

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK AD-LIB UNTUK HOST DAN
KOMENTATOR DALAM METODE SEMI SCRIPTED PADA
PROGRAM *SPORTAINMENT* “PADEL ECHOES”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH
LIINTANG UTAMI LARASATI
NIM: 2370405059

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA’
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK ADLIB UNTUK HOST DAN KOMENTATOR
DALAM METODE SEMI SCRIPTED PADA PROGRAM
SPORTAIMENT PADEL ECHOES

Penulis : Linntang Utami Larasati
NIM : 2370405059
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari...*Selasa*....., tanggal *26. Okt*...

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



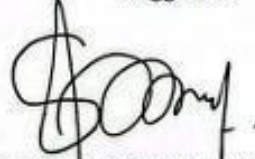
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Syahyubi Srimayasandy, S.Sn., M. A.
NIP. 199006302019032012



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Ad-Lib Dalam Metode Semi Scripted
Pada Program Live Sportainment “Padel Echoes”
Nama : Lintang Utami Larasati
NIM : 2370405059
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M.A.
NIP 199312232019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F. M.I.Kom
199006302019031012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lintang Utami Larasati
NIM : 2370405059
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Penerapan TEKNIK AD-LIB UNTUK HOST DAN KOMENTATOR DALAM METODE SEMI-SCRIPTED PADA PROGRAM SPORTAINMENT "PADEL ECHOES" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



NIM. 2370405059

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Liang Utami Larasati
NIM : 2370405059
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN TEKNIK AD-LIB DALAM METODE SEMI SCRIPTED PADA PROGRAM LIVE SPORTAINMENT "PADEL ECHOES"

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026
menyatakan,



Lintang Utami Larasati
NIM: 2370405059

ABSTRAK

Live sportainment programs require spontaneous communication while maintaining a structured program flow, making it necessary for scriptwriters to apply ad-lib techniques within a semi-scripted method to provide guided improvisation for hosts and commentators. This final project aims to describe the implementation of ad-lib techniques using the semi-scripted method in the live sportainment program PADEL ECHOES and to explain the scriptwriter's strategy in designing opportunities for improvisation while maintaining the program structure. Data were collected through direct and indirect observation of several sportainment programs as references, a Google Forms survey to identify the characteristics of the target audience, and a literature review on television scriptwriting, the semi-scripted method, ad-lib techniques, and sportainment. The results indicate that the semi-scripted method provides a clear program structure through segments, cues, and discussion points without limiting the spontaneity of the hosts and commentators, while ad-lib techniques enable communication to remain flexible, natural, and responsive to situations that arise during the live broadcast. The combination of these two approaches successfully balances structured scripting and improvisation, allowing PADEL ECHOES to deliver a communicative, dynamic, engaging, and well-organized live sportainment program.

Keywords: *scriptwriter, ad-lib, semi-scripted, sportainment, live program.*

ABSTRAK

Program live sportainment memiliki karakteristik produksi yang menuntut komunikasi berlangsung secara spontan tanpa menghilangkan struktur penyajian program. Kondisi tersebut mendorong penulis naskah untuk menerapkan teknik ad-lib dalam metode semi-scripted agar host dan komentator dapat melakukan improvisasi secara terarah. Tujuan penulisan ini adalah mendeskripsikan penerapan teknik ad-lib dalam metode semi-scripted pada program live sportainment PADEL ECHOES serta menjelaskan strategi penulis naskah dalam merancang ruang improvisasi yang tetap sesuai dengan alur program. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi langsung dan tidak langsung terhadap beberapa program sportainment sebagai referensi, survei menggunakan Google Form untuk mengetahui karakteristik target audiens, serta studi pustaka mengenai penulisan naskah televisi, metode semi-scripted, teknik ad-lib, dan sportainment. Hasil penulisan menunjukkan bahwa metode semi-scripted mampu memberikan struktur program melalui pembagian segmen, cue, dan poin pembahasan tanpa membatasi spontanitas host dan komentator, sedangkan teknik ad-lib memungkinkan komunikasi berlangsung lebih fleksibel, natural, dan responsif terhadap situasi yang terjadi selama siaran langsung. Penerapan kedua teknik tersebut mampu menjaga keseimbangan antara struktur naskah dan improvisasi sehingga program PADEL ECHOES tetap komunikatif, dinamis, menarik, serta sesuai dengan konsep sportainment yang telah dirancang.

Kata kunci: *penulis naskah, ad-lib, semi-scripted, sportainment, program live.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir yang berjudul “PENERAPAN TEKNIK AD-LIB PADA PROGRAM LIVE SPORTAINMENT ‘PADEL ECHOES”

Tujuan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun laporan ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. sebagai Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. sebagai Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, S.e, Mm., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.

7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A., selaku Pembimbing I
10. Donny Achmad, M.I.Kom, selaku Pembimbing II
11. Para Dosen Program Studi Peyiaran yang sudah membimbing dan mengajari penulis selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Keluarga tersayang terutama Mama yang selalu memberikan doa, dukungan, dan motivasi.
13. Tim yang terlibat dalam produksi program “PADEL ECHOES”
14. Teman-teman Umi Abah yang ikut turut memberikan semangat dalam mengerjakan penulisan ini dari awal sampai akhir.
15. Stefanus Yoga, A.Md.I.Kom., yang telah menjadi sosok yang sangat berarti dalam perjalanan penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas segala doa, perhatian, kesabaran, dukungan, dan semangat yang tidak pernah putus.
16. Terakhir, untuk diri penulis sendiri. Terima kasih karena telah memilih untuk terus melangkah, bertahan, dan tidak menyerah meskipun proses penyusunan tugas akhir ini dipenuhi dengan berbagai tantangan, rasa lelah, keraguan, dan tekanan. Terima kasih telah percaya bahwa setiap usaha yang dilakukan tidak akan pernah sia-sia. Perjalanan ini mungkin tidak mudah, tetapi setiap proses telah membentuk penulis

menjadi pribadi yang lebih kuat, lebih sabar, dan lebih menghargai setiap pencapaian sekecil apa pun. Semoga keberhasilan menyelesaikan tugas akhir ini menjadi awal dari perjalanan baru yang penuh harapan, kebahagiaan, dan kesuksesan di masa mendatang.

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan berupa ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga bagi proses penulisan laporan ini. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan laporan ini.

Jakarta,  2026

Lintang Utami Larasati

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	14
A. Latar Belakang.....	14
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
b) Bagi Instansi	6
c) Bagi Masyarakat.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja	8
B. Produk yang di hasilkan	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	25
A. Objek Penulisan	25
f) Waktu Tayang.....	25
g) Target Audiens.....	25
2. Segmentasi Audiens.....	26
b) Geografis	26
3. Premis & Judul	26
4. Tim Produksi.....	28
B. Teknik Pengumpulan Data.....	29
2. Survey.....	29
3. Studi Pustaka	31

<i>C. Ruang Lingkup</i>	<i>31</i>
<i>1. Peran Penulis.....</i>	<i>31</i>
<i>2. Kategori Karya</i>	<i>32</i>
<i>3. Ide Kreatif.....</i>	<i>33</i>
<i>4. Refrensi Program.....</i>	<i>34</i>
<i>D. Langkah Kerja</i>	<i>49</i>
BAB IV PEMBAHASAN.....	52
<i>A. Peran Penulis Naskah dalam Program Live Sportainment</i>	<i>52</i>
B. Peran Kerja	56
<i>1. Pra Produksi.....</i>	<i>56</i>
<i>b. Membuat Sinopsis Program.....</i>	<i>57</i>
<i>.b. Menyusun Naskah.....</i>	<i>59</i>
<i>e. Perancangan Ruang Ad-lib</i>	<i>61</i>
<i>2. Produksi</i>	<i>62</i>
<i>b. Mendampingi Host dan Komentator.....</i>	<i>63</i>
<i>c. Berkoordinasi dengan Floor Director Penonton.....</i>	<i>64</i>
<i>d. Memantau Jalannya Program.....</i>	<i>64</i>
<i>3. Evaluasi Produksi</i>	<i>65</i>
<i>4. Penggunaan Ad-lib Dalam Naskah.....</i>	<i>66</i>
<i>Kategorisasi Ad-lib dalam Script.....</i>	<i>70</i>
BAB V PENUTUP	80
<i>B. Saran</i>	<i>83</i>
<i>2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....</i>	<i>84</i>
<i>3. Saran Untuk Masyarakat.....</i>	<i>84</i>
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN	88
LAMPIRAN BIODATA MAHASISWA.....	88