

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *READY-TO-WEAR* DENGAN EKSPLORASI MOTIF PUCUK GINSENG JAWA MELALUI TEKNIK *POUNDING* DI CEU KOKOM ECOPRINT

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

REYSINTHA TIARA ANGGITANING AYU

NIM: 2290331059

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready-to-Wear* Dengan Eksplorasi Motif Pucuk Ginseng Jawa Melalui Teknik *Pounding* Di Ceu Kokom Ecoprint

Penulis : Reysintha Tiara Anggitaning Ayu

NIM : 2290331059

Program Studi : Desain Mode

Jurusan :Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 24 Juli 2026 bertempat di Jakarta

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 1986032320150420

Anggota 1



Yuanita Sabrina, S.Pd.

NIP. -

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032

Mengetahui,

Ketua Jurusan Program Studi Desain Mode



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.

NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready-to-Wear* Dengan Eksplorasi Motif Pucuk Ginseng Jawa Melalui Teknik *Pounding* Di Ceu Kokom Ecoprint

Penulis : Reysintha Tiara Anggitaning Ayu

NIM : 2290331059

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.

NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd.

NIP. –

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.

NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Reysintha Tiara Anggitaning Ayu
NIM	: 2290331059
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana *Ready To Wear* Dengan Eksplorasi Motif Pucuk Ginseng Jawa Melalui Teknik *Pounding* Di Ceu Kokom Ecoprint” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan



Reysintha Tiara Anggitaning Ayu

NIM. 2290331059

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reysintha Tiara Anggitaning Ayu
NIM : 2290331059
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Perancangan Busana *Ready To Wear* Dengan Eksplorasi Motif Pucuk Ginseng Jawa Melalui Teknik *Pounding* Di Ceu Kokom Ecoprint” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan



Reysintha Tiara Anggitaning Ayu

NIM. 2290331059

ABSTRAK

Ecoprint is an environmentally friendly textile processing technique that utilizes natural materials as a source of motifs. This creative work aims to explore the visual motifs of ecoprint using the pounding technique derived from the ginseng jawa plant in the creation of a ready-to-wear collection. The selection of the ginseng jawa plant is based on considerations of time efficiency in the application of the ecoprint pounding technique. The method employed is a qualitative exploratory approach using the Hasso Plattner design thinking framework, which consists of five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. This collection can be used as casual wear for non-formal activities and serves as an alternative for the development of environmentally friendly textile-based fashion design.

Keywords: *Pounding, ginseng Jawa, ready-to-Wear, sustainable Textile*

Ecoprint merupakan teknik pengolahan tekstil ramah lingkungan yang memanfaatkan bahan alami sebagai sumber motif. Penciptaan karya ini bertujuan untuk mengeksplorasi visual motif *ecoprint* dengan teknik pounding dari tumbuhan ginseng jawa dalam penciptaan koleksi *ready-to-wear*. Pemilihan tumbuhan ginseng jawa didasarkan pada pertimbangan efisiensi waktu dalam proses penerapan teknik *ecoprint* pounding. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif eksploratif dengan pendekatan *design thinking* Hasso Plattner yang terdiri dari lima tahap, yaitu *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Hasil penciptaan berupa koleksi busana siap pakai yang menonjolkan nilai estetika, fungsionalitas, dan konsep keberlanjutan. Koleksi ini dapat digunakan sebagai busana kasual untuk kegiatan nonformal serta menjadi alternatif pengembangan desain busana berbasis teknik tekstil ramah lingkungan.

Kata Kunci: *Pounding, ginseng Jawa, ready-to-wear, tekstil ramah lingkungan*

PRAKATA

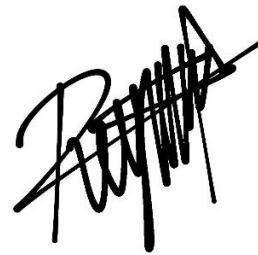
Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Ready-to-Wear Dengan Eksplorasi Motif Pucuk Ginseng Jawa Melalui Teknik Pounding Di Ceu Kokom Ecoprint” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, dan penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral maupun material, serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak, Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.. Selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan dan penulisan Tugas Akhir ini.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd. Selaku dosen pembimbing II dalam penyusunan materi Tugas Akhir ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini. Komariah sebagai pemilik dari perusahaan Ceu Kokom *Ecoprint* yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
9. Kepada Orang tua dan kerabat yang telah memberikan doa, dukungan moral, serta bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung selama

berjalannya Praktik Industri ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan kegiatan dan penyusunan laporan dengan baik.

Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan laporan ini di masa yang akan datang.

Jakarta, 19 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reysintha', with a large, stylized flourish at the end.

Reysintha Tiara Anggitaning Ayu

NIM. 2290331059

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan Tugas Akhir	ii
Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	iii
Pernyataan Originalitas Tugas Akhir	iv
Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Abstrak.....	vi
Prakata.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Lampiran	xiv
BAB I PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Busana <i>Ready-To-Wear</i>	11
B. <i>Ecoprint</i>	18
C. Ceu Kokom <i>Ecoprint</i>	21
D. Pengembangan Motif	22
E. <i>Style</i>	27
F. <i>Look</i>	28
G. Target Market.....	29
BAB III Metode Perancangan.....	32
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan	32
B. Skema Perancangan	37
BAB IV Hasil Dan Pembahasan	41

A. Hasil Kajian.....	41
B. Pembahasan	59
BAB V Penutup	112
A. Simpulan	112
B. Saran.....	113
C. Implikasi.....	114
Daftar Pustaka.....	115
Lampiran	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Busana Ceu Kokom Ecoprint.....	6
Gambar 2. 1 <i>Siluet A Line</i>	11
Gambar 2. 2 <i>Siluet Pants</i>	12
Gambar 2. 3 <i>Pleats</i>	13
Gambar 2. 4 Kain Katun Primisima Hijau.....	14
Gambar 2. 5 Kain Katun Primisima <i>Broken White</i>	15
Gambar 2. 6 <i>Colour Pallet</i>	15
Gambar 2. 7 <i>Ecoprint Teknik Steam</i>	17
Gambar 2. 8 <i>Ecoprint Teknik Pounding</i>	17
Gambar 2. 9 Pola Serak	21
Gambar 2. 10 Pola Pinggiran Berjalan.....	21
Gambar 2. 11 Pola Pinggiran Berjalan.....	22
Gambar 2. 12 Pola Hiasan Pinggiran Bergantung	22
Gambar 2. 13 Pola Pinggiran Memanjat.....	23
Gambar 2. 14 Pola Pinggiran Simetris.....	24
Gambar 2. 15 Pola Pinggiran Bebas	24
Gambar 2. 16 <i>Classic Elegant Style</i>	26
Gambar 2. 17 <i>Natural Look</i>	27
Gambar 3. 1 <i>Design Thinking Model Hasso Platner</i>	32
Gambar 3. 2 <i>Skema Perancangan</i>	38
Gambar 4. 1 <i>Bagan Konsep Desain</i>	72
Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i>	73
Gambar 4. 3 30 <i>Desain Alternatif</i>	85
Gambar 4. 4 30 <i>Desain Alternatif</i>	85
Gambar 4. 5 30 <i>Desain Alternatif</i>	86
Gambar 4. 6 10 <i>desain terpilih</i>	87
Gambar 4.7 Hasil <i>Evaluasi 5 Desain Terpilih</i>	87
Gambar 4. 8 Pola dasar skala 1:10	90
Gambar 4. 9 Merubah Pola Dress Skala 1:10.....	90
Gambar 4. 10 Pecah Pola Dress 1:10	91
Gambar 4. 11 Pola Rok A-Line Skala 1:10.....	91
Gambar 4. 12 Tata Letak Pada Kain Primisima Hijau	92
Gambar 4. 13 Tata Letak Pada Kain Primisima <i>Broken White</i>	92
Gambar 4.14 Pola Rok Skala 1:10.....	93
Gambar 4. 15 Foto Produk Desain 1	98
Gambar 4. 16 Merubah Pola kemben skala 1:10.....	100
Gambar 4. 17 Pecah Pola Kemben Skala 1:10	101
Gambar 4. 18 Merubah Pola Bolero Skala 1:10.....	101
Gambar 4. 19 Pola Lengan Bolero Skala 1:10	102
Gambar 4. 20 Pecah Pola Bolero Skala 1:10	102
Gambar 4.21 Pecah Pola Lengan Bolero Skala 1:10.....	102
Gambar 4. 22 Pola Rok Skala 1:10.....	103
Gambar 4. 23 Penempatan pola pada bahan skala 1:10.....	104
Gambar 4. 24 Penempata pada bahan Pola Rok Skala 1:10	104
Gambar 4. 25 30 Penempatan Pola Bolero Desain 2 Pada Bahan Primisima Hijau.....	104
Gambar 4. 26 Foto Produk Desain 2	110
Gambar 4. 27 Merubah Pola Blouse Skala 1:10.....	112
Gambar 4.28 Pola lengan Blouse Skala 1:10	112

<i>Gambar 4. 29</i> Pecah Pola Blouse Skala 1:10.....	113
<i>Gambar 4. 30</i> Pecah Pola Lengan Blouse Skala 1:10.....	113
<i>Gambar 4. 31</i> Merubah Pola Celana Skala 1:10.....	113
<i>Gambar 4. 32</i> Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	114
<i>Gambar 4. 33</i> Penempatan pola pada bahan dsain 3 primisima hijau	114
<i>Gambar 4. 34</i> Pola Rok Skala 1:10	115
<i>Gambar 4.35</i> Foto Produk Desain 3.....	120
<i>Gambar 4. 36</i> Merubah Pola Blouse Skala 1:10.....	122
<i>Gambar 4. 37</i> Pecah Pola Blouse Skala 1:10.....	122
<i>Gambar 4. 38 30</i> Merubah Pola celana Skala 1:10	123
<i>Gambar 4. 39</i> Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	123
<i>Gambar 4. 40</i> Pola Rok Skala 1:10.....	124
<i>Gambar 4. 41</i> Penempatan pola desain 4 pada primisima hijau Skala 1:10	124
<i>Gambar 4.42</i> Pola Rok Skala 1:10.....	125
<i>Gambar 4. 43</i> Foto Produk Desain 4	130
<i>Gambar 4. 44</i> Merubah Pola Dress Skala 1:10.....	132
<i>Gambar 4. 45</i> Pecah Pola Dress Skala 1:10.....	133
<i>Gambar 4. 46</i> Pola Blazer Skala 1:10.....	133
<i>Gambar 4. 47</i> Pecah Pola Blazer Skala 1:10	134
<i>Gambar 4. 48</i> Penempatan pola desain 5 pada bahan	134
<i>Gambar 4.49</i> Pola Rok Skala 1:10.....	135
<i>Gambar 4. 50</i> Penempatan Pola Rok Skala 1:10 pada primisima hijau	135
<i>Gambar 4.51</i> Foto Produk Desain 5	141

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Eksplorasi Pounding Pucuk Ginseng Jawa	74
Tabel 4. 2 Eksplorasi Pencelupan Rebusan Daun Ketapang.....	78
Tabel 4. 3 Eksplorasi <i>Ecoprint pounding pada media kain besar</i>	82
Tabel 4. 4 Analisa Desain 1	88
Tabel 4. 5 Langkah Kerja Menjahit Dress.....	93
Tabel 4. 6 Langkah Kerja Menjahit Rok	95
Tabel 4. 7 Rancangan Harga	97
Tabel 4. 8 Analisa Desain 2	98
Tabel 4. 9 Langkah Kerja Menjahit Bolero.....	105
Tabel 4. 10 Langkah Kerja Menjahit Strepless Top.....	106
Tabel 4. 11 Langkah Kerja Menjahit Rok	107
Tabel 4. 12 Rancangan Harga	109
Tabel 4. 13 Analisa Desain 3.....	111
Tabel 4. 14 Langkah Kerja Menjahit Blouse	115
Tabel 4. 15 Langkah Kerja Menjahit Celana.....	117
Tabel 4. 16 Rancangan Harga	118
Tabel 4. 17 Analisa Desain 4.....	120
Tabel 4. 18 Langkah Kerja Menjahit Blouse.....	125
Tabel 4. 19 Langkah Kerja Menjahit Celana	127
Tabel 4. 20 Rancangan Harga	129
Tabel 4. 21 Analisa Desain 5	131
Tabel 4. 22 Langkah Kerja Menjahit Blazer	136
Tabel 4. 23 Langkah Kerja Menjahit Dress.....	137
Tabel 4. 24 Rancangan Harga	139

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1 Biodata</i>	<i>117</i>
<i>Lampiran 2 Form TA-01 Pengajuan Calon Pembimbing Tugas Akhir</i>	<i>118</i>
<i>Lampiran 3 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....</i>	<i>119</i>
<i>Lampiran 4 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir</i>	<i>120</i>
<i>Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.....</i>	<i>121</i>
<i>Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir.....</i>	<i>122</i>
<i>Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir</i>	<i>123</i>
<i>Lampiran 8 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan.....</i>	<i>124</i>
<i>Lampiran 9 Berita Acara Preview II Tugas Akhir.....</i>	<i>125</i>
<i>Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir</i>	<i>126</i>
<i>Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian</i>	<i>127</i>
<i>Lampiran 12 Form TA-03 Wawancara test user</i>	<i>128</i>
<i>Lampiran 13 Form TA-05 Kuisisioner</i>	<i>129</i>
<i>Lampiran 14 Form TA-05 Cek Plagiarisme</i>	<i>130</i>