

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *REACTION SHOT* DALAM MEMPERKUAT
PENG GAMBARAN EMOSI TOKOH PADA PROGRAM ANAK
“JEJAK FLONA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

STEFANUS YOGA

NIM : 2370405158

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK *REACTION SHOT* DALAM
MEMPERKUAT PENGGAMBARAN EMOSI TOKOH
PADA PROGRAM ANAK "JEJAK FLONA"
Penulis : Stefanus Yoga
NIM : 2370405158
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

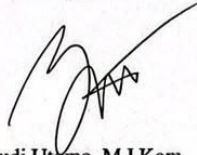
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 1



Budi Utomo, M.I.Kom.
NIDN. 0024017504

Anggota 2



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Stefanus Yoga
NIM : 2370405158
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026.

Pembimbing 1

Pembimbing 2

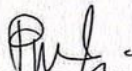


Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026



Dony Ahmad, M.I.Kom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Stefanus Yoga
NIM	: 2370405158
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Penerapan Standar Operasional Prosedur (SOP) Sebagai Strategi *Partnership* Pada Program "Jejak Flona" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



NIM. 2370405158

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stefanus Yoga
NIM : 2370405158
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN TEKNIK REACTION SHOT DALAM
MEMPERKUAT PENGGAMBARAN EMOSI TOKOH PADA
PROGRAM ANAK JEJAK FLONA

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2026

menyatakan,



Stefanus Yoga

NIM: 2370405158

ABSTRAC

The production of children's television programs in a live variety show format requires engaging and communicative visual presentation to ensure that educational messages are effectively conveyed to the audience. This Final Project report is motivated by the important role of the camera person in creating visual storytelling through the application of the reaction shot technique in the Jejak Flona program. This study aims to analyze the role of the camera person in implementing the reaction shot technique to strengthen the portrayal of characters' emotions and support the delivery of educational messages. The research is based on theories of cinematography, camera techniques, and visual storytelling and employs a descriptive qualitative method. Data were collected through observation, interviews, documentation, and literature review. The findings reveal that the implementation of the reaction shot technique effectively captures characters' facial expressions and emotional responses, including happiness, surprise, confusion, curiosity, and enthusiasm. These visual cues help children better understand the storyline, recognize the emotional context of each scene, and remain engaged throughout the program. In addition, the technique enhances the visual appeal of the live variety show and reinforces the educational content delivered to the audience. Therefore, the camera person plays a significant role not only in recording events but also in creating expressive visual storytelling that strengthens audience engagement and supports the program's educational objectives.

Keywords: Camera Person, Reaction Shot, Visual Storytelling, Variety Show, Jejak Flona.

ABSTRAK

Produksi program televisi anak dengan format live variety show membutuhkan penyajian visual yang menarik dan komunikatif agar pesan edukasi dapat diterima dengan baik oleh penonton. Laporan Tugas Akhir ini dilatarbelakangi oleh pentingnya peran camera person dalam menghasilkan visual yang mampu mendukung alur cerita melalui penerapan teknik reaction shot pada program Jejak Flona. Penulisan ini bertujuan untuk menganalisis peran camera person dalam menerapkan teknik reaction shot guna memperkuat penggambaran emosi tokoh dan mendukung penyampaian pesan edukatif pada program tersebut. Kerangka teori yang digunakan meliputi teori sinematografi, teknik pengambilan gambar, dan visual storytelling. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penerapan teknik reaction shot mampu memperjelas ekspresi tokoh, seperti rasa senang, terkejut, bingung, penasaran, dan antusias, sehingga suasana serta alur cerita lebih mudah dipahami oleh penonton anak. Selain itu, teknik ini menjadikan tayangan lebih hidup, menarik, dan mendukung penyampaian materi edukatif secara efektif. Dengan demikian, camera person tidak hanya berperan dalam proses pengambilan gambar, tetapi juga berkontribusi membangun keterlibatan emosional penonton melalui penyajian visual yang ekspresif, komunikatif, serta mendukung tercapainya tujuan edukatif program anak.

Kata Kunci: Juru Kamera, Teknik Reaction Shot, Penceritaan Visual, Program Varietas, Jejak Flona.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan mutlak kelulusan pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

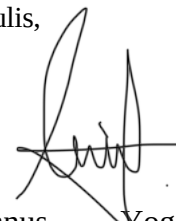
Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari berbagai tantangan yang dihadapi selama proses penelitian, perancangan, hingga penulisan laporan. Berkat dukungan, bimbingan, arahan, serta doa dari berbagai pihak, seluruh rangkaian proses tersebut dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald Mongkau, M., MM., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran sekaligus pembimbing I Akhir.
6. Dony Ahmad, M.I.Kom., Selaku pembimbing II Tugas Akhir.
7. Elok Kharisma, M.Med.Kom., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.

8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pelayanan, dan dukungan kepada penulis selama menempuh pendidikan.
9. Tim Imagine Production (Zahara, Nafiah, Ibra, Zidan, dan Dylan), yang telah kebersamai penulis sejak awal pembentukan program hingga seluruh rangkaian kegiatan produksi selesai. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, kerja sama, semangat, sehingga proses penyusunan dan produksi Program Jejak Flona dapat berjalan dengan baik.
10. My Bini Gwehh Lintang Utami Larasati yang selalu menemani, memberikan dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis, sekaligus menjadi tempat berbagi cerita di tengah proses penyusunan laporan Magang ini selama 24/7.
11. Terimakasih kepada Tuhan YME Sudah memberikan kesehatan panjang umur, dan berkah kepada penulis.

Jakarta, 21 Mei 2026

Penulis,



Stefanus Yoga

NIM. 2370405158

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAC	vi
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Peran Kerja	9
1. Camera Person	9
2. Tugas dan Tanggung Jawab	10
B. Produk Yang Dihasilkan	11
1. Program Edukatif Anak	11
2. Program <i>Variety Show</i>	12
C. Teknik Visual Dalam Produksi Program	13
1. Shot Size	13
2. <i>Camera Angle</i>	14
3. Framing dan Composition	15
4. <i>Camera Movement</i>	16

D. <i>Reaction Shot</i>	17
1. Pengertian <i>Reaction Shot</i>	17
2. <i>Reaction Shot</i> sebagai Fungsi Visual	17
3. <i>Reaction Shot</i> dalam Memperlihatkan Emosi Tokoh	18
4. <i>Reaction Shot</i> dalam <i>Visual Storytelling</i>	19
BAB III.....	21
A. Objek Penelitian	21
1. Spesifikasi Karya.....	21
2. Segmentasi Audiens	22
3. Episode Program	22
4. Premis Program	23
5. Sinopsis Program.....	23
A. Tim Produksi	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi.....	25
2. Studi Pustaka.....	25
3. Refrensi Karya	26
1. Caiyoo (Youtube RTV)	27
2. HI – 5 (Youtube Hi – 5 World)	28
3. Sesame Street	29
4. Ruang Lingkup.....	30
A. Peran Penulis	30
B. Kategori Karya.....	30
C. Ide Kreatif.....	31
D. Langkah Kerja.....	32
1. Pra Produksi	32
2. Produksi.....	33
3. PascaProduksi.....	34
BAB IV	35
1. Pra Produksi	36
A. Mempelajari Konsep Program <i>Jejak Flona</i> , Alur Segmen, dan Kebutuhan Visual	36
B. Mengikuti Briefing Bersama Tim Produksi	37
C. Menentukan Kebutuhan Shot dalam Produksi.....	39
D. Mempersiapkan Peralatan Kamera dan Kebutuhan Teknis	42
E. Menyesuaikan Posisi Kamera dengan Blocking Talent	44
2. Produksi.....	45

3. Pasca Produksi.....	47
BAB V.....	49
A. Simpulan	49
B. Saran	50
1. Saran bagi Penulis	50
2. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	51
3. Saran bagi Masyarakat	51
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	54
BIODATA MAHASISWA.....	54