

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN TEKNIK CRACKING DENGAN
ECOPRINT DALAM PERANCANGAN
BUSANA MODEST WEAR**

Diajukan Sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh:

Artha Mevia Turnip

202290331009

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Teknik Cracking Dengan Ecoprint
Dalam Perancangan Busana Modest Wear
Penulis : Artha Mevia Turnip
NIM : 2290331009
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

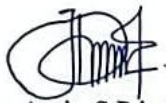
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 22 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



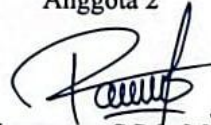
Mawan Nugraha S. Si. M. Acc., Ph.D.
NIP. 197202052005011002

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Teknik Cracking Dengan Ecoprint
Dalam Perancangan Busana Modest Wear
Penulis : Artha Mevia Turnip
NIM : 2290331009
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Polimedia Jakarta, tanggal 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Pembimbing 2



Yuanita Sabrina, S.Pd
NIP/NIDN.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Artha Mevia Turnip
NIM	: 2290331009
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Pengembangan Teknik Cracking Dengan Ecoprint Dalam Perancangan Busana
Modest Wear"

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Artha Mevia Turnip

NIM: 2290331009

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Artha Mevia Turnip
NIM : 2290331009
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Teknik Cracking Dengan Ecoprint Dalam Perancangan Busana Modest Wear” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Artha Mevia Turnip

NIM: 2290331009

ABSTRAK

The growth of the modest fashion industry is driving businesses to continuously introduce product innovations that prioritize sustainability. Sabira by Rina Oshibana faces the challenge of limited variety in ecoprint patterns, which reduces the products' appeal and impacts sales. This study aims to develop a cracking technique combined with ecoprint using natural dyes in the design of modest wear for the Sabira by Rina Oshibana brand. The method used is Hasso Plattner's Design Thinking, which includes the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data collection was conducted through observation, interviews, literature review, benchmarking, questionnaire distribution, and product evaluation. The development process began with exploring the cracking technique using flour paste as a resist and natural tingi wood dye, followed by the creation of low-fidelity, medium-fidelity, and high-fidelity prototypes. The research results show that the brush-barrier technique with an island-like crack pattern produces the most optimal visual characteristics and successfully integrates with ecoprint to create distinctive abstract motifs. The resulting modest wear garments have an elegant appearance, maintain the brand's visual identity, and support the concept of sustainable fashion through the use of environmentally friendly natural dyes. This innovation is expected to enrich the visual variety of ecoprint products and increase their market appeal.

Kerwords: *teknik cracking, ecoprint, modest wear*

Perkembangan industri *modest fashion* mendorong pelaku usaha untuk terus menghadirkan inovasi produk yang tetap mengedepankan prinsip keberlanjutan. Sabira by Rina Oshibana menghadapi permasalahan berupa keterbatasan variasi motif *ecoprint* sehingga menurunkan daya tarik produk dan berdampak pada penjualan. Penelitian ini bertujuan mengembangkan teknik *cracking* yang dipadukan dengan *ecoprint* menggunakan pewarna alam dalam perancangan busana *modest wear* pada brand Sabira by Rina Oshibana. Metode yang digunakan adalah *Design Thinking* Hasso Plattner yang meliputi tahap *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, *studi literatur, benchmarking*, penyebaran kuesioner, serta evaluasi produk. Proses pengembangan diawali dengan eksplorasi teknik *cracking* menggunakan pasta tepung sebagai bahan perintang dan pewarna alami kayu tingi, kemudian dilanjutkan dengan pembuatan *prototype low fidelity, medium fidelity, dan high fidelity*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik perintang kuas dengan pola remuk berpulau menghasilkan karakter visual paling optimal dan berhasil dipadukan dengan *ecoprint* sehingga menciptakan motif abstrak yang khas. Busana *modest wear* yang dihasilkan memiliki tampilan elegan, tetap mempertahankan identitas visual *brand*, serta mendukung konsep *sustainable fashion* melalui pemanfaatan pewarna alami yang ramah lingkungan. Inovasi ini diharapkan mampu memperkaya variasi visual produk *ecoprint*, meningkatkan daya saing produk, serta menjadi referensi dalam pengembangan desain tekstil dan *fashion* berkelanjutan.

Kata kunci: *teknik cracking, ecoprint, modest wear*

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang merupakan salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan di Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis berterima kasih kepada orang tua yang telah memberi dukungan kasih sayang dan doa yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Dalam pembuatan Tugas Akhir ini Penulis juga banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih dan rasa hormat sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S. Si. M. Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I dalam Materi tugas akhir ini, yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan, dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
7. Yuanita Sabrina, S.Pd., selaku dosen pembimbing II dalam Materi tugas akhir ini, yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan, dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Sri Alderina, sebagai founder dari Sabira By Rina Oshibana yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri
Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2022.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan saran dan masukan yang sifatnya membangun demi kesempurnaan pada penulisan berikutnya. Semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 22 Juli 2026

Penulis,

Artha Mevia Turnip

NIM. 2290331009

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS.....	iv
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Teknik <i>cracking</i>	8
B. Teknik <i>Ecoprint</i>	10
C. <i>Modest Wear</i>	13
D. Desain Mode.....	14
1. <i>Ready To Wear</i>	15
2. Unsur-unsur Desain.....	16
3. Prinsip Desain	19
4. Komponen <i>Fashion</i>	21
E. <i>Style dan Look</i>	24
1. <i>Style</i>	24
2. <i>Look</i>	27

F. Target Market.....	28
1. Segmentasi (<i>Segmentation</i>)	29
2. Target Pasar (<i>Targeting</i>)	31
3. Penentuan Posisi (<i>Positioning</i>)	31
G. Sabira By Rina Oshibana.....	32
BAB III METODE PERANCANGAN	37
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	37
1. <i>Empathize</i>	38
2. <i>Define</i>	38
3. <i>Ideate</i>	39
4. <i>Prototype</i> Tahap I	40
5. <i>Test</i> Tahap I	48
6. <i>Prototype</i> Tahap II.....	49
7. <i>Test</i> Tahap II	50
8. <i>Prototype</i> Tahap III	50
9. <i>Test</i> Tahap III	50
10. <i>Prototype</i> Tahap IV	51
11. <i>Test</i> Tahap IV.....	51
B. Skema Perancangan.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Hasil Kajian	54
1. <i>Emphathize</i>	54
2. <i>Define</i>	62
3. <i>Ideate</i>	65
4. <i>Prototype</i> Tahap I	67
5. <i>Test</i> Tahap I	73
6. <i>Prototype</i> Tahap II.....	74
7. <i>Test</i> Tahap II	74
8. <i>Prototype</i> Tahap III	75
9. <i>Test</i> Tahap III.....	78
B. Pembahasan	80
1. <i>Prototype</i> Tahap IV	80

2. <i>Test</i> Tahap IV	118
C. Keterbatasan Kajian.....	123
BAB V PENUTUP	124
A. Simpulan.....	124
B. Saran	124
C. Implikasi	134
DAFTAR PUSTAKA	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Batik Remekan	9
Gambar 2 Eksplorasi jenis tepung sebagai perintang	10
Gambar 3 Hasil jadi ecoprint	12
Gambar 4 Palet Warna	19
Gambar 5 Contoh busana siluet A	22
Gambar 6 Contoh busana siluet H	23
Gambar 7 Contoh busana feminine elegant	26
Gambar 8 Contoh busana classic elegant.....	26
Gambar 9 Contoh busana office look.....	28
Gambar 10 Logo Brand.....	32
Gambar 11 Workshop eco pounding.....	34
Gambar 12 Fashion show festival tring	34
Gambar 13 Pameran INAcraft 2025	35
Gambar 17 Contoh produk berupa kaftan.....	36
Gambar 18 Contoh produk berupa kemeja pria	36
Gambar 19 Contoh produk berupa kemeja pria	36
Gambar 20 Design Thinking Hasso Platner Stanford.....	37
Gambar 21 Wawancara dengan pemilik brand	57
Gambar 22 Grafik Penjualan Sabira	57
Gambar 23 Wawancara dengan Indri.....	58
Gambar 24 Wawancara dengan Sulastri	58
Gambar 25 Minat terhadap produk ramah lingkungan	61
Gambar 26 Bagan konsep desain	65
Gambar 27 Moadboard	67
Gambar 28 Sketsa kasar	74
Gambar 29 Evaluasi 30 sketsa kasar.....	75
Gambar 30 Alternatif desain 1-6.....	76
Gambar 31 Alternatif desain 7-12.....	76
Gambar 32 Alternatif desain 13-18.....	77
Gambar 33 Alternatif desain 19-24.....	77

Gambar 34 Alternatif desain 25-30.....	78
Gambar 35 10 Desain terpilih	79
Gambar 36 Hasil kuesioner pemilihan lima desain.....	79
Gambar 37 Bagan tahapan high fidelity.....	80
Gambar 38 Pola Dasar badan vest 1:10 desain I.....	83
Gambar 39 Mengubah pola badan vest 1:10 desain I	83
Gambar 40 Pecah pola badan vest 1:10 desain I.....	84
Gambar 41 Pola dasar lengan vest 1:10 desain I.....	84
Gambar 42 Mengubah pola lengan vest 1:10 desain I	84
Gambar 43 Pecah pola lengan vest 1:10 desain I.....	84
Gambar 44 Mengubah pola badan blouse 1:10 desain I	85
Gambar 45 Pecah pola badan blouse 1:10 desain I.....	85
Gambar 46 Mengubah pola lengan blouse 1:10 desain I	85
Gambar 47 Pecah pola lengan blouse 1:10 desain I.....	86
Gambar 48 Pola dasar pants 1:10 desain I	86
Gambar 49 Mengubah pola pants 1:10 desain I.....	86
Gambar 50 Pecah pola pants 1:10 desain I	87
Gambar 51 Rancangan bahan vest desain I.....	87
Gambar 52 Rancangan bahan blouse desain I.....	88
Gambar 53 Rancangan bahan pants desain I.....	88
Gambar 54 Rancangan bahan warna ganache desain I	89
Gambar 55 Foto produk desain I.....	91
Gambar 56 Mengubah pola inner 1:10 desain II.....	93
Gambar 57 Pecah pola inner 1:10 desain II	93
Gambar 58 Mengubah pola badan blazer 1:10 desain II.....	94
Gambar 59 Pecah pola badan blazer 1:10 desain II	94
Gambar 60 Mengubah pola lengan blazer 1:10 desain II	94
Gambar 61 Pecah pola lengan blazer 1:10 desain II	95
Gambar 62 Mengubah pola pants 1:10 desain II	95
Gambar 63 Mengubah pola pants 1:10 desain II	95
Gambar 64 Rancangan bahan blazer desain II.....	96

Gambar 65 Rancangan bahan inner desain II	96
Gambar 66 Rancangan bahan pants desain II	97
Gambar 67 Rancangan bahan warna ganache desain II.....	97
Gambar 68 Foto produk desain II	100
Gambar 69 Mengubah pola badan blouse 1:10 desain III.....	101
Gambar 70 Pecah pola badan blouse 1:10 desain III	101
Gambar 71 Mengubah pola lengan blouse 1:10 desain III	101
Gambar 72 Pecah pola lengan blouse 1:10 desain III	102
Gambar 73 Mengubah pola lengan Skirt 1:10 desain III	102
Gambar 74 Pecah pola lengan skirt 1:10 desain III	102
Gambar 75 Rancangan bahan blouse desain III	103
Gambar 76 Rancangan bahan skirt desain III	103
Gambar 77 Rancangan bahan warna ganache desain III	104
Gambar 78 Foto produk desain III	106
Gambar 79 Mengubah pola badan blouse 1:10 desain IV	107
Gambar 80 Pecah pola badan blouse 1:10 desain IV	107
Gambar 81 Mengubah pola lengan blouse 1:10 desain IV	107
Gambar 82 Pecah pola lengan blouse 1:10 desain IV	108
Gambar 83 Pola dasar rok 1:10.....	108
Gambar 84 Mengubah pola skirt 1:10 desain IV	108
Gambar 85 Mengubah pola skirt 1:10 desain IV	109
Gambar 86 Rancangan bahan blouse desain IV.....	109
Gambar 87 Rancangan bahan blouse desain IV.....	109
Gambar 88 Rancangan bahan warna ganache desain IV	110
Gambar 89 Foto produk desain IV	111
Gambar 90 Mengubah pola badan Outer 1:10 desain V	112
Gambar 91 Pecah pola badan Outer 1:10 desain V.....	113
Gambar 92 Mengubah pola lengan outer 1:10 desain V.....	113
Gambar 93 Pecah pola lengan outer 1:10 desain V	113
Gambar 94Mengubah pola dress 1:10 desain V	114
Gambar 95 Pecah pola dress 1:10 desain V	114

Gambar 96 Rancangan bahan dress desain IV	115
Gambar 97 Rancangan bahan outer desain V	115
Gambar 98 Rancangan bahan warna ganache desain V.....	116
Gambar 99 Foto produk desain V	118
Gambar 100 Bidang pekerjaan responden	118
Gambar 101 Gaya berpakaian responden	119
Gambar 102 Kesesuaian produk I dengan desain	119
Gambar 103 Kesesuaian produk II dengan desain.....	119
Gambar 104 Kesesuaian produk III dengan desain.....	119
Gambar 105 Kesesuaian produk IV dengan desain	120
Gambar 106 Kesesuaian produk V dengan desain.....	120
Gambar 107 Persentase kelayakan produk	120
Gambar 108 Persentase kesesuaian produk	120
Gambar 109 Persentase kesesuaian produk	121
Gambar 110 Persentase kualitas produk	121
Gambar 111 Persentase kesesuaian produk dengan style	121
Gambar 112 Persentase kesesuaian produk dengan look.....	121
Gambar 113 Persentase kesesuaian produk dengan ukuran.....	122
Gambar 114 Diagram kesesuaian harga produk dengan responden	122
Gambar 115 Kritik, saran, pesan responden	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tahapan teknik cracking dengan ecoprint	42
Tabel 2 Eksplorasi teknik cracking menggunakan pewarna alam kayu tingi	68
Tabel 3 Eksplorasi teknik cracking dengan ecoprint water glass blanket.....	70
Tabel 4 Analisa desain terpilih I	82
Tabel 5 Rancangan harga vest desain I	89
Tabel 6 Rancangan harga blouse desain I	90
Tabel 7 Rancangan harga pants desain I	90
Tabel 8 Analisa desain terpilih II	92
Tabel 9 Rancangan harga inner desain II	97
Tabel 10 Rancangan inner desain II	98
Tabel 11 Rancangan harga pants desain II	99
Tabel 12 Analisa desain terpilih III	100
Tabel 13 Rancangan harga blouse desain III	104
Tabel 14 Rancangan harga skirt desain III	105
Tabel 15 Analisa desain terpilih IV	106
Tabel 16 Rancangan harga blouse desain IV	110
Tabel 17 Rancangan harga skirt desain IV	111
Tabel 18 Analisa desain terpilih VI	112
Tabel 19 Rancangan harga dress desain V	116
Tabel 20 Rancangan harga outer desain V	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	139
Lampiran 2 Hasil Tes Bebas Plagiarisme	140
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	141
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	142
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir 1	143
Lampiran 6 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir 2	144
Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1)	145
Lampiran 8 Form TA-05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)	150
Lampiran 9 Berita Acara Preview I	154
Lampiran 10 Berita Acara Preview II	156
Lampiran 11 Instrumen Uji Kelayakan.....	159
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara Mitra	165
Lampiran 13 Hasil Kuesioner Target Market	167
Lampiran 14 Six thinking hats	170
Lampiran 15 Hasil Banchmarking	172
Lampiran 16 Design Brief.....	174
Lampiran 17 Persona User	174
Lampiran 18 Technical pack.....	167
Lampiran 19 Daftar Ukuran	170
Lampiran 20 Langkah Kerja Menjahit.....	170
Lampiran 21 Dokumentasi Sidang uji Proposal Tugas Akhir	177
Lampiran 22 Dokumentasi Penelitian	178
Lampiran 23 Dokumentasi Sidang Akhir	179