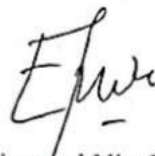
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2016

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022



Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom
NIP. 199612292025062011

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naila Rifda Alifah
NIM : 2370405096
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah Dalam Penggunaan Metode Interaktif Pada Naskah Produksi Program *Reality Show “Campition”* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Naila Rifda Alifah
NIM: 2370405096

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Naila Rifda Alifah
NIM : 2370405096
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis Naskah Dalam Penggunaan Metode Interaktif Pada Naskah Produksi Program *Reality Show* “*Camptition*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Naila Rifda Alifah
NIM: 2370405096

ABSTRACT

The Camptition program is an educational and competitive television reality show designed as an outdoor experiential learning platform for high school students to enhance their academic and non-academic potential. This final project aims to explain the role of the Scriptwriter in applying the interactive script method to support a natural and educational competition narrative. During the production process, the Scriptwriter is responsible for designing the treatment and initial synopsis, as well as outlining the structure of the competition segments according to the guidelines (Munanjar & Suwandi, 2020, p. 122). In this project, the Scriptwriter utilizes an interactive method applied through a two-column script format (visual and audio) as a reference for the host's interaction points, ensuring that improvisation remains controlled and time-efficient. This study employs a qualitative descriptive method through observation, interviews, and literature reviews to discover engaging learning methods and design challenge materials relevant to the curriculum. The results prove that the application of an interactive script format significantly influences the development of chemistry between the host and participants, as well as the effectiveness of delivering the program's educational values. Through this work, the author demonstrates that the Scriptwriter plays a vital role not merely as a text composer, but as the primary designer of the emotional experience and interaction within an educational program.

Keywords: *Camptition, Reality Show, Scriptwriter, Interactive Script.*

ABSTRAK

Program *Camptition* merupakan reality show televisi edukatif dan kompetitif yang dirancang sebagai wadah pembelajaran berbasis pengalaman (*experiential learning*) di alam terbuka bagi siswa Sekolah Menengah Atas (SMA) guna meningkatkan potensi akademik dan non-akademik. Penulisan tugas akhir ini bertujuan menjelaskan peran Penulis Naskah dalam penggunaan metode naskah interaktif untuk mendukung narasi kompetisi yang natural dan edukatif. Dalam proses produksi, Penulis Naskah bertugas merancang *treatment* dan sinopsis awal, serta menjabarkan struktur segmen kompetisi sesuai pedoman (Munanjar & Suwandi, 2020, hal. 122). Pada penulisan ini, Penulis Naskah menggunakan metode interaktif yang diaplikasikan melalui format naskah dua kolom (*visual* dan *audio*) sebagai acuan poin interaksi *host*, sehingga improvisasi tetap terkontrol dan sesuai durasi. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif kualitatif melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk mencari tahu metode pembelajaran menarik dan merancang materi tantangan yang relevan dengan kurikulum. Hasilnya membuktikan bahwa penggunaan format naskah interaktif berpengaruh besar terhadap terbangunnya *chemistry* antara *host* dan peserta, serta efektivitas penyampaian nilai edukasi program. Melalui karya ini, Penulis menunjukkan bahwa Penulis Naskah berperan penting bukan sekadar sebagai penyusun teks, melainkan sebagai perancang utama pengalaman emosional dan interaksi program edukatif.

Kata Kunci: *Camptition, Reality Show, Penulis Naskah, Naskah Interaktif.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M. Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan dan dapat menyelesaikan laporan dengan kritikan, saran dan dukungan.
8. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam pelaksanaan tugas kepada penulis.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kepada keluarga penulis yang selalu mendukung dan mengingatkan penulis untuk tetap semangat menjalani masa perkuliahan hingga saat penulisan laporan. Ayah dan Ibu yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, dan segala bentuk kasih sayang kepada penulis.
11. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan 12 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.
12. Terkhusus kepada Almarhum Bapak Wagirin, dan Almarhumah Ibu Sarbiyem, sosok yang selama ini selalu kurindukan. Berat sekali rasanya hidup tanpa kalian, semoga Mama dan Pak kung melihat cucu kecilnya ini dari tempat terbaik disisi-Nya. Sedih rasanya karena langkah ini tidak sempat Mama dan Pak kung lihat secara langsung, namun setiap pencapaian ini tidak pernah lepas dari jejak doa dan kasih sayangmu. Terima kasih karena semasa hidupnya selalu mendukung serta mengapresiasi segala pencapaian penulis. Semoga gelar yang penulis raih dapat menambahkan rasa bangganya.

13. Terima kasih kepada Min Yoongi, Lee Taeyong, dan Lee Jenso yang telah menemani penulis lewat karya-karyanya.
14. Terima kasih kepada Shafira Najla Syahna, Farissa Khaerunisa, Luthfiah Nur Arafah, Teman-teman Bangku Penuh, Mayla Fayza Aulia, Muthia Intan Fadhillah, Faradia Nabila, Anggun Oktavia Rahmawati, Nafila Zakia Febriani, Syifa Mufidah Anaqah, Salshabilla Anantasya, Farhan Sya'ban, Muhammad Ilkham Ramadhan, Reyvail Fadillah dan Pito Kurniawan yang selalu mendukung, memberikan semangat, menemani dan membantu secara tidak langsung kepada penulis dari awal masa perkuliahan sampai sekarang.
15. Terima kasih kepada Michael Tanamihardja, Giani Agnia Dehasti, Nyai Indi Oktafia, Devana Eka Saputri, Reinaldo Dharmaputra Tanayla, Nasyilla Jenitha Tarigan, Amanda Ophelia Kurniawan yang selalu memberikan semangat, canda, tawa, serta dukungan sejak penulis menjalankan masa Praktik Industri sampai penulis menyusun Laporan Tugas Akhir.
16. Last but not least, Terima kasih untuk diri sendiri Naila Rifda Alifah, Terima kasih karena sudah mau bertahan dan berjuang sampai titik ini, terima kasih selalu berusaha untuk mengusahakan yang terbaik selama berada disini. Semua hal ini mungkin terasa berat dan asing, setiap langkah demi langkah, segala suka dan duka, segala luka yang pernah ada dalam hidupnya, tidak ada sedikit niat pun untuk menyerah. Terima kasih sudah mengusahakan yang terbaik, terima kasih sudah selalu mau berusaha, semoga kelak di kehidupan yang akan mendatang, banyak hal-hal baik yang menghampiri penulis, dan segala harapan, impian, dan doa akan segera terwujud. Pencapaian ini mungkin ditulis hari ini oleh diri penulis yang sekarang, namun akan dibaca dengan rasa bangga oleh diri penulis dimasa depan sebagai pengingat bahwa semua perjuangan ini layak diperjuangkan.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima saran dan kritik yang membangun laporan ini.

Jakarta, 27 Juli 2026

Naila Rifda Alifah
NIM. 2370405096

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Metode Interaktif	8
C. Naskah Dua Kolom	10
D. Reality Show Competition.....	11
E. YouTube.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan.....	14
1. Objek Karya	14
2. Spesifikasi Karya.....	14
3. Segmentasi Audiens	15
4. Premis.....	16
5. Judul Episode	16
6. Sinopsis	18
7. Tim Produksi	18
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	25
BAB IV PEMBAHASAN	34
A. Peran Penulis Naskah dalam Program “Camptition”	34
1. Pra Produksi	34
2. Produksi.....	45
3. Pasca Produksi.....	49

BAB V PENUTUP	53
A. Simpulan.....	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Reality Camptition	14
Gambar 3. 2 Observasi Pelajar di SMAS Budhi Warman 1.....	20
Gambar 3. 3 Hasil Kuisisioner	22
Gambar 3. 4 Wawancara bersama siswa SMA.....	23
Gambar 3. 5 Logo Program MasterChef Indonesia	28
Gambar 3. 6 Program Clash of Champions Ruangguru	29
Gambar 4. 1 Naskah Dua Kolom Program Camptition.....	36
Gambar 4. 2 Reading naskah bersama talent.....	41
Gambar 4. 3 Memantau jalannya percakapan secara langsung.....	43
Gambar 4. 4 Penyesuaian naskah dengan visualisasi lapangan.....	45
Gambar 4. 5 Briefing Talent.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul Episode Campitition.....	16
Tabel 3. 2 Crew Thinkland Production.....	19