

LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI MENJAGA KESEIMBANGAN *AMBIENCE* DAN
***VOICE* DENGAN *GAIN COMPRESSOR* PADA LIVESTREAM**
SPORT “PADEL ECHOES”

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Pelaksanaan Tugas Akhir



DISUSUN OLEH
RAFIE RAMADHANU
NIM: 2370405117

PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : STRATEGI MENJAGA KESEIMBANGAN *AMBIENCE* DAN *VOICE*
DENGAN *GAIN COMPRESSOR* PADA LIVESTREAM SPORT
“PADEL ECHOES”
Penulis : Rafie Ramadhanu
NIM : 2370405117
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



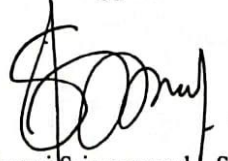
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M. A.
NIP. 199006302019032012

Mengetahui
Ketua Jurusan



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Strategi Menjaga Keseimbangan *Ambience* Dan
Voice Dengan *Gain Compressor* Pada Livestream
Sport "Padel Echoes"
Nama : Rafie Ramadhanu
NIM : 2370405117
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2026

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M.A.
NIP199006302019032012

Pembimbing 2



Donny Achmad F., M.Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rafie Ramadhanu
NIM	: 2370405117
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *STRATEGI MENJAGA KESEIMBANGAN AMBIENCE DAN VOICE DENGAN GAIN COMPRESSOR PADA LIVESTREAM SPORT "PADEL ECHOES"* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,


Rafie Ramadhanu
NIM: 2370405117

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafie Ramadhanu
NIM : 2370405117
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

STRATEGI MENJAGA KESEIMBANGAN *AMBIENCE* DAN *VOICE* DENGAN *GAIN COMPRESSOR* PADA LIVESTREAM SPORT “PADEL ECHOES”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menandatangani



Rafie Ramadhanu
NIM: 2370405117

ABSTRACT

The television program "Padel Echoes" is a live streaming sportainment program that presents padel sports competition through an interactive entertainment approach. In the production of this program, the role of the audio mixer is crucial in shaping the audio balance that effectively supports information delivery and match atmosphere. This study aims to analyze the role of the audio mixer in maintaining the balance between ambience and voice, as well as technical strategies such as the use of gain compressor features applied in the production of the live sports streaming. The writer employs observation, literature review, and direct participation as an audio mixer to evaluate the effectiveness of the planning, execution, and post-production stages. The findings of this research indicate that proper audio balancing management through threshold, compression ratio, and makeup gain adjustments suppresses extreme background noise spikes, avoids distortion, and enhances the overall listening experience. This work also serves as a reference for students and media practitioners in understanding the technical role of audio mixers in live television production.

Keywords: *Audio mixer, sportainment, audio balancing, gain compressor, live streaming.*

ABSTRAK

Program televisi “Padel Echoes” merupakan program *live streaming sportainment* yang mengangkat kompetisi olahraga padel dengan pendekatan hiburan yang interaktif. Dalam produksi program ini, peran penata suara sangat krusial dalam membentuk keseimbangan audio yang mendukung penyampaian informasi dan atmosfer pertandingan secara efektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran penata suara dalam menjaga keseimbangan antara *ambience* dan *voice*, serta strategi teknis seperti penggunaan fitur *gain compressor* yang diterapkan dalam produksi *live streaming sport* tersebut. Penulis menggunakan metode observasi, studi pustaka, serta partisipasi langsung sebagai penata suara untuk mengevaluasi efektivitas perencanaan, pelaksanaan, hingga evaluasi pasca-produksi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pengelolaan *audio balancing* yang tepat melalui pengaturan *threshold*, rasio kompresi, dan *makeup gain* mampu menekan lonjakan ekstrem suara latar, menghindari distorsi, serta meningkatkan kenyamanan mendengar bagi penonton. Karya ini juga menjadi referensi bagi mahasiswa maupun praktisi media dalam memahami peran teknis penata suara dalam produksi program televisi *live*.

Kata kunci: *Penata suara, sportainment, audio balancing, gain compressor, live streaming.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir yang berjudul *STRATEGI MENJAGA KESEIMBANGAN AMBIENCE DAN VOICE DENGAN GAIN COMPRESSOR PADA LIVESTREAM SPORT “PADEL ECHOES”*

Adapun tujuan proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun proposal ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran dan sebagai Dosen Pembimbing Praktik.
8. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan sejak diawali pertemuan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan kritik, saran hingga dukungan.
10. Donny Achmad F S.I.P, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam melaksanakan kegiatan bimbingan dalam pelaksanaan tugas akhir selama masa pembuatan karya, diawali melalui pertemuan

pertama hingga saat dimana beliau selalu memperhatikan dan memberikan dukungan kepada penulis untuk selalu kuat dengan apapun yang terjadi.

11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Keluarga tercinta, orang tua dan saudara/i yang tidak pernah lelah memberikan doa, dukungan penuh, serta semangat kepada penulis dari awal masa magang hingga laporan ini selesai disusun.
13. Tim yang terlibat dalam produksi program “PADEL ECHOES”
14. Sahabat-sahabat serta rekan Angkatan XII Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan berupa ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga bagi proses penulisan proposal ini. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan proposal ini.

Jakarta, 29 Juli 2026

Rafie Ramadhanu

NIM. 2370405117

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat bagi Penulis.....	6
2. Manfaat bagi Politeknik Media Kreatif	6
3. Manfaat bagi Masyarakat dan Industri Penyiaran.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Tinjauan Pustaka dan Terkait Peran Kerja.....	8
1. Penata Suara	8
2. Tugas dan Tanggung Jawab	10
3. Elemen Suara	10
a. Voice/Dialog Komentator dan Host.....	11
b. Ambience	13
c. Audio Balancing dengan Gain Compression	14
d. Background Music	16
e. Equalizer	17
4. Produk yang Dihasilkan	20
a. Program Televisi.	20
b. Non-Drama.....	21
c. Sport Entertainment	22
d. Olahraga Padel	24
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	27
A. Objek Penulisan	27
1. Spesifikasi Karya	27

2. Segmentasi Audiens	28
3. Premis & Judul.....	28
B. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Observasi.....	31
2. Studi Pustaka.....	32
C. Ruang Lingkup.....	34
1. Peran Penulis.....	34
2. Kategori Karya	36
3. Ide Kreatif	37
4. Referensi Program.....	38
D. Langkah Kerja	43
1. Pra-Produksi.....	43
2. Produksi	43
3. Pasca-Produksi	44
BAB IV PEMBAHASAN.....	45
A. Peran Penata Suara dalam program Live Sportainment.....	45
B. Penerapan Strategi Keseimbangan <i>Ambience</i> Dan <i>Voice</i> Dengan <i>Gain Compressor</i> Pada Livestream Sport “Padel Echoes”	46
a. Pra-produksi	47
b. Produksi	60
c. Pasca-Produksi	69
BAB V.....	72
PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
1. Untuk Pembaca	73
2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	74
3. Untuk Masyarakat	74
DAFTAR PUSTAKA	75
BIODATA MAHASISWA	1

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 List Episode Padel Romantis	28
Tabel 3. 2 Crew List PADEL ECHOES	30
Tabel 4 1 Alat yang dibutuhkan	56
Tabel 4 2 Tabel Indikator Gain Compressor (Berdasarkan Skala European Broadcast Union)	63
Tabel 4 3 Keterangan Konteks Penerapan Tabel 4.2	64
Tabel 4 4 Tabel Skenario Penerapan Balancing Ambience dan Voice Siaran Langsung Padel Echoes.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Parameter Desibel	14
Gambar 2. 2 Indikasi Ideal dalam menentukan Gain Staging.....	15
Gambar 2. 3 Parametric Equalizer yang digunakan untuk memanipulasi rentang frekuensi pada sinyal audio	19
Gambar 3. 1 Logo Program PADEL ECHOES Sumber : Januari 2026 (Dokumen Editor)	27
Gambar 3. 2 Padel Clash Sumber: https://www.youtube.com/live/LZ0DCoBJTn8?si=NGZ7t2z4Z-JYtcrL Diakses pada (8 Desember 2025)	38
Gambar 3. 3 The Bear Sumber: https://hips.hearstapps.com/hmg-prod/images/001-1664789484.jpg?resize=2048 (Diakses pada 11 Juni 2026)....	40
Gambar 3. 4 Poster Tahan Banting Sumber: https://www.youtube.com/live/eV7PuAvHKVQ?si=LCSKiRDW9FUwQgD5 (Diakses pada 8 Desember 2025).....	41
Gambar 4 1 Venue PADEL ECHOES	48
Gambar 4 2 Alurasi Input, Proses dan Output Audio Livestream Padel Echoes	
Gambar 4 1 Venue PADEL ECHOES	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4 2 Alurasi Input, Proses dan Output Audio Livestream Padel Echoes..	50
Gambar 4 3 Alurasi Alat Segment 1	
Gambar 4 2 Alurasi Input, Proses dan Output Audio Livestream Padel Echoes	50
Gambar 4 3 Alurasi Alat Segment 1	51
Gambar 4 4 Alurasi Alat Segment 2	
Gambar 4 3 Alurasi Alat Segment 1	51
Gambar 4 4 Alurasi Alat Segment 2	52
Gambar 4 5 Alurasi Alat Segment 3	
Gambar 4 4 Alurasi Alat Segment 2	52
Gambar 4 5 Alurasi Alat Segment 3	54