

LAPORAN TUGAS AKHIR

Penerapan Teknik Perspektif Pada Karya Foto Arsitektural Masjid At – Tin

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
Muhammad Cerfiyan S
NIM: 21310057

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024



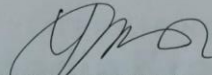
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan teknik perspektif pada karya foto arsitektural masjid At-Tin
Penulis : Muhammad Cerfiyan S
NIM : 21310057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:

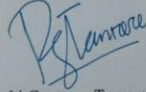
Ketua Penguji



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn

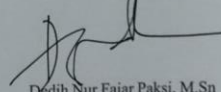
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Anggota 2



Dedi Nur Fajar Paksi, M.Sn

Mengetahui,



Ketua Jurusan Komunikasi
Dr. Erlan Saehuddin, M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

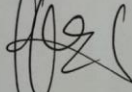
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Cerfyan S
NIM : 21310057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

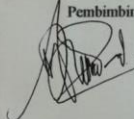
Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing 1



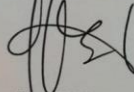
Irpan Riana, M. Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Haryo Adiyatman W. SH., M.KA
NIDN. 0024048306

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M. Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Cerfyan S
NIM : 21310057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Variasi Masakan Dengan Bumbu Petis Khas Jawa Timur Dalam Fotografi Makanan adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Cerfyan S
NIM: 21310057

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Cerfyan S
NIM : 21310057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Teknik Perspektif Pada Karya Foto Arsitektural Masjid At – Tin beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Cerfyan S
NIM : 21310057

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Perspektif Pada Karya Foto Arsitektural

Masjid A-Tin

Penulis : Muhammad Cerfiyan S

NIM : 21310057

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Pembimbing 1 : Irpan Riana, M.Sn.

Pembimbing 2 : Haryo Adiyatman W. SH., M.Kn

This research explores the application of perspective in architectural photography of the At-Tin Mosque, Jakarta. The main focus is how the use of viewpoints and perspective techniques can strengthen the design and aesthetic elements of the mosque. Through visual analysis, this research identifies various points of view that highlight the uniqueness of the architecture, including lighting, Perspective, and ornamental details. The research results show that the right perspective can increase appreciation of the beauty and complexity of mosque structures, as well as provide new insights in documenting and promoting Islamic architectural heritage in Indonesia.

Keywords: Photography, At-tin, Architecture, Perspectiv

Penelitian ini mengeksplorasi penerapan perspektif dalam fotografi arsitektur Masjid At-Tin, Jakarta. Fokus utama adalah bagaimana penggunaan sudut pandang dan teknik perspektif dapat memperkuat elemen desain dan estetika masjid. Melalui analisis visual, penelitian ini mengidentifikasi berbagai sudut pandang yang menyoroti keunikan arsitektur, termasuk pencahayaan, perspektif, dan detail ornamen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perspektif yang tepat dapat meningkatkan apresiasi terhadap keindahan dan kompleksitas struktur masjid, serta memberikan wawasan baru dalam mendokumentasikan dan mempromosikan warisan arsitektur Islam di Indonesia.

Kata Kunci: Fotografi, At-tin, Arsitektur, Perspektif

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Penerapan Teknik Perspektif Pada Karya Foto Arsitektural Masjid At – Tin”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi arsitektur dalam fotografi eksterior dan interior dengan topik utama Masjid At-Tin yang berlokasi Jl. Taman Mini I No.3, RW.3, Pinang Ranti, Kec. Makasar, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13560. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2023. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi perspektif pada Masjid At-Tin.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M. Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi serta dosen pembimbing 1.
6. Haryo Adiyatman S.H., MKn., sebagai dosen pembimbing 2
7. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini.
8. Pak Amirul Mustofa sebagai wakil perizinan dari pihak Masjid At-Tin.

9. Anggota “BBB” dan Abdul Wahab yang mendukung pembuatan tugas akhir ini.

Adapun segala kekurangan penulis dalam menyusun laporan tugas akhir, sebab itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terima kasih.

Jakarta, 24 Juni 2024



Penulis
Muhammad Cerfiyan S
NIM 21310057

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRAK	VI
PRAKATA	VII
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Fotografi	7
B. Fotografi Arsitektur	8
C. Fotografi interior	11
D. Perspektif dalam Fotografi Arsitektur	12
E. Masjid At-Tin	16
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	21
D. Langkah Kerja	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
1. “Tampak Depan”	29
2. “Tampak Lorong”	31
3. “Perspektif 1 titik hilang koridor luar”	32
4. “Koridor 2 titik hilang”	34
5. “Masjid luar dengan 2 titik hilang”	36
6. “Interior dalam masjid at-tin”	38
7. “Tempat wudhu Dalam 1 titik hilang”	39
8. “Tangga masjid at-tin satu titik hilang”	40

9. “Lantai 2 Dalam satu titik hilang”	41
10. “Lantai 2 mimbar dan tempat sholat”	42
11. “Lantai 2 atap saat sholat”	43
12. “Lantai 3 Dalam 2 titik hilang”	45
13. “Interior Lantai 3”	47
14. “Lantai 2 Dalam 2 titik hilang”	49
15. “detail 1 titik hialng”	51
BAB V PENUTUP	53
A. Simpulan	53
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Produksi	27
Tabel 4.2 Exif Data “Tampak Depan”	29
Tabel 4.3 Exif Data “Tampak Lorong”	31
Tabel 4.4 Exif Data “Perspektif 1 titik hilang koridor luar”	32
Tabel 4.5 Exif Data “Koridor 2 titik hilang”	34
Tabel 4.6 Exif Data “Masjid luar dengan 2 titik hilang”	36
Tabel 4.7 Exif Data “Interior dalam masjid at-tin”	38
Tabel 4.8 Exif Data “Tempat wudhu Dalam 1 titik hilang”	39
Tabel 4.9 Exif Data “Tangga masjid at-tin satu titik hilang”	40
Tabel 4.10 Exif Data “Lantai 2 Dalam satu titik hilang”	41
Tabel 4.11 Exif Data “Lantai 2 mimbar dan tempat sholat”	42
Tabel 4.12 Exif Data “Lantai 2 atap saat sholat”	43
Tabel 4.13 Exif Data “Lantai 3 Dalam 2 titik hilang”	45
Tabel 4.14 Exif Data “Interior Lantai 3”	47
Tabel 4.15 Exif Data “Lantai 2 Dalam 2 titik hilang”	49
Tabel 4.16 Exif Data “Detail 1 titik hilang”	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Fotoperspektif.....	16
Gambar 2.2 Karya PT. Noqtah Cipta Kreasi.....	17
Gambar 2.3 Karya Pakindro.....	18
Gambar 3.4 Denah lokasi Masjid At-Tin.....	23
Gambar 3.5 Lantai 1 Masjid At-Tin.....	23
Gambar 3.6 Lantai 2 Masjid At-Tin.....	24
Gambar 3.7 Lantai 3 Masjid At-Tin.....	24
Gambar 3.8 Kamera Canon Eos Rp.....	25
Gambar 3.9 Lensa EF8-15 mm f/4L Fisheye USM.....	25
Gambar 3.10 BATRE LP E17.....	26
Gambar 3.11 SanDisk Ultra SDHC UHS-I 32GB 95MB/s.....	26
Gambar 3.12 Drone DJI Mini 2.....	28
Gambar 4.13 “Inbex 170cm tripod”.....	29
Gambar 4.14“Behind The Scene 1”.....	31
Gambar 4.15 “Before - After”.....	32
Gambar 4.16 “Tampak depan”.....	30
Gambar 4.17 “Tampak tengah, Kanan Atas, dan Kiri Atas”.....	31
Gambar 4.18 “Perspektif 1 titik hilang koridor luar”.....	32
Gambar 4.19 “Perspektif 1 titik hilang koridor luar”.....	33
Gambar 4.20 “Koridor 2 titik hilang”.....	34
Gambar 4.21 “Koridor 2 titik hilang”.....	35
Gambar 4.22 “Masjid luar dengan 2 titik hilang”.....	36
Gambar 4.23 “Masjid luar dengan 2 titik hilang”.....	37
Gambar 4.24 “Interior dalam masjid at-tin”.....	38
Gambar 4.25 “Interior dalam masjid at-tin”.....	39
Gambar 4.26 “Tempat Wudhu Dalam 1 titik hilang”.....	40
Gambar 4.27 “Tempat Wudhu Dalam 1 titik hilang”.....	41
Gambar 4.28 “Tangga masjid at-tin satu titik hilang”.....	42
Gambar 4.29 “Tangga masjid at-tin satu titik hilang”.....	43
Gambar 4.30 “Lantai 2 Dalam satu titik hilang”.....	44
Gambar 4.31 “Lantai 2 Dalam satu titik hilang”.....	45
Gambar 3.32 Lantai 2 mimbar dan tempat sholat.....	46
Gambar 4.33 “Lantai 2 mimbar dan tempat sholat”.....	47

Gambar 4.34“Lantai 2 atap saat sholat”.....	48
Gambar 4.35 “Lantai 2 atap saat sholat”.....	49
Gambar 4.36 “Lantai 3 Dalam 2 titik hilang”	50
Gambar 4.37 “Lantai 3 Dalam 2 titik hilang”	51
Gambar 4.38 “Interior Lantai 3”	52
Gambar 4.39 “Interior Lantai 3”	53
Gambar 4.40 “Lantai 3 Dalam 1 titik hilang”	54
Gambar 4.41 “Lantai 3 Dalam 1 titik hilang”	55
Gambar 4.42 “Detail 1 titik hilang”	56
Gambar 4.43 “Detail 1 titik hilang”	57