

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSTERIOR & INTERIOR MASJID KUBAH EMAS
DALAM FOTOGRAFI ARSITEKTUR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

ARLU ZAHRA ZALIKA

NIM : 21310015

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam
Fotografi Arsitektur
Penulis : Arlu Zahra Zalika
NIM : 21310015
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

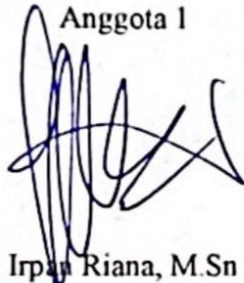
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, Tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

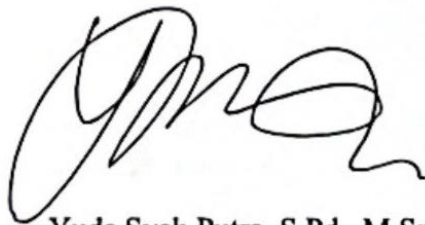
Nama : Arlu Zahra Zalika
NIM : 21310015
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

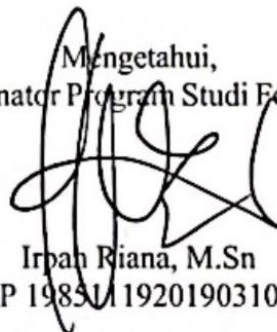


Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.,
NIP. 199102272019031015



Haryo Adiyatman W. S.H., M.Kn.,
NIDN. 0024048306

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpah Riana, M.Sn
NIP 198311192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arlu Zahra Zalika
NIM : 21310015
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam Fotografi Arsitektur adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan



Arlu Zahra Zalika

NIM: 21310015

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arlu Zahra Zalika
NIM : 21310015
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam Fotografi Arsitektur
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Arlu Zahra Zalika
NIM: 21310015

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam
Fotografi Arsitektur
Penulis : Arlu Zahra Zalika
NIM : 21310015
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Pembimbing 1 : Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
Pembimbing 2 : Haryo Adiyatman W. S.H., M.Kn

Indonesia is a country where the majority of the population is Muslim. Therefore, it is not surprising that Indonesia has many unique and beautiful mosque buildings. One of them is the Dian Al-Mahri Mosque, also known as the Golden Dome Mosque. The Golden Dome Mosque has a beautiful and magnificent design. The design of the Depok Gold Dome Mosque comes from the architectural style of the Middle Eastern mosque which is characterized by domes, minarets, and large courtyards. The Golden Dome Mosque itself has its own advantages from other mosques, namely having building materials coated with gold on several sides of the building and having the use of details or decorative decorations that are typical of geometric elements & obelisks. The author's goal is to provide information from each building of the Golden Dome Mosque with the visualization of the exterior and interior parts in architectural photography.

Keywords: Mosque, Golden Dome, Exterior, Interior, Architecture, Photography, Beautiful, Magnificent.

Indonesia merupakan negara yang mayoritas penduduknya beragama Islam. Oleh karena itu, tidak heran jika Indonesia memiliki banyak bangunan masjid yang unik dan indah. Salah satunya adalah Masjid Dian Al-Mahri yang dikenal juga dengan nama Masjid Kubah Emas. Masjid Kubah Emas memiliki desain yang indah dan megah. Desain Masjid Kubah Emas Depok berasal dari gaya arsitektur masjid Timur Tengah yang bercirikan kubah, menara, dan halaman yang luas. Masjid Kubah Emas sendiri memiliki kelebihan tersendiri dari masjid-masjid lainnya yaitu memiliki bahan bangunan yang terlapisi emas di beberapa sisi bangunannya dan memiliki penggunaan detail atau hiasan-hiasan dekoratif yang khas dengan elemen geometris & *obelisk*. Tujuan penulis adalah untuk memberikan informasi dari setiap bangunan masjid kubah emas dengan hasil visualisasi bagian eksterior dan interior dalam fotografi arsitektur.

Kata Kunci: Masjid, Kubah Emas, Eksterior, Interior, Arsitektur, Fotografi, Indah, Megah.

PRAKATA

Puji Syukur Kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam Fotografi Arsitektur”.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M. Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Fotografi
8. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
9. Haryo Adiyatman W. S.H., M.Kn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
10. Para dosen dan tenaga kependidikan yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Bapak Karno, Kak Lian, dan Bapak Kartika yang telah memberikan wawasan dan pengetahuan kepada penulis dan bersedia menjadi narasumber dalam pengerjaan tugas akhir ini.

12. Kepada ayah array dan mama lulu tercinta, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga atas segala pengorbanan, kasih sayang, dan dukungan yang telah diberikan sepanjang perjalanan hidup penulis hingga saat ini. Setiap tetes keringat dan doa yang kalian panjatkan menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus berjuang dan meraih cita-cita. Semoga Allah SWT. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepada ayah dan mama.
13. Kepada adik penulis tersayang, Arluna. Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan kebahagiaan yang diberikan oleh adik Arluna tersayang. Terimakasih sudah selalu hadir dengan canda tawa dan senyum yang tulus disaat penulis sedang merasa lelah, kehadiran adik penulis adalah sumber inspirasi dan semangat yang tak ternilai harganya.
14. Teman-teman Prodi Fotografi angkatan 12 terutama Iqbal Prasetyo Tamin yang telah berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah menyalurkan kritik dan saran kepada penulis.
16. Kepada diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 24 Juni 2024

Penulis,



Arlu Zahra Zalika

NIM. 21310015

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Fotografi	6
1. Exposure.....	6
a. Aperture / Diafragma	6
b. Shutter Speed / Kecepatan Rana	7
c. ISO	7
2. Teknik	7
a. Hyperfocal Focus	7
b. Selective Focus.....	8
c. Siluet	8
3. Komposisi	8
a. Rule Of Third	8
b. Repetisi.....	9
c. Framing	9
d. Perspektif	9
e. Symetry	9
f. Patterns.....	9
g. Center Dominant Eye.....	10
4. Angle.....	10
a. Eye Level Angle.....	10
b. Low Angle.....	10
c. Bird Eye Angle.....	10
5. Pencahayaan.....	11
a. Available Light.....	11
b. Artificial Light	12
B. Fotografi Arsitektur.....	12

C. Eksterior & Interior	13
D. Masjid.....	14
E. Masjid Kubah Emas	14
F. Referensi	15
1. Luar Negeri	15
a. Andrew Prokos.....	15
b. Stefano Politi Markovina	17
2. Dalam Negeri	18
a. Syifa Yulinnas.....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi.....	19
2. Studi Pustaka.....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis.....	20
2. Kategori Karya.....	20
3. Ide Kreatif	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Praproduksi	22
a. Survey Lapangan.....	22
b. Alat-Alat Pemotretan	22
1) Kamera	22
2) Drone.....	23
3) Lensa	24
4) Adabter.....	24
5) Baterai Kamera.....	25
6) Kartu Memori.....	26
7) Pencahayaan.....	26
8) Tripod.....	27
2. Produksi	28
a. Penataan dan Komposisi	28
b. Pengelolaan Waktu.....	28
c. Pemotretan Eksterior.....	28
d. Pemotretan Interior.....	28
3. Pascaproduksi.....	29
a. Penyeleksian Karya Foto.....	29
b. Retouch	29
c. Cetak dan Pembingkai.....	30
E. Anggaran Keseluruhan.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil Karya 1 “Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri”.....	34
B. Hasil Karya 2 “Fasad Masjid”.....	36
C. Hasil Karya 3 “Kubah”	38
D. Hasil Karya 4 “Menara”.....	40
E. Hasil Karya 5 “Halaman Dalam”	42

F. Hasil Karya 6 “Selasar”	44
G. Hasil Karya 7 “Pintu”.....	46
H. Hasil Karya 8 “Tempat Wudhu”	48
I. Hasil Karya 9 “Mihrab”	50
J. Hasil Karya 10 “Ruang Utama”	52
K. Hasil Karya 11 “Pilar-Pilar”.....	54
L. Hasil Karya 12 “Dinding Depan”	56
M. Hasil Karya 13 “Kaligrafi”.....	58
N. Hasil Karya 14 “Langit Kubah”	60
O. Hasil Karya 15 “Jendela Kubah”	62
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Andrew Prokos.....	16
Gambar 2.2 Referensi Karya Andrew Prokos.....	16
Gambar 2.3 Referensi Karya Stefano Politi Markovina	17
Gambar 2.4 Referensi Karya Syifa Yulinnas.....	18
Gambar 3.1 Canon EOS 750D	23
Gambar 3.2 Canon EOS 750D	23
Gambar 3.3 DJI Mavic Mini 4 Pro.....	23
Gambar 3.4 Lensa Canon EF-S 10-22mm	24
Gambar 3.5 Lensa Canon EF-S 18-135mm	24
Gambar 3.6 Adabter EF-EOS R.....	25
Gambar 3.7 Baterai Canon LP-E17	25
Gambar 3.8 <i>Intelligent Flight Battery</i>	25
Gambar 3.9 Memori Sandisk Extreme Pro 32GB.....	26
Gambar 3.10 Memori Sandisk Ultra Macro 128GB	26
Gambar 3.11 Triger Godox X1T.....	27
Gambar 3.12 Flash Godox TT685c.....	27
Gambar 3.13 Tripod FineFix.....	27
Gambar 3.14 Adobe Lightroom	29
Gambar 4.1 Denah Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri	33
Gambar 4.2 Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri.....	34
Gambar 4.3 Fasad Masjid	36
Gambar 4.4 Kubah	38
Gambar 4.5 Minaret	40
Gambar 4.6 Halaman Dalam.....	42
Gambar 4.7 Selasar	44
Gambar 4.8 Pintu	46
Gambar 4.9 Tempat Wudhu	48
Gambar 4.10 Mihrab	50
Gambar 4.11 Ruang Utama.....	52
Gambar 4.12 Pilar-Pilar	54
Gambar 4.13 Dinding Depan	56
Gambar 4.14 Kaligrafi	58
Gambar 4.15 Langit Kubah.....	60
Gambar 4.16 Jendela Kubah	62

DAFTAR TABLE

Table 3.1 Data Anggaran Praproduksi	30
Table 3.2 Data Anggaran Produksi	31
Table 3.3 Data Anggaran Pascaproduksi	31
Table 3.4 Data Anggaran Keseluruhan	32
Table 4.1 Data Teknis Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri	34
Table 4.2 Data Teknis Fasad Masjid	36
Table 4.3 Data Teknis Kubah	38
Table 4.4 Data Teknis Minaret	40
Table 4.5 Data Teknis Halaman Dalam	42
Table 4.6 Data Teknis Selasar	44
Table 4.7 Data Teknis Pintu	46
Table 4.8 Data Teknis Tempat Wudhu	48
Table 4.9 Data Teknis Mihrab	50
Table 4.10 Data Teknis Ruang Utama	52
Table 4.11 Data Teknis Pilar-Pilar	54
Table 4.12 Data Teknis Dinding Depan	56
Table 4.13 Data Teknis Kaligrafi	58
Table 4.14 Data Teknis Langit Kubah	60
Table 4.15 Data Teknis Jendela Kubah	62