

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN HARMONI ELEMEN KOMPOSISI
TERHADAP *STORYBOARD* ANIMASI
“REACHING FOR THE STAR”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh:
LATIFAH KHAIRANI
NIM : 2290345063

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN HARMONI ELEMEN KOMPOSISI
TERHADAP STORYBOARD ANIMASI “REACHING
FOR THE STAR”
Penulis : Latifah Khairani
NIM : 2290345063
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 14 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Prily Fitna Aziz, S.Kom., M.Kom
NIDN: 0019049104

Anggota I



Ilham Khalid Setiawan, S.Sn
NRD: 904420012

Anggota II



Zul Fiqhri, M.Sn.
NIDN: 0313129204

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Yusuf Nurrahman, ST., M.MSI
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN HARMONI ELEMEN KOMPOSISI
TERHADAP STORYBOARD ANIMASI "REACHING
FOR THE STAR"
Penulis : Latifah Khairani
NIM : 2290345063
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 25 Juni 2026

Pembimbing I



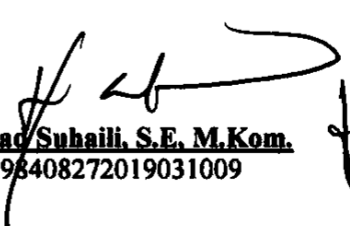
Dr. H. Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 198005072023211013

Pembimbing II



Moses Raisa Graceivan, S.Ds., M.MT.
NIP. 0903450002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP. 198408272019031009

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Latifah Khairani
NIM : 2290345063
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PENERAPAN HARMONI ELEMEN KOMPOSISI TERHADAP STORYBOARD ANIMASI "REACHING FOR THE STAR"** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Depok, 05 Juni 2026

Yang menyatakan,


Latifah Khairani
NIM : 2290345063

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Latifah Khairani
NIM : 2290345063
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PENERAPAN HARMONI ELEMEN KOMPOSISI TERHADAP STORYBOARD ANIMASI "REACHING FOR THE STAR" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Depok, 05 Juni 2026

Yang menyatakan


Latifah Khairani
NIM : 2290345063

ABSTRACT

Stories presented through animation offer boundless visual freedom and creativity. Consequently, this medium is well-suited for conveying a visual narrative addressing the issue of excessive consumption of collaborative merchandise among teenagers over the past five years. Animation production involves a storyboard phase; however, the intended message and visuals cannot be effectively communicated without the harmonious integration of compositional elements. This study aims to deepen understanding regarding the harmonious application of compositional elements. A qualitative approach was employed to identify principles of compositional harmony, followed by the application of the "4 Stages of Creativity" development method in designing the "Reaching for the Star" storyboard. Data collection relied on a literature review—specifically focusing on Richard Garvey-Williams' "Mastering Composition: The Definitive Guide for Photographers" (2015)—complemented by observation and quota sampling techniques. The elements analyzed were derived from Gestalt theory, encompassing Figure/Ground, Similarity, Proximity, Closure, Continuity, and Symmetry. The study focused on specific compositional techniques: asymmetry, the rule of thirds, and leading lines. The findings demonstrate the critical importance of maintaining harmonious compositional standards, as evidenced by the high ratings achieved in the application of these elements.

Keyword : Storyboard, Composition, 2D Animation, Qualitative Method, 4 Stages of Creativity.

ABSTRAK

Sebuah cerita yang dikemas dalam format animasi dapat memiliki kebebasan visual maupun narasi kreativitas tanpa batas. Maka dari itu medium ini cocok dipakai untuk mengantarkan narasi visual yang mengangkat isu konsumsi berlebihan terhadap *collectible material* kolaborasi pada remaja dalam kurun 5 tahun ini. Pembuatan animasi pun membutuhkan adanya tahapan *storyboard*. Namun, pesan maupun visual yang disajikan dalam *storyboard* tidak akan tersampaikan dengan baik tanpa adanya harmonisasi dari elemen komposisi. Penelitian ini ditujukan untuk menambah wawasan dan pemahaman mendalam akan penggunaan elemen komposisi secara harmonis. Jenis penelitian kualitatif dipakai untuk mengidentifikasi pengetahuan penerapan keharmonisan komposisi yang akan diaplikasikan, lalu menggunakan metode pengembangan *4 Stages of Creativity* dalam perancangan *storyboard* “*Reaching for The Star*”. Pengumpulan data penelitian akan menggunakan metode studi literatur yang berfokus pada buku *Mastering Composition: The Definitive Guide for Photographers (2015)* oleh *Richard Garvey-Williams*. Lalu metode observasi dan teknik quota sampling. Elemen yang dapat diteliti berasal dari *Gestalt Theory* yang berisi *Figure/Ground*, *Similarity*, *Proximity*, *Closure*, *Continuity*, dan *Symmetry*. Jenis komposisi yang diteliti berfokus pada komposisi *asymmetry*, *rule of thirds*, dan *leading lines*. Hasil penelitian membuktikan bahwa penerapan elemen komposisi yang harmonis sangat dibutuhkan. Dengan rentang penilaian memiliki banyak nilai sangat baik pada penerapan elemen-elemen tersebut.

Keyword : Storyboard, Komposisi, Animasi 2D, Metode Kualitatif, 4 Stages of Creativity,

PRAKATA

Puji dan syukur yang tak terhingga penulis curahkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan jalannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proposal berjudul “**PENERAPAN HARMONI ELEMEN KOMPOSISI TERHADAP STORYBOARD ANIMASI “REACHING FOR THE STAR”**”

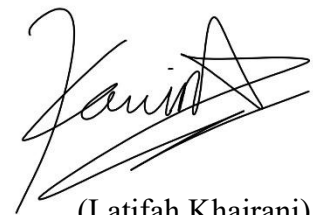
Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dwi Riyono, Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Mawan Nugraha, Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., S.Kom selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd.,M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Bapak Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom. selaku Koordinator Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Ibu Niken Oktaviani, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan dosen mata kuliah Teknik Penulisan Ilmiah yang dengan segenap hati dan semangat membara membimbing pengerjaan tugas akhir animasi,
7. Bapak Dr. H. Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I. selaku dosen Pembimbing I penulisan tugas akhir animasi,
8. Bapak Moses Raisa Graceivan, S.Ds., M.MT. selaku dosen Pembimbing II pengerjaan karya tugas akhir animasi,
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. DuVan Squad (Kak Syifa, Kak Dira, Adik Reza, Adik Ilham, Mamah Windhy dan Papah Ali) selaku keluarga dan penyemangat untuk terus mengerjakan laporan tugas akhir animasi sampai tuntas,

11. Kru Vulpecula Studio yang ikut berjuang bersama untuk menyelesaikan laporan sekaligus mengembangkan proyek tugas akhir,
12. Teman-teman baik yang sudah mau menyisihkan waktunya dan membangun rumah mungil dalam hati mereka di mana penulis dapat merasa aman dan hangat ketika berkunjung bertukar cerita,
13. *Series Jurassic World : Chaos Theory* garapan *Dreamworks Animation* yang sudah menemani, menjadi zona nyaman, bahkan *moodbooster* bagi hari-hari penat penulis dalam mengerjakan laporan ini,
14. Film *Aikatsu! x PriPara THE MOVIE -Deai no Kiseki!* yang menjadi sebuah keajaiban agar penulis dapat terus bertahan untuk menulis seluruh penelitian, dan pengingat manis bagi penulis untuk tetap mencurahkan penulisan yang murni dari diri sendiri dengan segala kelebihan dan kekurangan yang ada,
15. Film *Iron Lung* dan *Project Hail Mary*, serta *Markiplier* dan *Ryan Gosling* sebagai harapan terakhir penulis untuk terus bertahan dalam melalui banyaknya duka di semester akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan, adanya saran dan kritik yang diberikan akan sangat amat penulis apresiasi karena kedua hal tersebut adalah langkah pertama untuk sebuah perkembangan. *Progress is still progress and carpe diem!*

Jakarta, 26 Februari 2026



(Latifah Khairani)

NIM 2290345063

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Evolusi Medium Animasi.....	8
2. Ikatan Filosofis Narasi Animasi	9
3. <i>Pipeline</i> Produksi Animasi.....	10
4. <i>Storyboard</i>	12
5. Keselarasan Harmoni Pada Komposisi Dalam <i>Shot</i>	15
B. Hasil Penelitian Yang Relevan	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Desain Penelitian.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Studi Literatur	23
2. Observasi.....	23
3. Kuesioner Teknik Quota Sampling	24
C. Penjelasan Karya.....	25
1. <i>Reaching for The Star</i>	25
2. Sinopsis	25

3. Konsep Awal (<i>Early Draft</i>)	25
D. Perangkat Yang Digunakan	27
E. Tim Penyusun.....	30
F. <i>Timeline</i> Jadwal Produksi.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	31
BAB V PENUTUP	41
A. Simpulan	41
B. Implikasi.....	41
C. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	36
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Produk kolaborasi makanan dan minuman ringan dengan IP (Intellectual Property)	3
Tabel 2. 1 Tabel Penelitian	20
Tabel 3. 1 Tabel Observasi Media	23
Tabel 3. 2 Perangkat Keras (Hardware)	27
Tabel 3. 3 Perangkat Lunak (Software).....	28
Tabel 3. 4 Tim Penyusun.....	30
Tabel 4. 1 Observasi Media Series Jurassic World : Chaos Theory (2024)	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Girls' Last Tour.....	1
Gambar 1. 3 Collectible Lemonilo & IP NCT DREAM.....	3
Gambar 1. 2 Collectible produk makanan Pocky & IP Hololive ID.....	3
Gambar 1. 4 Collectible Tomoro Coffee & IP Frieren : Beyond Journey's End.....	3
Gambar 2. 1 Cave painting.....	8
Gambar 2. 2 Lukisan firaun dan yunani kuno.....	8
Gambar 2. 3 Pipeline produksi animasi	11
Gambar 2. 4 Storyboard scene dari Jurassic World : Chaos Theory.....	12
Gambar 2. 5 Storyboard dari series Adventure Time (2010) menggunakan sticky notes	13
Gambar 2. 6 Tabel kategori sinematografi.....	14
Gambar 2. 7 Rudolf Bauer - Composition with Red Circle.....	15
Gambar 2. 8 Gestalt Theory	16
Gambar 2. 9 Teknik symmetry di film The Grand Budapest Hotel (2014).....	17
Gambar 2. 10 Teknik asymmetry di film The Maze Runner (kiri) dan series Girls' Last Tour (kanan)	17
Gambar 2. 11 Rule of Thirds.....	18
Gambar 2. 12 Leading lines pada shot di film Iron Lung dan Project Hail Mary	19
Gambar 3. 1 Metode pengembangan 3 Stages of Creativity.....	21
Gambar 3. 2 Poster Jurassic World : Chaos Theory.....	23
Gambar 3. 3 Kuesioner Google Form.....	24
Gambar 3. 4 Reaching for The Star Still Image.....	25
Gambar 3. 5 Laptop HP Victus 16	27
Gambar 3. 6 Keyboard Logitech.....	27
Gambar 3. 7 Pen Display Huion	27
Gambar 3. 8 Logo PureRef	28
Gambar 3. 9 Logo Krita	28
Gambar 3. 10 Logo Clip Studio Paint Ex	29
Gambar 3. 11 Logo After Effects	29
Gambar 3. 12 Logo Media Encoder.....	29
Gambar 3. 13 Logo Google Drive.....	29
Gambar 3. 14 Timeline Produksi	30
Gambar 4. 1 Cover Buku Mastering Composition.....	31
Gambar 4. 2 Komposisi di Jurassic World : Chaos Theory Season 1	32
Gambar 4. 3 Komposisi di Jurassic World : Chaos Theory Season 3	32
Gambar 4. 4 Komposisi di Jurassic World : Chaos Theory Season 4.....	33
Gambar 4. 5 Latihan Eksplorasi Karakter Nia	34
Gambar 4. 6 Teknik rule of thirds di adegan 1	35

Gambar 4. 7 Teknik leading lines di adegan 2	36
Gambar 4. 8 Thumbnail Untuk Scene 3	37
Gambar 4. 9 Storyboard Scene 2	37
Gambar 4. 10 Teknik asymmetry di adegan 2.....	38
Gambar 4. 11 Teknik leading lines di adegan 4	39
Gambar 4. 12 Storyboard Animatic Scene 5	39